





Inga Sund Hofset



Empat

Verksliste

Rom 1

- | | | | | |
|---|---------------------|--|-------------|---|
|  | 1 <i>Hvor for</i> | 2021, Olje, akvarell, kull, eggtempera og hudlim på lin, 37,5cm x 45,5cm | Kr 10 000,- | |
|  | 2 <i>Små selver</i> | 2021, Olje på bomull, 37,5cm x 45,5cm | Kr 10 000,- | ● |
|  | 3 <i>Versus</i> | 2021, Olje på bomull, 63,5cm x 45,5cm | Kr 15 000,- | ● |
|  | 4 <i>Truismer</i> | 2021, Olje, akvarell og hudlim på bomull, 63,5cm x 45,5cm (x2) | Kr 26 000,- | |

Rom 2

- | | | | | |
|---|---------------------------------|---|-------------|--|
|  | 5 <i>En klegg, en klesklype</i> | 2021, Olje, akvarell og hudlim på bomull, 45,5cm x 37,5cm | Kr 10 000,- | |
|  | 6 <i>Empat</i> | 2021, Olje, eggtempera og hudlim på bomull, 165cm x 265cm | E.A. | |

Rom 3

- | | | | | |
|---|--|---|-------------|---|
|  | 7 <i>En globus er bare et rundt kart</i> | 2021, Olje, akvarell, kull og hudlim på bomull, 129cm x 89,5cm | Kr 35 000,- | |
|  | 8 <i>Hint om hemmeligheten</i> | 2021, Olje, akvarell og hudlim på bomull, 37,5cm x 45,5cm | Kr 10 000,- | ● |
|  | 9 <i>Velvilje</i> | 2021, Olje, akvarell, kull og hudlim på lin, 93,5cm x 63,5cm | Kr 22 000,- | ● |
|  | 10 <i>Egentlig uten tittel</i> | 2021, Olje, akvarell, eggtempera og hudlim på bomull, 89,5cm x 63,5cm | Kr 22 000,- | |
|  | 11 <i>Good Artist</i> | 2021, Olje, akvarell, kull og hudlim på lin, 45,5cm x 37,5cm | Kr 10 000,- | |

Inga Sund Hofset
Empat
Plassering av verk



Inga Sund Hofset

Empat

17. september – 17. oktober 2021

Inga Sund Hofset undersøker hva abstraksjon innebærer. Hun følger en prosessorientert metode i måten hun bygger opp maleriet, og veksler mellom å la det ekspressive og følelsesladde få styre og å utforske det logiske og tørre.

Gjennom bruk av forskjellige formater skaper hun også en rytmisk struktur. Ved å tillate seg å bruke elementer eller virkemidler man ikke så lett forstår eller som tilsynelatende ikke passer helt inn i helheten, søker hun å skape motstand for seg selv og publikum. Med vitende vilje kan hun sabotere seg selv om verket ligger an til å bli for riktig, for fint. Dette skaper en dynamikk i hennes maleriske prosess, hun vekselvis bygger opp, og bryter ned. Det er heller ikke uvanlig at hun starter et verk med en malerisk idé hun ønsker å teste ut, som hun så overfører til et annet maleri, mens det første maleriet ender med å utvikle seg videre i en ny retning. Slik skapes en sammenheng mellom verkene, de står i relasjon til, og kobler seg på hverandre.

En empat er en person med en særegen evne til å oppfatte og ta til seg den emosjonelle tilstanden til et annet menneske, en form for empatisk høysensitivitet. Inga Sund Hofsets malerier har alle sin egen karakter, men de er koblet sammen, de tar opp i seg elementer fra hverandre og de støtter seg på hverandre.

På LNM viser hun et stort maleri på nærmere tre meter, litt over halvparten er ekspressivt malt, der hun folder seg ut i lerretets fulle høyde. Mens i høyre del av verket er det noen felter med malerier i maleriet, som først er markert opp i hvitt, slik at feltene får en hvit ramme. Her tester Inga Sund Hofset ut ideer, ikke bare i de mindre feltene, men også maleriet som helhet. Det kan se ut til at de mindre feltene er maleriske skisser til noe av det man finner igjen i den andre delen av maleriet. Det er både heftig og voldsomt, og begrenset og kontrollert, og ikke minst åpent. Flere av verkene kan fremstå som uferdige, hun avslutter før verkene har sluttet en full sirkel, og de har fortsatt i seg potensialet til å gå i forskjellige retninger, og det er kanskje først i relasjonen til andre verk de blir fullendte.

Inga Sund Hofset (f. 1983, Ringerike) fullførte sin mastergrad i 2016 ved Kunstakademiet i Oslo, KHiO. Tidligere visningssteder Sund Hofset har stilt ut på inkluderer Elephant Kunsthall i Lillehammer, Akershus Kunstsenter i Lillestrøm, Kvit galleri i København og Kösk, Oslo. Inga Sund Hofset bor og jobber i Oslo.

L
N
M

EMPAT

Jeg ville ha motstanden, tvilen, det utfordrende. Jeg endte med å igjen dras mot det flotte, det smarte, det gode, eller gjorde jeg det stygge pent? Det er ikke det jeg ønsker, rasjonelt, logisk, teoretisk, konseptuelt; jeg ønsker å bevare det stygge som stygt, that's it! At det er verdifullt – hei vent litt, trenger jeg lage det verdifullt – men assa, ja. Et sted går grensen.

Jeg forsøker i hvert fall å skape meg betingelser så det kan fungere. Strukturer for å forebygge katastrofale feil

Jeg ønsker også å holde hele verden i hånda, men det blir for mange og jeg synes også det lett kan bli litt vel klamt.

(Jeg slo deg visst i ansiktet. Du får den nydeligste blåveis etter et par dager.)