

Utstilling

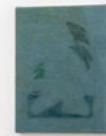
Unge inviterte 2025

Anine Aasen, Per-Erik Larsen, Susanna Antonsson

9. januar – 9. februar 2025

L
N
M



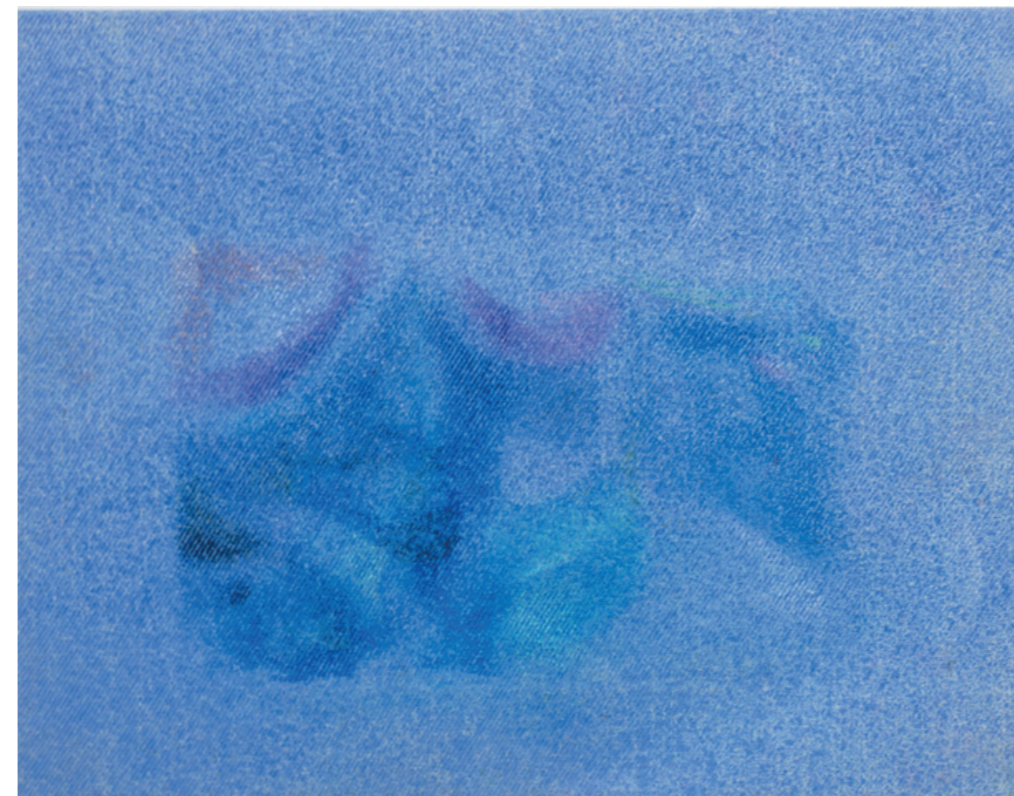




Anine Aasen

Dear Henriette

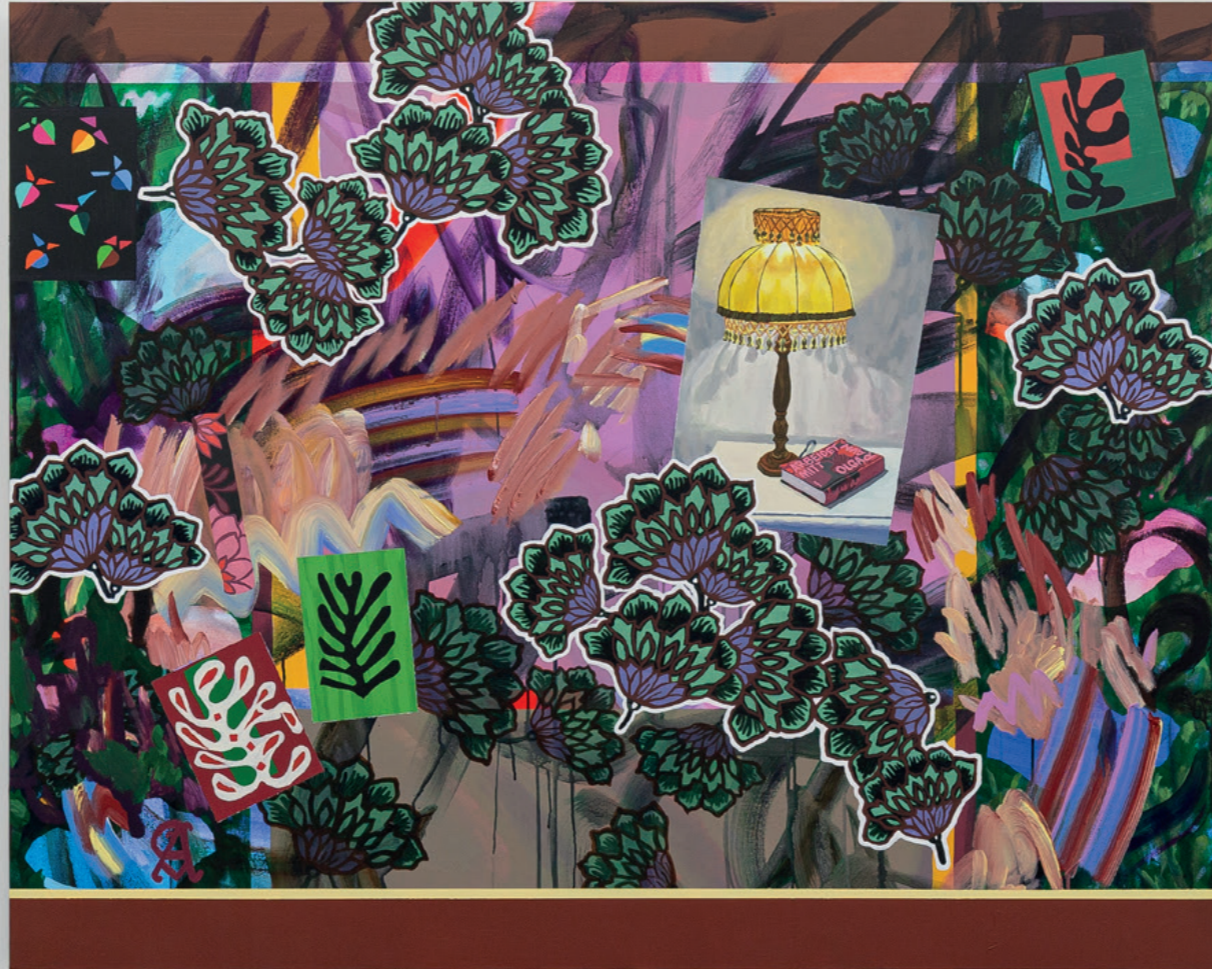
2024
akryl på lerret, 82 x 100 cm



Per-Erik Larsen

Blålys

2024
dampfikserte reaktive pigmenter og pastell på bomullslerret, 27 x 35 cm



Anine Aasen

Bjørnen sover i sitt lune hi

2024

akryl på lerret, 120 x 150 cm



Susanna Antonsson

Ingång

2024
akryl på masonitt, 24 x 19 cm



