



Innholdsfortegnelse

Innledning	6
Styrets sammensetning	10
Administrasjon	12
Handlingsplan	14
Utstillinger 2024	16
LNM Forum 2024	46
Appendix: Kunstnerbiografier	58
Vedtekter	62
Budsjett 2025	66
Regnskap 2024	70
Revisjon 2024	76



Taru Kallio
Edge of the Forest
2024, olje og oljepastell på lerret, 200 x 170 cm

Innledning

Landsforeningen Norske Malere er en landsdekkende fagorganisasjon for kunstnere som arbeider med maleriet som medium – og et galleri som promoterer norsk samtidsmaleri.

I 2024 markerer en ny epoke i LNMs historie; etter 30 år i lokalene ved Bankplassen måtte LNM flytte. I begynnelsen av året signerte vi kontrakt på lokaler i Rådhusgata 25b, inne i muren ved Kontraskjæret, med store vinduer ut mot gaten og nydelig utsikt mot Akershus festning. Lokalene var et rått skall, så vi kunne selv bestemme utformingen av lokalene. I dialog med Jørgen Craig Lello, tidligere ansatt i LNM, kunstner og nyutdannet arkitekt, fikk vi formet en grunnplan som huseier brukte til å bygge opp lokalene tilpasset LNMs behov.

I månedsskifte april-mai flyttet vi inn i de nye lokalene, de var ennå ikke helt ferdige, men ferdige nok til at vi kunne åpne første

utstilling i de nye lokalene 16. mai, med Taru Kallio. Vi har i all hovedsak fått veldig gode tilbakemeldinger på de nye utstillingslokalene, skjønt noen få uttrykker at de foretrakk de gamle lokalene. Men for de ansatte er dette helt klart bedre lokaler å jobbe i. Nå har vi et ordentlig personalrom med kjøkken, som også kan brukes til møterom, vi har en mer direkte kontakt med utstillingsrommet og publikumsinngangen, og vi har utsikt til trær og himmel.

På grunn av flyttingen ble det ikke tid til å gjennomføre mer enn 7 utstillinger i 2024; Unge inviterte og de 6 soloutstillingene som var juryert inn. Den siste utstillingen på





Åpning – Ingrid Toogood

Bankplassen var med Audar Kantun, som stengte til palmesøndag, 24. mars. Ukene etter påske brukte vi på å pakke ned alt vi skulle flytte med oss, delvis inne i en byggeplass, da arbeidene med å skulle totalrehabiliterer bygget innvendig startet allerede i februar. Da vi tømte kjellerboden hadde de begynt å rive deler av trappeoppgangen, og bygget var pakket inn i stillaser. Den siste måneden var vi omgitt av saging, banking, byggestøv og en liten hær med bygningsarbeidere. Men vi slapp å betale husleie for april, vi trengte ikke vaske oss ut og vi kunne la alt vi ikke ønsket å ta med oss til de nye lokalene stå igjen, videre dekket huseier selve flyttekostnaden, med flyttebil og flyttemannskap. Så LNM fikk ikke veldig store utgifter med flyttingen. Men noen utgifter med de nye lokalene ble det; LNM sto selv for malingen av lokalene og belysningen. Vi fikk midler fra BKH for å dekke deler av LNMs utgifter med det nye utstillingsrommet, så dette kombinert med spart husleie, og færre utstillinger enn normalt, endte LNM med et driftsoverskudd på 109 000,-, på grunn av effektiv bruk av sparekonto, og dermed 75000 i renteinntekter, ble årsoverskuddet på 184000,-.

I midten av mars var det årsmøte, siste årsmøte på Bankplassen. Det var uvanlig mange fine kandidater til styreverv, men kun et styremedlem på valg, og en vara. Christian Berg Gravningen kom seirende ut av kampvoteringen, og overtok Maiken Stenes plass. Mens Erlend Grytbakk Wold fikk fornyet plassen som vara. Takk Maiken for kloke innspill til styret gjennom de tre årene.

Etter å ha pakket ned lokalene, dro hele staben på personaltur til Venezia for å se Veneziabiennalen. Planen for personalturen var i utgangspunktet å dra til Berlin, men planen ble forandret til fordel for Veneziabiennalen. Det ble noen intense, innholdsrike, regnfulle og veldig hyggelige dager der alle fikk med seg hoveddelene av biennalen, og noen utstillinger på steder som Pinault Collection på Punta della Dogana og Palazzo Grassi, eller fikk sneket inn besøk på utstillinger av spesiell personlig interesse som Christoph Büchel i Fondazione Prada. Det følte riktig å kunne avslutte en periode med pakking, sortering, makulering og sjauing med en felles tur, før selve flyttingen skulle gjennomføres.

Det har ikke vært noen utskiftninger i administrasjonen, men André Tehrani trakk seg fra styret sommeren 2024. Hans plass i styret går ut våren 2025, så styret valgte å fortsette med ett ordinært styremedlem mindre, og heller kalle inn vara. I januar kom Gabrielle tilbake etter foreldrepermisjon. I flytteperioden fikk Hedda og Nicklas jobb som rydde- og flyttehjelp sammen med resten av administrasjonen, heller enn å ta imot publikum i helgene. I oktober var daglig leder Randis første åremålsperiode over, og åremålet ble fornyet.

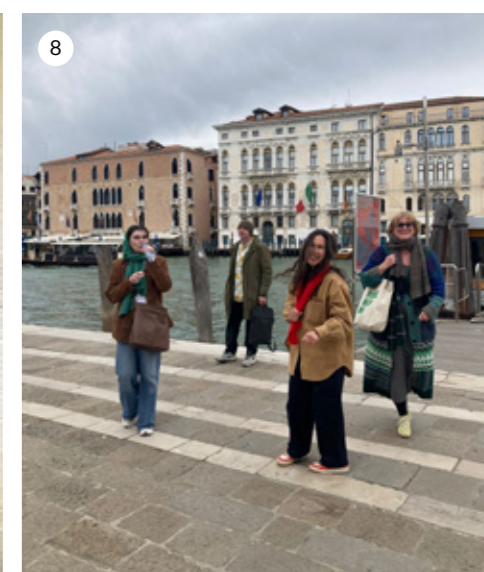
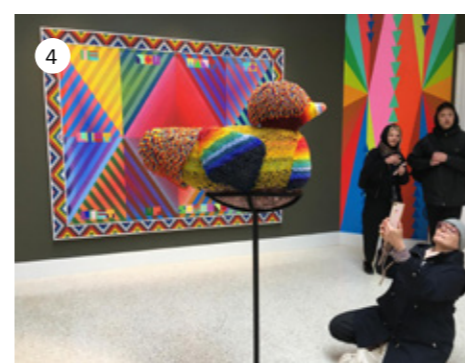
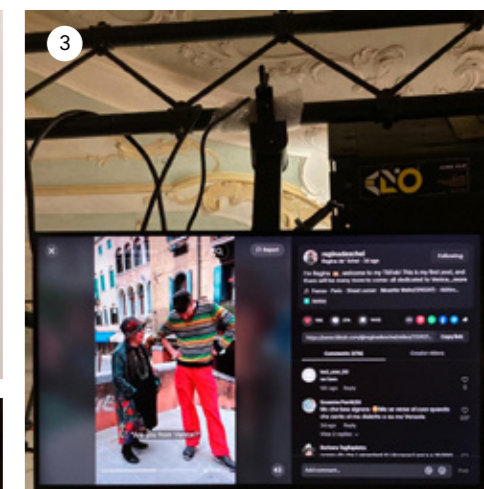
Da statsbudsjettet for 2026 ble lagt ut, ble det klart at det frie visuelle kunstfeltet ikke fikk en reell pris og lønnsjustering, i motsetning til andre kunstfelt, noe daglig leder la spesielt fokus på under høringen på stortinget. Men i 2024 ble en ny ordning med midler til honorar og vederlag innført, som også blir videreført i 2025. Det er fint å endelig budsjettere med, og kunne betale ut honorar til de utstillende kunstnerne, skjønt honoraret kun dekker direkte forberedelser til utstillingene og arbeidet med montering, og ikke rekker til honorar for all den jobben en kunstner

har med å faktisk produsere verk til utstillingene.

Til årets juryering fikk LNM inn 235 søknader til utstillingsplass, det er oss bekjent første gang antall søkere er over 200. LNM er nå også blitt den største grunnorganisasjonen under NBK, med 668 medlemmer.

Randi Thommessen, daglig leder
Kontraskjæret februar 2025

- 1) Salman Toor (Pakistan)
- 2) Abel Rodriguez (Colombia)
- 3) Christoph Buchel (Sveits)
- 4) Jeffrey Gibson (USA)
- 5) Wael Shawky (Egypt)
- 6-8) Gabrielle, Hedda, Lena, Nicklas og Randi #EnjoyRespectVenezia



Styrets sammensetning

LNM's styremedlemmer velges av LNM's medlemmer på årsmøtet i mars. Styret består av 5 medlemmer og 2 varamedlemmer som oppnevnes for 3 år av gangen. Styret fremmer medlemmenes interesser, behandler søknader om medlemskap og står for galleriets utstillingsprogram.

