

Ole Martin Lund Bø

Topos

Verksliste

Rom 1



1 *Cross-country #1*

2020, Olje på motocross-hjelm, 30cm x 35cm x 24cm Kr 23 000,-



2 *Terreng, ikke landskap #1*

2020, Olje på kobber, 46cm x 74cm Kr 18 000,- ●



3 *Plakat*

2020, akryl og olje på lerret, 200cm x 180cm Kr 60 000,-



4 *Soil*

2021, Akryl og olje på lerret, 70cm x 60cm Kr 20 000,-

Rom 2



5 *Cross-country #2*

2020, Olje på motocross-hjelm, 30cm x 35cm x 24cm Kr 23 000,-



6 *I-cloud*

2020, Olje på lerret, 70cm x 60cm Kr 20 000,-



7 *Terreng, ikke landskap #2*

2021, Olje på kobber, 46cm x 74cm Kr 18 000,- ●



8 *Hump*

2021, Olje på lerret, 185cm x 165cm Kr 52 000,-



9 *1973*


2020, Akryl og olje på lerret, 185cm x 165cm Kr 52 000,-

Ole Martin Lund Bø




Topos

Verksliste

Rom 3

	10 <i>Cross-country #3</i>	2020, Olje på motocross-hjelm, 30cm x 35cm x 24cm	Kr 23 000,-
	11 <i>Knut</i>	2021, Akryl og olje på lerret, 170cm x 150cm	Kr 44 000,-
	12 <i>Slow Race</i>	2020, Akryl og olje på lerret, 200cm x 180cm	Kr 60 000,-
	13 <i>Grunnplan</i>	2021, Olje på lerret, 200cm x 180cm	Kr 60 000,-