Susanna Antonsson

Vårnatt III

2024
akryl på masonitt, 55 x 45 cm



Susanna Antonsson

December I

2024

akryl på masonitt, 13 x 10 cm



Susanna Antonsson

Hästhov

2024

akryl på masonitt, 13 x 10 cm

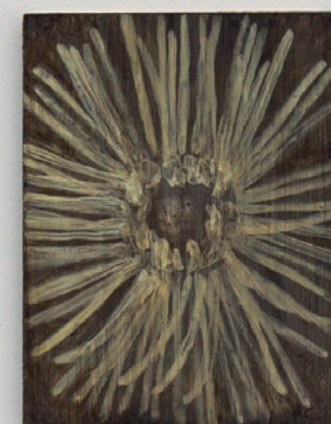




Susanna Antonsson

Uten tittel

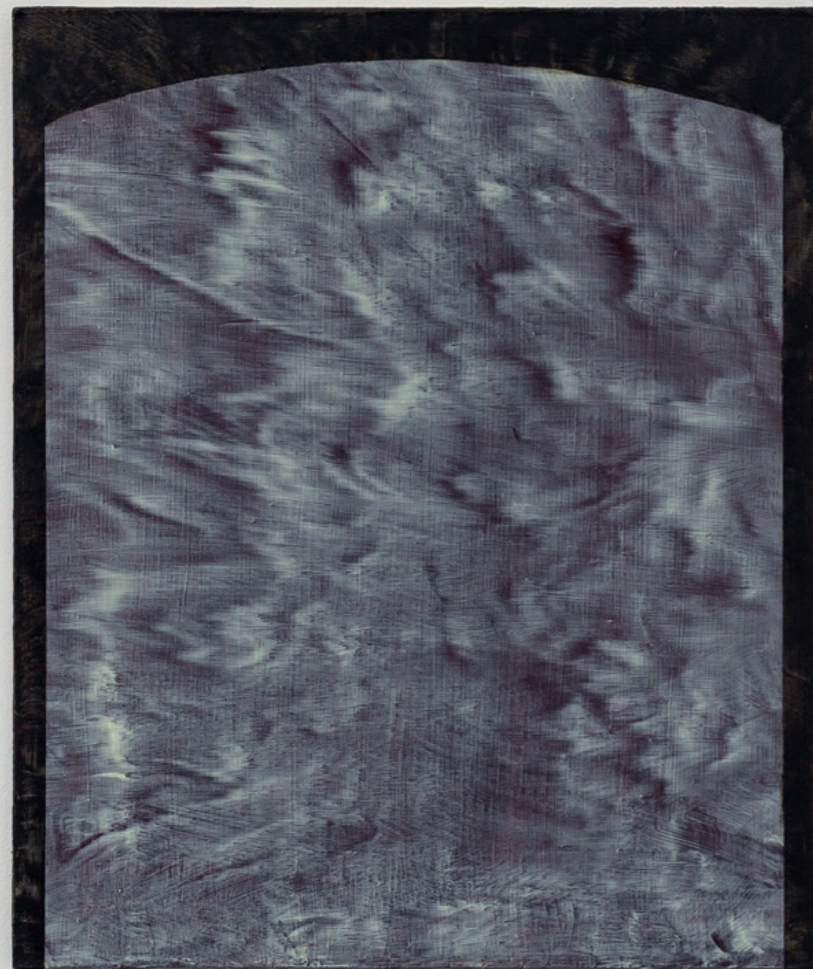
2024
akryl på masonitt, 24 x 19 cm



Susanna Antonsson

Vårnatt VII

2024
akryl på masonitt, 13 x 10 cm



Susanna Antonsson

Vårnatt V

2024

akryl på masonitt, 30 x 25 cm



Susanna Antonsson

December II

2024

akryl på masonitt, 13 x 10 cm



Per-Erik Larsen

Violett skygge

2024

dampfikserte reaktive pigmenter og pastell på bomullslerret, 35 x 27 cm



Per-Erik Larsen

Grønn skygge

2024

dampfikserte reaktive pigmenter og pastell på bomullslerret, 35 x 27 cm





Per-Erik Larsen

Jester

2024

blandede materialer, ca. 99 x 20 x 8 cm



Per-Erik Larsen

Morgen etter

2024

blandede materialer, 175 x 195 cm



Per-Erik Larsen

Uten tittel

2024

dampfikserte reaktive pigmenter, hudlim og pastell på bomullslerret. Ramme støpt med papir og akryl, 33 x 35 cm