Styreleder: Anders Kjellesvik (f. 1980) har sin utdannelse fra Kunsthøgskolen i Bergen, Kunstakademiet i Helsinki og Kunstakademiet i København. Kjellesviks kunstneriske uttrykk involverer maleri, grafikk, skulptur og performance. Siden 2004 har Kjellesvik vært del av kunstnerduoen aiPotu sammen med Andreas Siqueland. Kjellesvik har hatt stilt ut ved blant annet Bergen Kunsthall, Haugesund Billedgalleri, Hordaland Kunstsenter, Palais de Tokyo, Sydney Biennalen 2008, Malmø Kunstmuseum og Galerie Michael Janssen. De siste årene har han gjort flere offentlige prosjekter og hatt separatutstillinger på Norske Grafikere, Prosjektrom Carl Berner og Tegnerforbundet. Ved siden av kunstnerisk praksis har han innehatt ulike verv, bl.a styreleder NG og juryleder Høstutstillingen.

Inga Sund Hofset (f. 1983, Ringerike) fullførte sin mastergrad i 2016 ved Kunstakademiet i Oslo, KHiO. Tidligere visningssteder Sund Hofset har stilt ut på inkluderer LNM, Elephant Kunsthall i Lillehammer, Akershus Kunstsenter i Lillestrøm, Kvit galleri i København og Kösk, Oslo. Inga Sund Hofset bor og jobber i Oslo.

Liv Tandrevold Eriksen (f. 1976) har hovedfag fra Institutt for Farge, KHiO og har deltatt på en rekke utstillinger både i Norge og Skandinavia. Hun har blant annet hatt separatutstillinger i LNM, ved Tag Team (Bergen), Tegnerforbundet (Oslo), Kunstnerforbundet (Oslo) og Skånes Kunstforening (Malmø) i tillegg til gruppeutstillinger ved Stavanger Kunstmuseum, QB Gallery (Oslo), Haugesund Kunstforening og Oslo Kunstforening. I 2019 mottok hun 10-årig arbeidsstipend fra Statens Kunstnerstipend.

André Tehrani (f. 1980) er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo og Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Tidligere separatutstillinger er blant annet MELK, Oslo, Kunstnerforbundet, Oslo, Tegnerforbundet, Oslo, Entrée, Bergen og LNM. Tehrani deltok på LNM's jubileumsutstilling på Kunstnernes Hus2018 og arbeidene hans har tidligere vært vist på gruppeutstillinger som Høstutstillingen, Image Drain, Tallinn Art Hall, Tallinn, Hordaland Kunstsenter, Bergen, Soft Measures, WIELS Contemporary Art Centre, Brussel og This House, Palais de Tokyo, Paris, 2013. (trakk seg fra styret sommer 2024)

Christian Berg Gravningen (f. 1989, Notodden) har en bachelor i Medium- og materialbasert kunst fra Kunstakademiet i Oslo (2015). Tidligere separatutstillinger inkluderer Skiens Kunstforening (2023), Indre Østfold Kunstforening (2021), Bærum Kunsthall (2021) samt Billedkunstnerne i Oslo (2020). Gravningen har deltatt på en rekke gruppeutstillinger, blant annet ved QB Gallery, KÖSK og Borgen Museum. Berg Gravningen bor og arbeider i Oslo.

Varamedlemmer: Mikael Øye Hegnar og Erlend Grytbakk Wold.

Administrasjonen

Daglig leder, 100% **Randi Thommessen**

Gallerimedarbeider **Gabrielle Paré**
(frem til 1.okt: 40%, fra 1. okt: 45%)
Valgt som verneombud

Gallerimedarbeider **Lena Trydal**
(frem til 1.okt: 40%, 1. okt - 31. des: 45%)

Gallerivakter **Hedda Vikene**
Nicklas Gahnström

Regnskapsfører **HK Regnskap v. Kristine Stene**
og Benjamin Småstu

Revisor **Vekst revisjon v. Rolf Haugan**
og Daniel Rypdal



LNM Forum: Malere i samtale Med begrensede midler – reduktivt maleri med Katarina Andersson og Lars Strandh
En arrangementserie konseptualisert av Nicholas Jones og Rune Elgaard.

Opplysninger etter regnskapsloven

Arbeidsmiljøet anses som godt. LNMs ansatte bestod i løpet av 2024 av fire kvinner og en mann. Det har vært lite sykefravær i perioden. LNMs virksomhet medfører verken forurensing eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Styrets handlingsplan

LNM's Handlingsplan er et langsiktig strategisk dokument og ble revidert i 2023

- LNM er både en landsdekkende fagorganisasjon for kunstnere som arbeider med maleri, og et galleri som viser norsk samtidsmaleri.
- Som fagorganisasjon arbeider LNM for å bedre malernes og maleriets kår. Gjennom å synliggjøre kvalitetene i samtidsmaleriet ønsker vi å styrke dets posisjon på kunstscenen og samfunnet for øvrig. Derfor er formidling av maleri og galleridriften vårt viktigste fagpolitiske verktøy.
- Gjennom utstillinger og faglige arrangementer har LNM som mål å være i sentrum av diskursen om maleri. LNM skal utfordre private gallerier og offentlige institusjoner om å lage de viktige utstillingene innenfor fagfeltet, med et spesielt fokus på å bidra til å gi nye stemmer i maleriet en plass i offentligheten.
- LNM skal videreføre arbeidet med å profesjonalisere alle områder knyttet til galleridriften.
- LNM skal sammen med galleridriften ha hovedsatsning på utvikling av arrangementer og faglig innhold under paraplyen LNM Forum.

- LNM skal i tillegg delta aktivt i fellesskapet av kunstnerorganisasjoner og bidra i NBKs fagpolitiske arbeid slik at kunstnernes felles gjennomslagskraft styrkes. Dette innbefatter arbeid, fremst gjennom hovedorganisasjonen NBK, for å styrke sosial rettferdighet i forhold til eksponering og representasjon.
- LNM skal spesielt arbeide for en reform som bedrer kunstnernes økonomiske betingelser som selvstendig næringsdrivende. Reformen bør se på vilkårene for næringsdrift som skatt og momsrefusjon i sammenheng med økonomiske og sosiale rettigheter.
- Landsforeningen Norske Malere har nulltoleranse for trakassering og arbeider for å hindre utilbørlig oppførsel jf. arbeidsmiljølovens krav. Ved kritikkverdige forhold, skal dette varsles om til ledelse, som er ansvarlig å behandle saker videre i samråd med NBK og aktuelle instanser.

Utstillinger 2024

I 2024 gjennomførte LNM 7 utstillinger, hvorav 6 var soloutstillinger og 1 gruppeutstilling.

Tradisjonen tro startet vi året med Unge inviterte. I 2024 ble Alina Vergnano, Julius Karoubi og Naeun Kang invitert. Vergnano gikk ut fra KMD i Bergen med en Master i 2023, Karoubi hadde fullført sin Bachelor ved KHiO mens Kang hadde en Master fra KHiO.

Siste utstilling i lokalene i Bankplassen var med Audar Kantun, før vi holdt stengt i rydde og flytteperioden. De nye lokalene var innflyttingsklare i månedskifte april-mai, og første utstilling ved Kontraskjæret åpnet en nydelig mai-kveld, med Taru Kallio.

Høstprogrammet foregikk som planlagt, uten noen påvirkning av flyttingen, med unntak i at kunstnerne stilte ut i andre lokaler enn hva de søkte utstillingsplass til. Men de utstillende kunstnerne var de første til å få beskjed om at flytting på vårparten var en mulighet. Høsten startet med Ingrid Toogood, som ble kjøpt inn av flere større samlinger, blant annet Nasjonalmuseet og Oslo kommune. Så kom Patrik Entian med sine pastose ekspressive malerier, før det var Miles McAlindens tur til å fylle lokalene med sine lekne konseptuelle malerier. Høsten ble avsluttet med Valgerður Ýr Walderhaugs energiske utforskning av farger, overflater og materialitet.



Miles McAlinden

Hiding Time

2020, installasjon, 300 x 300 cm

11. januar – 25. februar 2024

Alina Vergnano, Julius Karoubi
& Naeun Kang

Unge inviterte 2024

I 2024-utgaven av den årlige utstilling Unge inviterte viser LNM verk av kunstnerne Alina Vergnano, Julius Karoubi og Naeun Kang. Alle tre ble uteksaminert fra norske kunstakademier i 2023 og jobber primært med maleri. De arbeider alle med det intuitive og med abstraksjon, som noen ganger peker mot det figurative.

De monokrome linjene i Alina Vergnanos store lerreter fanger kunstnerens bevegelser og kan i seg selv leses som kropp i bevegelse. Ved å bruke våt pensel over tørrpastell får Vergnanos linjer en skyggelignende effekt som forsterker inntrykket av bevegelse.

Julius Karoubi jobber med mosaikk på en intuitiv, malerisk måte. Han kombinerer baderomsfliser, ofte funnet i containere eller andres oppussingsrester, med italienske mosaikkfliser i glass, satt sammen i abstrakte komposisjoner. Utgangspunktet for

abstraksjonene er ofte logoer og former som han finner i omgivelsene, for eksempel fra matemballasje eller andre rester etter forbruk.

Naeun Kangs malerier reflekterer over kvinnelige erfaringer knyttet til fantasier og kropp. Gjennom sitt arbeid undersøker hun sine egne drømmer, følelser eller opplevelser i møte med andre, eller observasjoner av andre mennesker rundt seg. Det kan være en fascinasjon for kvinnens kjønnsorgan, kvinnelige stereotypier, klossethet eller tegneserieaktige øyeblikk av intimitet.

LNM's ambisjon med Unge inviterte er å introdusere en ny generasjon malere for publikum. Ved å invitere nyutdannede kunstnere med en malerisk praksis, gir LNM også en plattform for yngre kunstnere til å stille ut og fortsette å etablere sine karrierer.