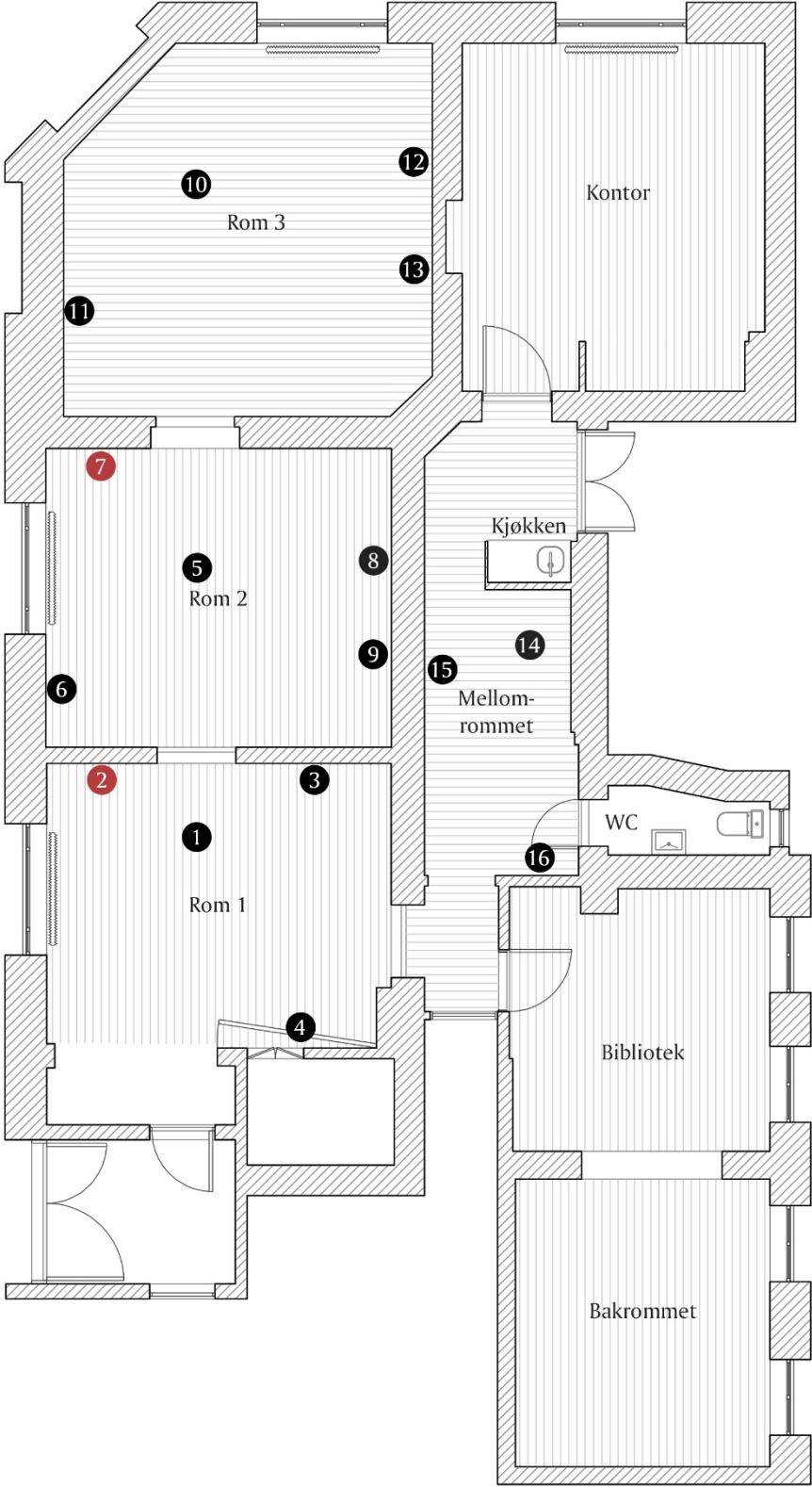
Mellomrommet

	14 <i>Cross-country #4</i>	2020, Olje på motocross-hjelm, 30cm x 35cm x 24cm	Kr 23 000,-
	15 <i>Snitt</i>	2020, Akryl og olje på lerret, 200cm x 180cm	Kr 60 000,-
	16 <i>Plan</i>	2020, Olje på lerret, 70cm x 60cm	Kr 20 000,-

Ole Martin Lund Bø

Topos

Plassering av verk



Ole Martin Lund Bø

Topos

11. februar – 14. mars 2020

Ole Martin Lund Bø har det siste året jobbet med en helt ny serie arbeider og viser her malerier på lerret, bøyde kobberplater og motocross-hjelmer.

I maleriene sammenstiller han geometriske komposisjoner med abstrakte topografiske elementer hentet fra terrenget på vestkysten, hvor han vokste opp. Bildene er tilnærmelser til barndommens landskap, preget av et mer analytisk enn romantisk blikk. Som en avmålt observatør av landskapet maler han abstraksjoner av linjer i terrenget både sett i plan og snitt, detaljert og oversiktlig.

I noen av maleriene kjenner vi igjen de skarpe fargeflatene med referanser til arkitektur og design som han har utforsket i tidligere arbeider, men her spiller disse en mindre sentral rolle, og i noen av maleriene har de også mistet de klart definerte kantene. I andre dropper han helt de flate fargefeltene og går rett på det rene lerretet. Noen steder virker malingen å komme ren, rett fra tuben. Andre steder jobber han vått i vått og blander fargene på lerretet, slik at fargene får nyanser og sjatteringer, penselstrøkene blir tydeligere, understreket, og skaper en kontrast mot det rå lerretet og områdene med flate, ublandede farger.

Selv om disse verkene har noe lett og nesten lekent over seg, så aner man at de bygger på år med visuell erfaring. En slik letthet kommer ofte etter en lengre dialog med maleriet. Det er en ikke-verbal øvelse, der den visuelle og intuitive intelligensen er styrende.

«Thinking through painting is then, perhaps, letting an idea materialise through a specific activity. It is thinking through fluids, through viscous sludge, bodily experiences, languages and textures. It could also be an attempt to use the tools, concepts and definitions already provided by the discipline in order to articulate the occasionally non-verbal processes involved in a specific means of expressing emotions, contradictory thoughts, etc through the medium and activity of painting.»

- Jonatan Habib Engqvist i Studio Talks: Thinking Through Painting (2012)

Ole Martin Lund Bø (f. 1973, Stavanger) har siden han gikk ut av Kunstakademiet i Bergen i 2002 hatt en aktiv kunstnerkarriere med en lang rekke utstillinger. Ved siden av maleriet jobber han også med skulpturelle installasjoner og fotografi. Han har drevet visningsstedet Meat & Marble i Havanna i 2015-17, deltatt på flere prosjekter i New York og Berlin og stilt ut i Norge på steder som Astrup Fearnley museet, Bergen Kunsthall, Fotogalleriet, Kunstnerforbundet, Galleri Opdahl, Prosjektrom Normann, Melk, Noplace, QB for å nevne noen. Hans verk befinner seg bl.a. i samlingene til Stavanger kunstmuseum, Kode, Equinor, Kulturrådet, med flere. Ole Martin Lund Bø bor og jobber i Oslo.

Utstillingen er støttet av Norsk Kulturråd og regionale midler fra Kunstsentrene i Norge

**L
N
M**