Per-Erik Larsen

Uten tittel

2024

blandede materialer, 53 x 55 cm



Anine Aasen

Opposite of Brave

2024

olje, eggtempera og akryl på lerret, 100 x 80 cm

Unge inviterte 2025

Anine Aasen, Per-Erik Larsen, Susanna Antonsson

9. januar – 9. februar 2025

Til Unge inviterte 2025 har LNM invitert Anine Aasen, Susanna Antonsson og Per-Erik Larsen. Det har blitt tradisjon at LNM starter det nye året med Unge inviterte. Denne utstillingsserien gir ikke bare nyutdannede kunstnere muligheten til å vise seg frem på Oslos kunstscene, den gir også publikum et innblikk i hva som rører seg på den yngre kunstscenen.

Unge inviterte er en utstilling som inviterer tre kunstnere som fullførte sin kunstutdannelse i det foregående året. I 2025 har LNM valgt å invitere tre kunstnere med utdannelse fra akademiet i Bergen, KMD ved UiB.

Anine Aasen (f. 1992, Oslo) maler oftest interiører eller stilleben, der hun blander mønstre fra diverse tekstiler, japanske tresnitt, et bord med en kopp eller lampeskjerm og kanskje en bok som har betydd ekstra mye for henne, og rene maleriske partier. Hun omtaler dem som Quodlibet, et uttrykk som oftest brukes om musikk, der flere melodifragmenter settes sammen, men som også kan bety «noe som er sammenstilt tilfeldig, etter noens forgodtbefinnende»¹. Aasen har tatt sin master og bachelor på Kunstakademiet i Bergen (KMD) og har stilt ut på blant annet Bergen Kunsthall (2024), Høyersten Contemporary (Bergen, 2024), ASPN (Leipzig, 2023), Stockholm Furniture Fair (2023), Kiosken Studio (Bergen, 2022), Tag Team (Bergen, 2022), og Not Quite (Fengersfors, 2022).

Susanna Antonsson (f. 1991, Linköping, Sverige) maler små forenklede motiver, ofte så tett på motivet at verkene kan fremstå som rent abstrakte. Hun maler med akrylmaling og vann. Vannet gjør at malingen mister sin ellers blanke overflate og gir henne tid til å bearbeide malemediet og tillater henne å spille på malingens varierende gjennomskinnelighet som igjen skaper et liv i overflaten. Susanna jobber med repetisjon. Hun gjentar samme motiv mange ganger, hver gang med små variasjoner. Hun jobber seg gjennom motivene, og utforsker hvor mye eller hvor lite man må gjøre for å få et maleri til å sitte. Antonsson har en master fra Kunstakademiet i Bergen (KMD) og har tidligere hatt utstillinger på blant annet Hordaland Kunstsenter (2024), Kristiansand Kunsthall (2024), Galleri Knipsu (2023) og Tag Team Studio (2022).

Per-Erik Larsen (f. 1985, Larvik) jobber i stor grad med materialutforskning, i lag på lag. Først bruker han tekstilfarger på bomull eller linlerret, men har ofte også lag med pastell, akryl eller sliketrykk og utnytter strukturen i lerretet i måten han påfører følgende lag med male- eller tegnemedier. Samtidig eksperimenterer han med skulpturelle elementer i et materiale laget av en blanding av industriell akrylmaling, makulert papir og salt. Av dette lager han rammer og strukturer han setter sammen med maleriene. Per-Erik Larsen har mastergrad fra Kunstakademiet, KMD UiB, i tillegg til en bachelorgrad fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen og Det Kongelige Danske Kunstakademi. Han har stilt ut ved blant annet Hordaland Kunstsenter (2021) og Galleri Knipsu (2021), og deltatt på Høstutstillingen (2019) og Østlandsutstillingen (2022).



Unge inviterte 2025

Anine Aasen, Per-Erik Larsen, Susanna Antonsson

9. januar – 9. februar 2025

Ta gjerne kontakt for mer informasjon:

Randi Thommessen

Telefon: (+47) 900 81 685

E-post: rth@lnm.no

På alle priser kommer 5% til BKH kunstfondet i tillegg