Alina Vergnano

F.v. *In Waves*, 2023, tørr pastell og vann på lerret, 200 x 150 cm
B.v. *Sink In*, 2023, tørr pastell og vann på lerret, 250 x 190 cm



Naeun Kang



Julius Karoubi



Alina Vergnano



Julius Karoubi

Audar Kantun

Livets opphold

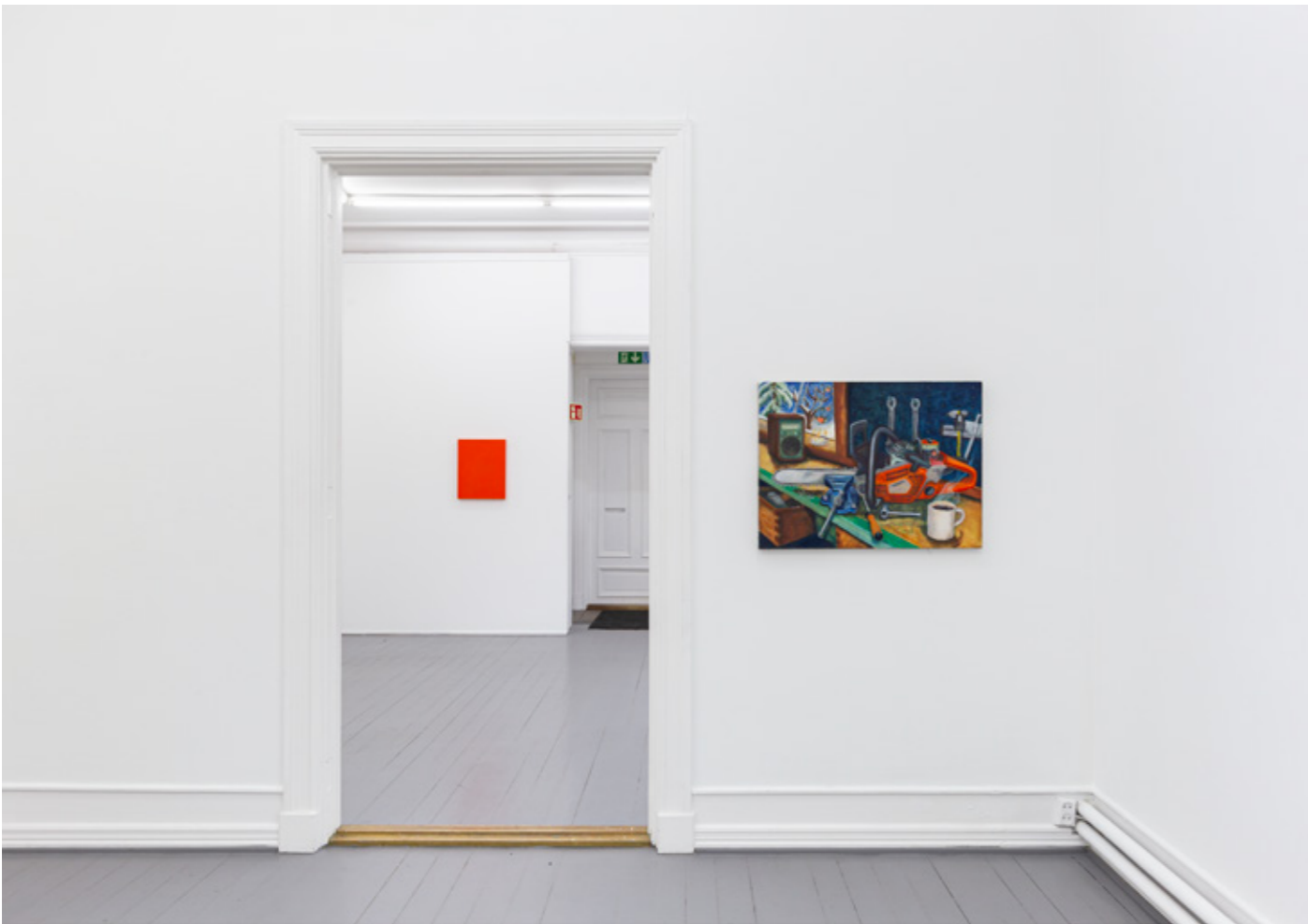
I Audar Kantuns kunst er naturen stadig et tema. Det er ikke det storslagne nasjonalromantiske landskapet som skildres, heller en natur som mennesket utnytter, bruker og høster av. Kantun er opptatt av menneskets samhandling med, og aktiviteter i naturen for øvrig.

I utstillingen på LNM går et lag med skogsarbeidere innover i skogen, med vernesko, motorsag og termos. I neste scene tar de seg en pust i bakken, ligger i mosen mens de spiser matpakken, filer sagkjedet og drikker kaffe fra termoskopp, blant trestubber og felte trær.

Kantun skildrer en arbeidshverdag som er knyttet til å høste av naturen. Han beskriver en ide om jobb og arbeid som de færreste av oss vil kjenne seg igjen i, men som allikevel fremstår som selve ideen av arbeid. I utstillingen finner vi også et stilleben-maleri av en motorsag og kaffekopp; kaffekoppen tilhører de fleste nordmenns arbeidshverdag, mens motorsagen for den gjengse Oslo-beboer mer tilhører hyttelivet. Vi finner også et lite maleri av en tennplugg med tittel *Terminal (Tennplugg)*. Tennpluggen er en vital del av motorsagen og bildet kan tolkes som en hyllest, eller et stille sukk til forbrenningsmotoren.



Audar Kantun
Terminal (Tennplugg)
2024, olje på lerret, 36 x 28 cm



16. mai – 23. juni 2024

Taru Kallio

Pluto

Hvordan vet vi når tiden er inne? Når fødsel eller død er nært forestående, hva er det som utløser den første veen eller den endelige hjertestansen? Taru Kallio maler en verden som ikke bare er styrt av naturlover, men også av ånder og himmellegemer fra mytologien. For noen år siden fortalte Kallios bestemor om flere mystiske visjoner hun hadde opplevd. I én visjon ble skogkanten levende med livfulle og dansende trær. Bestemoren, som kjempet mot en hjernesvulst på den tiden, tolket dette som et varsel fra åndeverdenen om helbredelse, og faktisk levde hun videre til tross for sykdommen. Ved å fortelle og gjenta historien om disse visjonene har de blitt til en personlig mytologi for Kallio og danner grunnlaget for hennes soloutstilling, Pluto.

Pluto er en ny serie oljemalerier på lerret og innrammede tegninger på papir. I verkene møter vi karakterene fra denne verdenen av syner: måner og soler med gåtefulle ansikter, skikkelser innhyllet i grønne blader og

vinranker, og flammer med øyne som stirrer mot oss.

Slik drømmer forholder seg til virkeligheten, er verdenen som skildres her litt underlig, med sine livlige og atmosfæriske farger skapes en følelse av det overnaturlige. Kallios penselstrøk er uttrykksfulle og uforbeholdne. For henne fungerer de mindre innrammede verkene nesten som en dagbok, tegnet i løpet av én dag med oljekritt, pigment og fargeblyanter. De står i kontrast til de større lerretene, som i noen tilfeller er arbeidet med over flere år. Der lerretene er mer åpne, tillater umiddelbarheten til de mindre tegningene en mer narrativ historiefortelling.

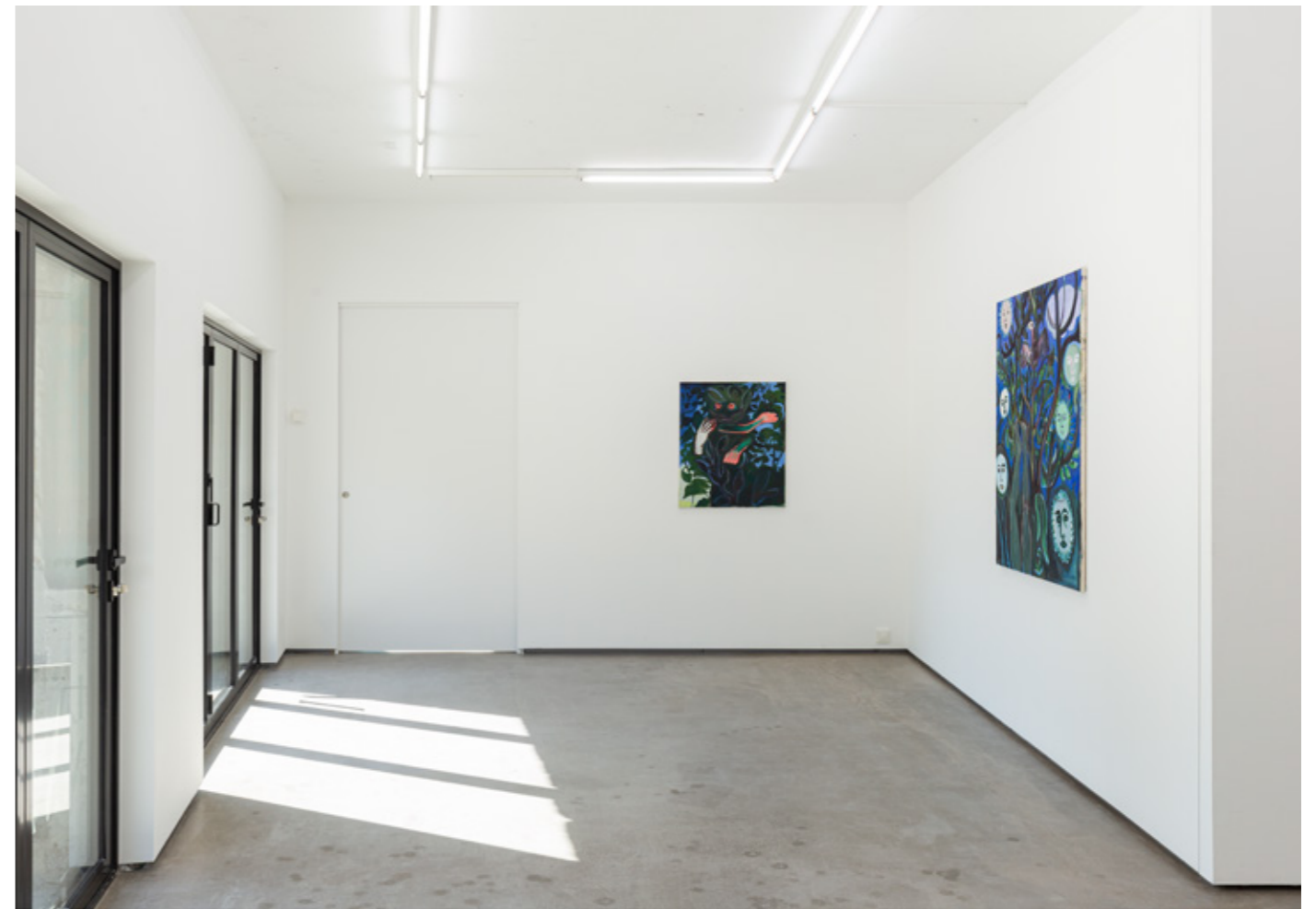
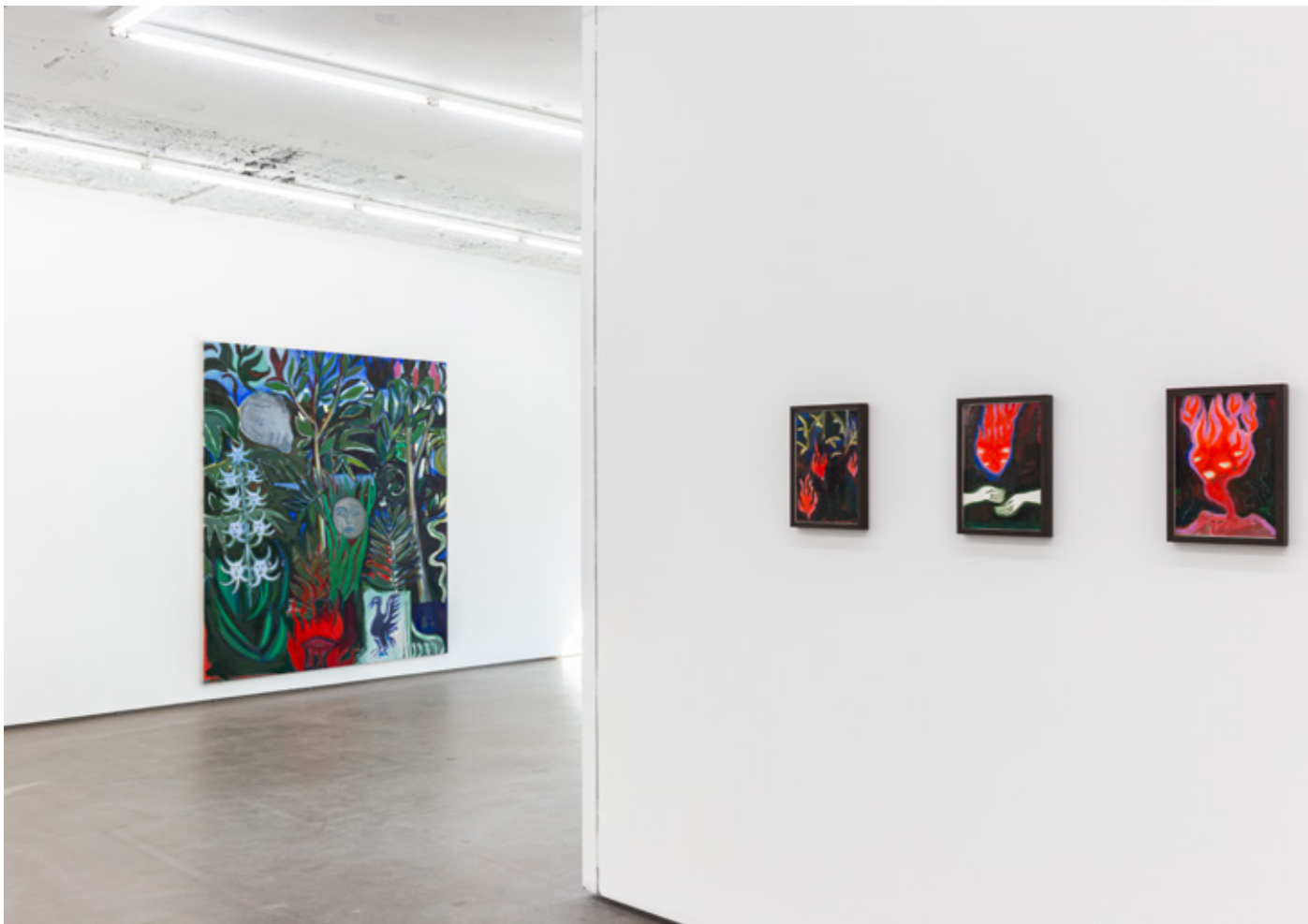
Som enhver form for åndelighet, tjener denne personlige mytologien et dyptgående formål. Å male disse mytene bærer i seg noe håpefullt - et håp om helbredelse og løsning. For Kallio skaper maleriet et transformerende rom, et rom for det mirakuløse.



Taru Kallio

Volcano- series (6)

2024, oljepastell, fargeblyant og pigmenter på papir, 33 x 24 cm



8. august – 8. september 2024

Ingrid Toogood

Yesterday in My Pocket

Det er en glede å annonsere åpningen av Ingrid Toogoods utstilling, *Yesterday in My Pocket*, som vises i LNM fra 8. august til 8. september. Toogood, som arbeider med en unik blanding av maleri, skulptur, scenografi og performance, inviterer oss til å oppleve en mer ettertenksom side ved hennes kunst.

Yesterday in My Pocket utforsker de skiftende stemningene som preger et døgn – fra morgens stille forventning til nattens ro. Ingrid Toogood har valgt en avdempet fargepalett for å speile denne døgnsyklusen. Som hun selv sier: “Jeg har prøvd å holde fargepaletten dempet. Som om morgendisen ennå ligger som et slør over den ubrukke dagen.”

Denne utstillingen representerer en merkbar endring fra Toogoods tidligere arbeider. Selv om de historiske motivene og forholdet mellom forgrunn og bakgrunn fortsatt er til stede, er lekenheten tonet ned og de selvlysende fargene fraværende. Serien består av store malerier og skulpturelle elementer med speil, plassert for å skape en rolig og reflekterende atmosfære.

Toogood utforsker temaet tap og forgjengelighet i disse verkene. Hun beskriver det slik: “For meg handler disse arbeidene om en slags sorg over tiden som går, dagene som svinner og som man ikke kan holde fast ved. (...) Jeg samler på gårsdager i lommen min; så godt som jeg kan – og så mange jeg kan få plass til.”

I utstillingen finner vi to skulpturelle malerier, *Open Window (Day)* og *Open Window (Night)*, som gir en ramme for verkserien og inviterer til personlig refleksjon. Mellom disse “åpne vinduene” finner vi fem malerier som sammen danner en abstrakt tidslinje over skiftende stemninger gjennom dagen. Med deres dempede farger og forenklete former gir disse verkene betrakteren rom til å reflektere over tidens gang og de små, men betydningsfulle øyeblikkene i livet.

[Anmeldelse i Kunstkritikk](#)



Ingrid Toogood

Yesterday in My Pocket

2024, akryl på lerret, 150 x 130 cm



13. september – 13. oktober 2023

Patrik Entian

[tråmplöj´]

Det kan virke underlig å gi Patrik Entians utstilling med pastose ekspressive malerier tittelen [tråmplöj´] - svensk fonetisk versjon av det franske *trompe l'oeil*. Utstillingstittelen skal helst uttales på värmlandsk, med tjukk l.

Trompe l'oeil brukes til å beskrive malerier som er malt så tredimensjonalt at man lar seg lure til å tro at de er det malte motivet, gjerne visuelt integrert i interiøret eller i arkitekturen. Direkte oversatt betyr *trompe l'oeil* å 'bedra øyet'. Men det er ikke fotorealistiske avbildninger han skaper, mer det inntrykket som fanges på netthinnen av motivets farger og former, idet hjernen tolker bildene og fikserer dem i minnet. Eller så er det akkurat minnet av et landskap han forsøker å fange, de inntrykkene landskapet skaper, heller enn en fotografisk gjengivelse.

Etter et besøk på Jæren, satt Patrik Entian i gang med noen store landskapsmalerier og malte frem et svakt buktende landskap med nypløyde jorder med utgangspunkt i den følelsen av landskapet han satt igjen med rett etter besøket. Fargene er nedtonet, gråbrune og grårosa, med innslag av gult og grønt.

Han bruker de fargene jordbrukslandskap gjerne har på våren, når man har startet å pløye opp åkrene, mens noen jorder fortsatt har restene av fjorårets skuronn, gulbrune etter å ha ligget under snø og frost i noen måneder. I det ene har han tillatt seg å male inn en fjellformasjon slik han husker dem fra Sudetene, det fjellområdet i Mellom-Europa der hans far har sin opprinnelse. Det er altså sjelden konkrete landskap han maler.

Så hvorfor [tråmplöj´] når ingen av maleriene virker å være helt tro mot motivet? Det å forklare uttale kan minne om det å tolke virkeligheten malerisk. Entian velger å tolke *trompe l'oeil* personlig, derfor [tråmplöj´], som en språklig parallell til hvordan han oversetter sine visuelle inntrykk til lerretet. Det er ikke en illusjon han forsøker å skape, eller øyet han forsøker å bedra, han ønsker å få oss til å møte landskapet med følelsene, overføre sin egen maleriske tilstedeværelse til betrakteren.

«Arbeidsprosessen drives frem av at maleriene skal oppleves som virkelighet, som et fysisk møte, som *trompe-l'oeil* i magetrakten.» Patrik Entian



Patrik Entian

Jær Putrido

2023, olje og eggoljetempera på lerret, 200 x 135 cm



17. oktober – 17. november 2023

Miles McAlinden

Adventures in Pictorial Space

Miles McAlinden omtaler seg som en konseptuell abstrakt ekspresjonist. Han er født, oppvokst og utdannet i England, men har bodd og virket det meste av sitt voksne liv i Norge. Han er muligens den første kunstneren i Norge som jobbet konseptuelt med maleriet. Allerede på 1960-tallet inkluderte han tekst i sine malerier, som setningen: Things out of sight still exist - variasjoner over denne teksten går fortsatt igjen i hans malerier.

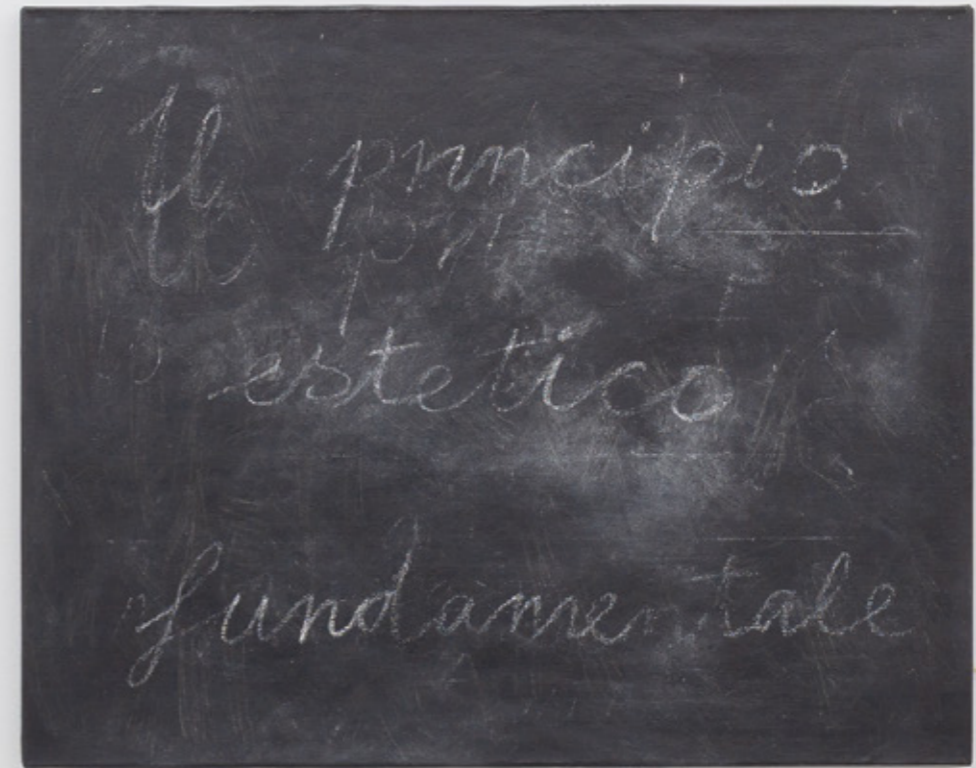
Utstillingstittelen «Adventures in Pictorial Space» viser til at det er billedrommet han utforsker, eller hva et maleri er. Tradisjonelt består et maleri av en blindramme, et lerret og maling. En blindramme er i de fleste tilfeller en treramme som lerretet er spent rundt, men som ikke synes når maleriet henger på veggen. McAlinden omtaler blindrammen som maleriets skjelett, mens lerretet er huden.

Med en leken og humoristisk holdning utforsker han maleriets bestanddeler. Ved å skjære i blindrammen og lerretet, og vri dem, blir blindrammen ikke lenger bare en usynlig struktur, men et visuelt element i noe som nærmer seg et

skulpturelt objekt. Eller han velger å montere verket slik at det stikker ut fra veggen, slik at baksiden av maleriet blir visuelt like viktig som det som normalt er maleriets forside.

Penselstrøk blir sett på som et essensielt element av et tradisjonelt maleri, og i flere verk lar han penselstrøket spille hovedrollen, som i «A Brushstroke Trying to Escape its Pictorial Space»; et penselstrøk i svart, som virker å ha vært påført lerretet med stor kraft og hurtighet, med det resultatet at det strekker seg utenfor lerretet og opp på billedrammen.

Selve malingen reduserer han for det meste til ren farge, og mange verk går i svart-hvitt eller gråtoner - som i «When in doubt, use grey». Han er altså ikke en utpreget kolorist. Men i stedet leker han seg med penselstrøket som konsept. I noen verk perforer han lerretet med kniv, det kan være en stol, et penselstrøk eller en tekst; han tegner i lerretet, ikke på det. Han dekonstruerer altså maleriet, han vrir og vender på det og gjør bestanddelene av maleriet til motiv.



Miles McAlinden
Il principio fondamentale estetico
 2020, installasjon, 80 x 100 cm



21. november – 22. desember 2023

Valgerður Ýr Walderhaug

Discovery Channel

Valgerður Ýr Walderhaug pirrer sitt publikum med et mangfold av materialer. Hennes energiske utforskning av farger, overflater og materialitet strekker seg lekent ut over det tradisjonelle lerretet og over på funnede objekter. Hun innlemmer forskjellige typer materialer i sitt arbeid. I sin separatutstilling "Discovery Channel" blir fargerike, abstrakte malerier på lerret installert blant malte tekstiler dyppet i gips, patinerte objekter og gipsavstøpninger av produktemballasje. Ved å kombinere rester av forbruksvarer i sin maleriske praksis, som til tider har skulpturelle trekk, formidler Walderhaug sin interesse for materialhierarkier og hvordan objektene i livene våre både tildeles – og fratras – verdi.

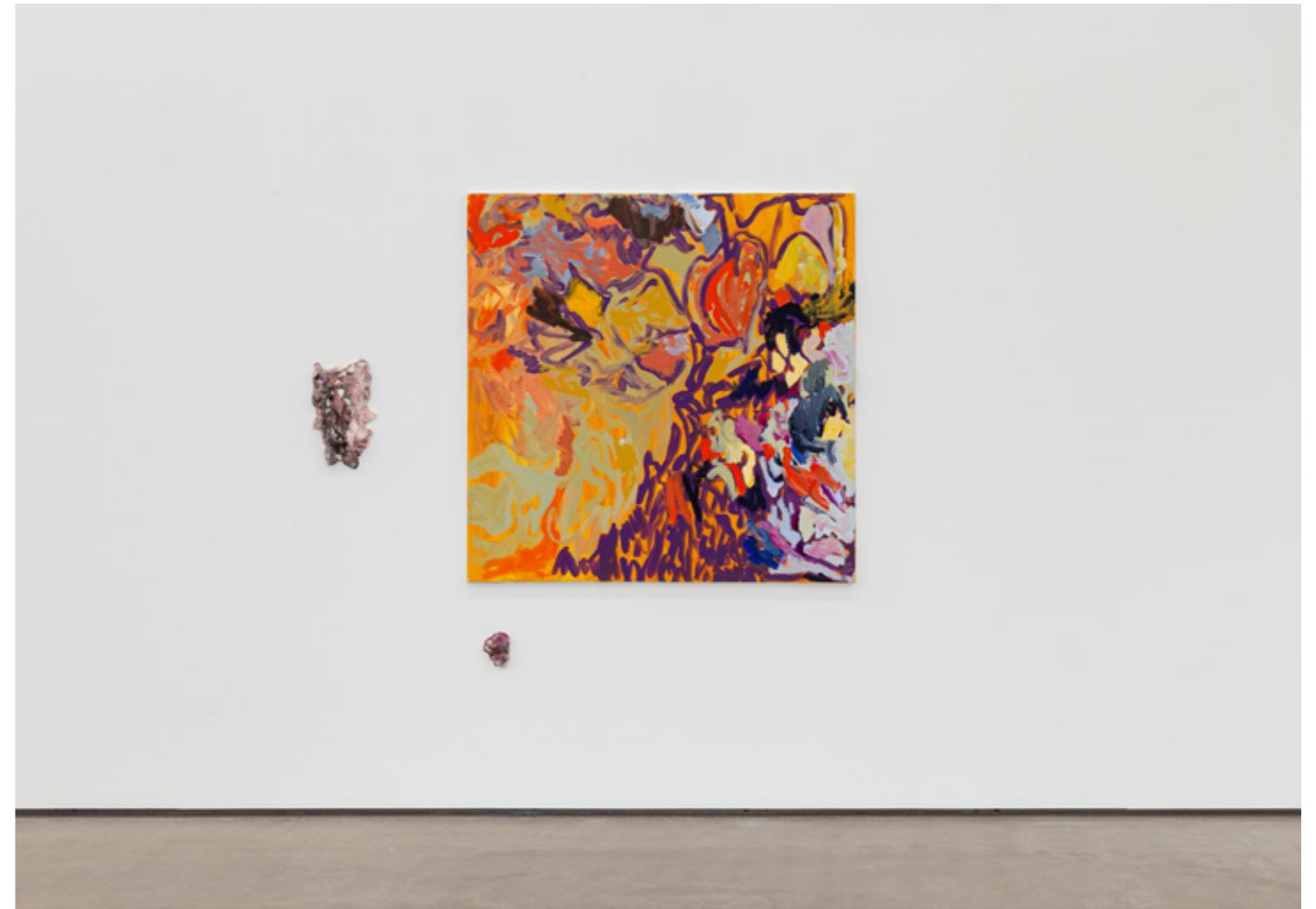
Før hun kom til Norge, jobbet Walderhaug på en gjenvinningsstasjon på Island. Der observerte hun forbrukerkulturen gjennom objektene folk ikke lenger verdsatte og kastet bort. Hun merket også at søppelet i en økonomi i vekst skilte seg fra søppelet på Island i en økonomisk krise. Terskelen fra verdifullt til verdiløst ble høyere ettersom folk ble mer motvillige til å kaste et objekt de kanskje fortsatt kan få bruk for. Walderhaug tar denne revurderingen av materiale med seg inn i sitt arbeid, og leter etter estetisk verdi i alt hun kommer over. Hva er mulighetene for en billedflate definert av den revnede kanten på papp? Hva

tilfører den patinerte overflaten av et stykke skrapmetall til det malte penselstrøket? Hvilken ny verdi skapes når man maler på funnet plast?

Hennes praksis er prosessorientert. Hennes valg om å transformere objekter med akrylmaling og gips passer godt til den energiske måten Walderhaug liker å arbeide på: med tempo, energi og intuitive hender. Verkene fanger oppmerksomheten med sine undersøkelser av dristige farger, og får deg til å bli værende ved forfallet i de smuldrede kantene og patinerte overflatene. Arbeidet er en øvelse i å ta definisjonsmakt over materialenes verdi. Installert nesten som en collage av elementer gjennom lokalene til LNM, feirer Walderhaugs fargerike og lekne verk en ny skjebne for materialene.



Valgerður Ýr Walderhaug
Snow Bones
 2024, akryl og blek på lerret



LNМ Forum

LNМ Forum er en plattform for arrangementer som søker å skape samtale og diskusjon rundt utstillingene, samtidsmaleriet, eller relaterte emner.

Ved siden av utstillingsvirksomheten, legger LNМ vekt på tilretteleggelse for samtale og diskusjon rundt samtidsmaleriet. Arrangementene søker gjennom dialog å møte medlemmene, et generelt publikum eller andre innen kulturfeltet. Alle er velkomne og arrangementene har gratis inngang, som alle andre av LNМs aktiviteter.

Siden pandemien har LNМ samarbeidet med Rune Elgaard og Nicholas Jones om arrangementsserien “Malere i samtale” (Painters in dialogue), et konsept utviklet av Elgaard og Jones. To malere inviteres til å samtale om sin praksis, med et overbyggende tema som er relevant for deres kunstnerskap. Begge kunstnerne har med et verk for anledning som henges opp i LNМs lokaler og danner utgangspunkt for samtalen. Publikum oppfordres til å delta i samtalen. Til sammen ble det 3 “Malere i samtale” i 2024.

I forbindelse med utstillingen til Taru Kallio, arrangerte vi også en mer tradisjonell kunstnersamtale med Tatiana Lozano som moderator, og i november hadde vi en boklansering og kunstnersamtale med Lars Korff Lofthus som skal stille ut i LNМ i 2025, der redaktør og skribent Cecilie Almberg Størkson var moderator.



Painters in Dialogue

“Lekens rolle i maleriet” med Love Terins og Ingrid Toogood.

LNМ Forum: Painters in Dialogue

*Et samtidsportrett
med Kira Wager og Marianne Wiig Storaas*
Onsdag 30. januar 2024, kl. 17.30

LNМ

Portretter er sentralt i malerpraksisen til både Marianne Wiig Storaas og Kira Wager. Hver av dem presser sjangeren for å komme frem til sitt eget uttrykk.

Wiig Storaas er mest kjent for malerier som utfordrer portrettsjangeren. Hun bruker teknikker og teorier fra renessansen og barokken, modernistisk fotografi og konseptkunst for å skape malerier som omhandler vår komplekse tidsalder. Wager er opptatt av hvordan persepsjonen påvirkes av hukommelse. Prosessen hennes stiller spørsmål ved tradisjonelle maleriske metoder. Gjennom en kompleks, intuitiv metode abstraherer hun motivene, og skaper slik dialoger mellom maleri og fotografi.

Denne samtalen gir sjansen til å høre hvordan disse to spennende malerne tenker og jobber. Hva driver og inspirerer dem? Hvor begynner de? Hvorfor tiltrekkes de av portretter? Hva kan portretter tilby seere som ikke kjenner til den portrettede? Kvelden starter med litt tid til å se på verkene på visning, og mingle, før man setter seg ned for en uformell diskusjon. Samtalen er hele veien åpen for innspill fra alle fremmøtte.

Marianne Wiig Storaas (f. 1972) er utdannet fra Kunstakademiet i Oslo og er representert av KB Contemporary. Utvalgte separatutstillinger inkluderer: Kunstnerforbundet, LNM og Trafo

Kunsthall. Gruppeutstillinger inkluderer: Storm Centres, Watou i Belgia kuratert av Jan Hoet; Den Frie Udstilling i København; Bergen Kunsthall; Ideologia Nordic Biennale i Røda Sten, Göteborg; Tegnebiennalen i Stenersenmuseet; REAL ved Haugar Kunstmuseum; Bomuldfabriken i Arendal; KUBE Kunstmuseum i Ålesund; Goddesses ved Samtidskunstmuseet i Oslo og Hå Gamle Prestegård. Hun har også blitt vist ved Galleri Melk, Samtidskunstforum, Podium, Rod Bianco, Galleri Christian Torp og Galleri QB i Oslo. Hennes verk har blitt innkjøpt av en rekke offentlige samlinger: Nasjonalmuseet; Norges Bank; Stortinget; Oslo Univeristetspsykehus; NMBU; Telenor; Staten Vegvesen; Utenriksdepartementet, og en rekke private samlinger.

Kira Wager er utdannet ved Nordiska Konstskolan i Kokkola, Finland, Kunstakademiet i Oslo og Bildkonstakademien i Helsinki. Hun er representert av Galleri K, Oslo. Hun har utstilt bredt både i Norge og internasjonalt og har utført større utsmykningsoppdrag for Stortinget, DNB, og Høgskolen i Oslo. Hennes verk er kjøpt inn av samlinger som Nasjonalmuseet, Nordea, Statoil, DNB, Storebrand, UD, og Haugesund Billedgalleri.

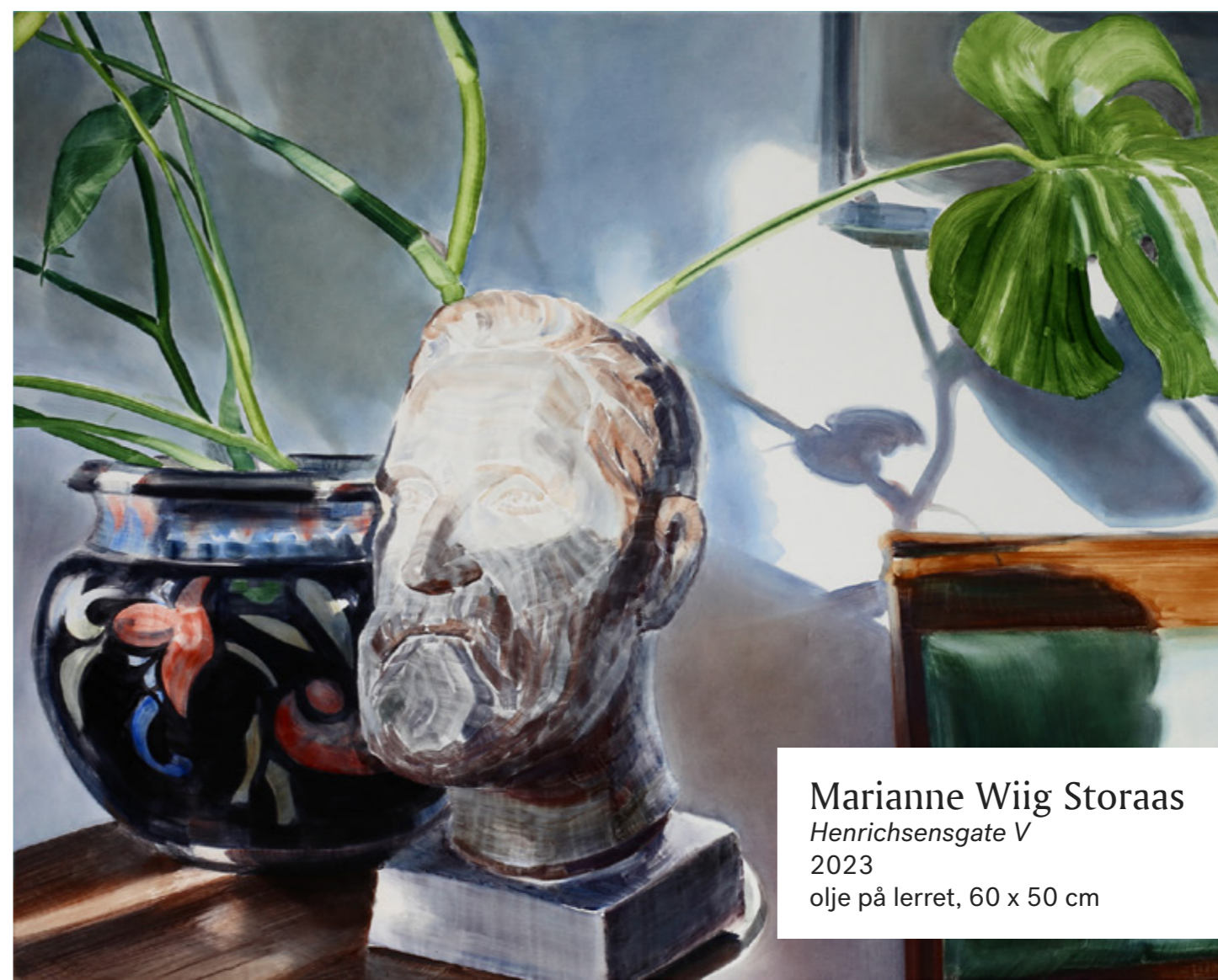


Kira Wager

Växjö 2.2 II

2023

olje på PVC, 55 x 66,5 cm



Marianne Wiig Storaas

Henrichsensgate V

2023

olje på lerret, 60 x 50 cm

Kunstnersamtale Taru Kallio med Tatiana Lozano

Onsdag 19. juni 2024, kl. 18:00

LNM

Welcome to an artist talk between exhibiting artist Taru Kallio and curator at Norwegian Sculptors Society (NBF) Tatiana Lozano on Wednesday, June 19th 2024 at LNM.

The talk is in relation to Kallios current exhibition at LNM, "Pluto".

Pluto is a new body of oil paintings on canvas and framed drawings on paper. Kallio paints a world governed not only by the laws of nature but also by spirits and heavenly bodies from mythology. In the exhibition, we meet the characters from this world of visions: moons and suns with enigmatic faces, figures shrouded in tree leaves and vines, and bright flames with eyes to gaze back.

Tatiana Lozano (b. 1985) is an artist-curator from Bogotá, Colombia. Based in Norway

since 2012, she has her MA in both art and curatorial studies (2014-2019) from KMD - University of Bergen. She is the founder of -palmera- (2018-2023) and co-founder of FELT (2015-2017). Lozano has organized a number of projects in the form of exhibitions, events, talks and various contemporary art manifestations; some of them in collaboration with and presented at institutions such as Hordaland art centre, Bergen Kunsthall, Tag Team, Kvit, KMD, Tenthaus, Kunstneres Hus. Tatiana works intuitively and insists in the gut feeling as a compass for her curatorial projects, encouraging artists to listen and follow their inner compass when it is available. Tatiana is currently working as Curator at the Norwegian Sculptors Society.



Taru Kallio i samtale
med Tatiana Lozano

LNM Forum: Malere i samtale

Lekens rolle i maleriet
med Love Terins og Ingrid Toogood
Tirsdag 28. august 2024, kl. 17:30

LNM

Verkene til både Ingrid Toogood og Love Terins er fargesterke, gåtefulle, og kanskje litt frekke. De gir inntrykk av at kunstnerne har moret seg med å lage kunsten – selv om det ikke nødvendigvis er tilfellet. Denne utgaven av 'malere i samtale' vil starte med at disse to malerne blir spurt om lekens rolle i deres praksiser: Er gleden som kan virke å være til stede i de ferdige verkene, også til stede i prosessen? I hvilken grad er leken eksperimentering en del av deres praksis? Er det viktig å finne måter å holde den kunstneriske prosessen frisk og spennende?

Kvelden starter med at man ser på verkene som vises, mens man mingler, før vi setter oss ned for en uformell samtale. Alle som er til stede, er velkomne til å stille spørsmål og kommentere under hele arrangementet. Etterpå kan de som ønsker, bli med videre for en drink og fortsette den uformelle samtalen på et serveringssted i nærheten.

Ingrid Toogood (f. 1976, Sola, NO) er utdannet ved KHiO, institutt for farge (2002). Hennes siste separatutstillinger inkluderer "The Four Chambers", Tou (2023), "Spending time with my cat", ISCA Gallery (2021), "Brother and Sister", KinoKino (2020), "Brist", Elephant kunsthall (2018), "You are beautiful. You are

alone», Kristiansand kunsthall (2015), og hun deltok med verket «L Longed for It» på åpningsutstillingen av Nasjonalmuseet i 2022. I 2023 gjennomførte Toogood to store utendørs kunstprosjekter ved Varmen og Schancheholen brannstasjon i Stavanger. Toogoods arbeider er innkjøpt av blant annet KORO, Stavanger kunstmuseum, Universitetet i Oslo, Haugesund billedgalleri og St. Olavs Hospital i Trondheim.

Love Terins (f. 1993, Malmö, SE) er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo og Österlenskolan for Konst och Design i Simrishamn. Terins malerier utforsker bevegelse, repetisjon og kontraster. Hun har hatt soloutstillinger på Museet Kraften i Lomma (SE), QB Gallery, Oslo, Heerz Tooya, Veliko Tarnovo (BG) og LNM i Oslo. Hun har deltatt i gruppeutstillinger på blant annet Hvitsten Salong, Vestby, KÖSK, Oslo, Studio 17, Stavanger, Bygd til By, Fyresdal/Oslo, QB Gallery, Oslo, Galleri Golsa, Oslo og Nitja, Lillestrøm. Terins har også laget en offentlig utsmykning på Deichman bibliotek, Linderud i Oslo og er innkjøpt av Norges Bank, Kunst på Arbeidsplassen og Lomma Kommun i Sverige.



Ingrid Toogood
Yesterday in My Pocket
2024

LNМ Forum: Malere i samtale

*Med begrensede midler –
med Katarina Andersson og Lars Strandh*
Tirsdag 17. sept 2024, kl. 17.30

LNМ

Katarina Andersson og Lars Strandh arbeider begge innenfor et minimalt, abstrakt formspråk der lite er overlat til tilfeldighetene. Med få elementer skaper de tilsynelatende enkle malerier, men det er en overfladisk betrakning. En begrenset palett er ikke nødvendigvis en fattig palett. Kanskje er det tvert imot slik at det komplekse finnes innenfor et avgrenset felt?

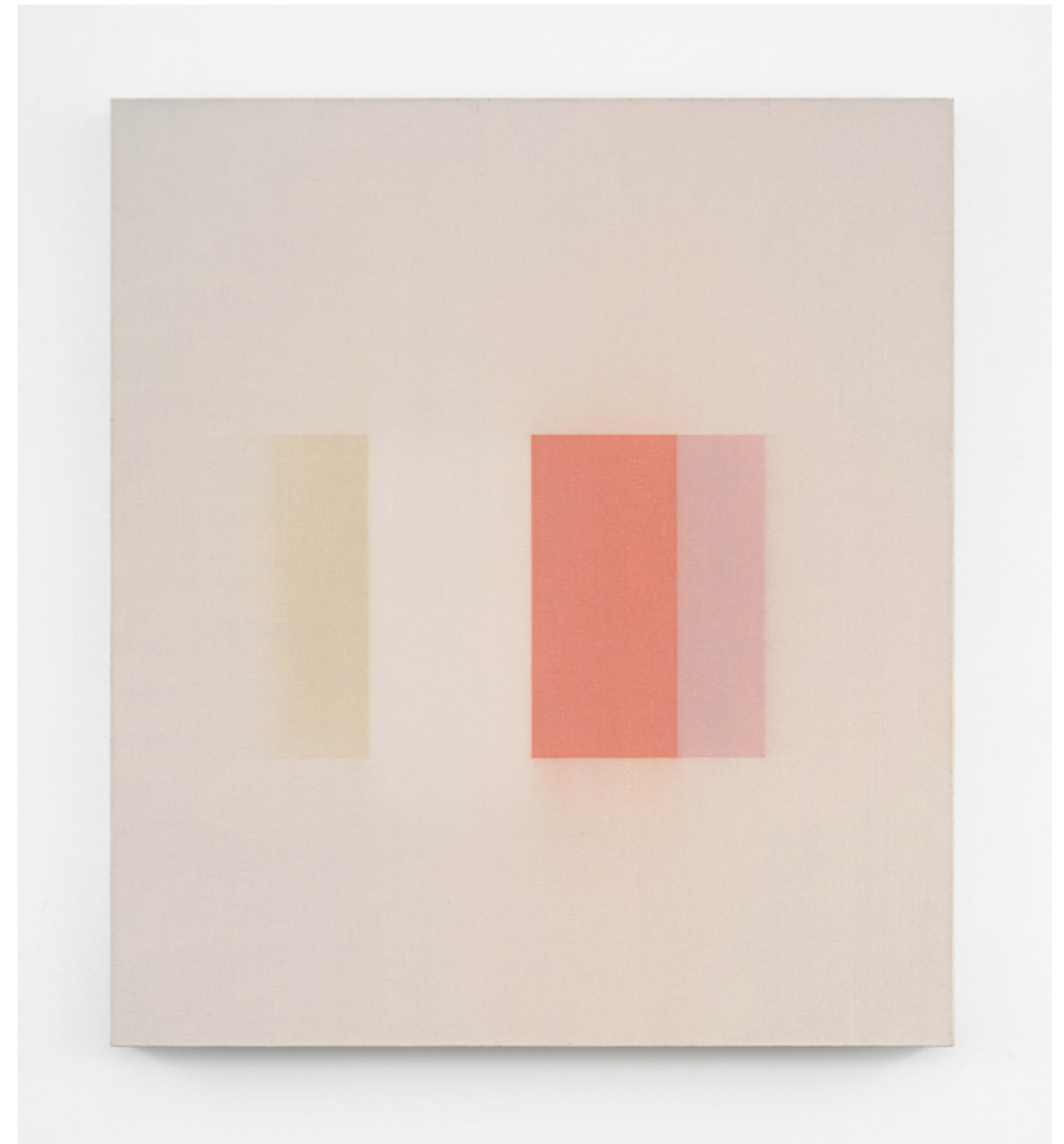
Siden begynnelsen av 90-tallet har Katarina Andersson arbeidet konsekvent med å skape romlighet utelukkende ved bruk av farge. Hennes minutiøst utførte malerier i eggoljetempera er bygget opp av utallige tynne lag med maling, som gir betrakeren en følelse av å se inn i bildet. De geometriske formene flyter ut når man går tett på slik at malerienes klarhet oppløses, og verkene endrer karakter.

I snart 25 år har Lars Strandh utforsket et begrenset utvalg av farger i maleriene sine. De atmosfæriske, flerlags fargemaleriene er "fremkalt" av tusenvis av horisontale tynne penselstrøk, som ved første øyekast kan se ut til å være, men ikke er, monokrome. Tvert imot er det mange forskjellige farger, pigmenter og nyanser og et mangfold av matte og blanke strøk.

Katarina Andersson bor og arbeider i Göteborg.

Hun er har en MFA fra Royal College Of Art i London (1991) og har hatt en omfattende utstillingsvirksomhet både i Sverige og utlandet siden begynnelsen av 90-tallet. Andersson er representert av Björkholmen Gallery i Stockholm, og hun er innkjøpt av museer og institusjoner som Statens konstråd, Göteborgs Kunstmuseum, Helsingborgs Kunstmuseum, Malmö Kunstmuseum, Norrköpings Kunstmuseum, Arithmeum, og Universitæt Bonn, Tyskland. Andersson har mottatt en rekke stipender.

Lars Strandh bor og arbeider i Oslo. Han er utdannet ved Statens Kunstakademi (1996) og har en omfattende utstillingsvirksomhet internasjonalt som siden 1995 inkluderer mer enn 60 separatutstillinger og over 200 gruppeutstillinger og kunstmesser. Strandh er representert av gallerier i blant annet München, Hamburg, Strasbourg og Nashville, og er representert i flere større samlinger som Koro, Det Kongelige Utenriksdepartement, Statoil, og Rothko Museum, og han har mottatt en rekke stipender.



Katarina Andersson

Valv

2023, eggoljetempera på lerret, 81 x 72 cm

Boklansering og Kunstnersamtale: Lars Korff Lofthus

Tirsdag 26. november 2024, kl. 18:00

LM

ATTRÅ er ei bok om kunstnarskapet til Lars Korff Lofthus, med fokus på maleri, skulptur og trykk frå dei siste fem åra. Boka, som er ein såkalla kunstnarmonografi, tilbyr ei intim fordjuping i ei bildeverld der vestlandsnatur, skeivt begjær og folkekunstuttrykk eksisterer side om side. I tillegg til tekstar skrivne av Merete Jonvik, Bjørn Hatterud og Lars Korff Lofthus sjølv, inneheld boka eit omfattande biletmateriale, med foto av Lofthus sin rikholdige maleriproduksjon og bilete frå kunstnaren sitt studio og heimstaden hans i Hardanger. Boka tilbyr dessutan lesaren eit innsyn i prosessane bak arbeida, gjennom utklipp, bakgrunnsmateriale og skisser henta frå kunstnaren sitt arkiv. ATTRÅ er utgitt av Entrée, og utforma av designar Øystein Arbo. Bent René Synnevåg er fotograf, og Cecilie A. Størkson har vore redaktør for boka.

«Kunstnarskapet viser både fingeren til og klemmer tradisjonane. Humrar, kritiserer, kjæler og koser. Det løftar fram spørsmål som: Kva skil tradisjonar frå konvensjonar? Kva får plass i tradisjonane? Kor mykje kan dei bøyast og tøyast? Korff Lofthus brukar det tradisjonsrike og gir det nye fargar, design, kontekstar. Puttar noko nytt inn i noko eldre. Puttar seg sjølv inn i tradisjonen.

For kunstnaren er òg ein karakter i sin eigen kunstnariske praksis, og slik er det kanskje for alle, men det er særskilt tydeleg hos Korff Lofthus gjennom måten han brukar den stadbundne praksisen til å finna ut korleis han kan vera den han er, der han er, saman med andre. Tematiserer identitet. Tematiserer begjær. Tematiserer det å høyra heime. Eller ikkje. Identitet er knytt til kjensla av å kjenna seg heime – i sin eigen kropp, si eiga tid, på ein stad. Innanfor dette kan overskriding av grenser vera naudsynt, kjennast naudsynt – til og med livsnaudsynt. Alle må vi finna måtar å vera levande på som vi synst er passende. Finna ut korleis vi skal vera i verda. Ein del av dette handlar om å finna vårt eige språk. Vår eiga drakt vi kan gå i, som vi kjenner oss vel i. Det kan ta tid å finna denne, eller ikkje. Det kan vera problematisk, eller det kan gå føre seg utan nemneverdig bry for hjerne eller hjarte. Korff Lofthus sin praksis innbyr til å tenkja over at den siste vegen er den enklaste.»
- Merete Jonvik (utdrag frå essay)

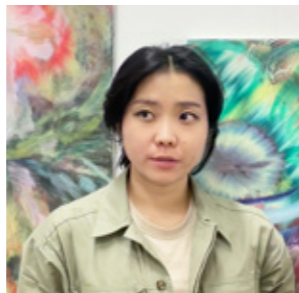


Lars Korff Lofthus og Cecilie Almborg Størkson

KUNSTNERNE FRA ÅRETS UTSTILLINGSPROGRAM



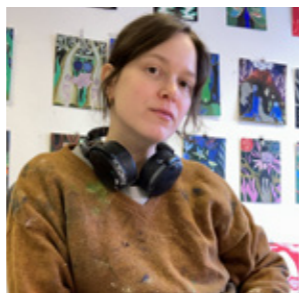
Alina Vergnano (f. 1989, Torino) er en italiensk kunstner som bor og jobber i Oslo. Hun har en MFA fra Kunsthøgskolen i Bergen (KMD UiB) og en BFA fra Istituto Europeo di Design i Torino (2012). Nylige utstillinger inkluderer JVDW (Dusseldorf, 2023), Bergen Kunsthall (Bergen, 2023), Roman Road (London, 2023), MELK (Oslo, 2022), Galleri Cora Hillebrand (Gøteborg, 2021), Ruttkowski;68 (Köln, 2021), Museo Ettore Fattori (Livorno, 2020), Gallery Thomassen (Gøteborg, 2019) og Cabinet Studiolo (Milano, 2018).



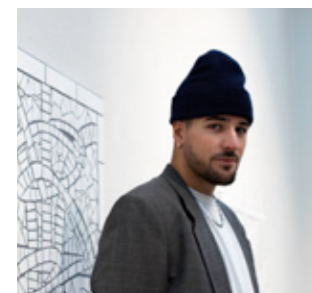
Naeun Kang (f. 1994, Changwon, South Korea) bor og jobber i Oslo. Hun har stilt ut i blant annet det kunstnerdrevne galleriet Centralbanken i Oslo og Northing Space i Bergen. Hun mottok sin MFA fra Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) og har en BFA fra Royal Academy of Art, Haag, Nederland.



Audar Kantun (f. 1985 i Bodø) bor og jobber i skogkanten på Nesodden. Han har en BA i fotografi fra Kunsthøgskolen i Bergen (2011) og en MA fra Kunstakademiet i Oslo (2016). Han har tidligere stilt ut ved blant annet Kraft, QB Gallery, Blomqvist, Destiny´s Atelier, V1 Gallery og Tag Team Studio. Kantun er representert av Galleri Golsa.



Taru Kallio (f. 1986, Finland) har en Master fra Kunsthøgskolen i Bergen og en Bachelor fra Lahti Institute of Design and Fine Art. Hun har hatt utstillinger på steder som Tegneforbundet (Oslo), Tm galleria (Helsinki) og Hordaland Kunstsenter (Bergen). Utvalgte gruppeutstillinger inkluderer Kunsthau Hamburg, Galerie 21 (Hamburg) og After the Butcher (Berlin). Hun bor og arbeider i Oslo.



Julius Karoubi (f. 1998, Oslo) ble uteksaminert fra Statens Kunstakademi i Oslo (BA) i 2023 og har tidligere studert ved Einar Granum kunstscole. Han har hatt separatutstilling i Hos Arne, og han har deltatt på utstillinger i blant annet Kunsthall Oslo, Bærum Kunsthall, Hos Arne, KÖSK, Kjøpmannsgata Ung Kunst, Hvitsten Salong.

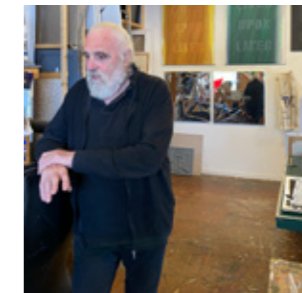


Ingrid Toogood (f. 1976) er utdannet ved KHiO, Institutt for farge (2002). Hennes siste separatutstillinger inkluderer "The Four Chambers," Tou (2023), "Spending time with my cat," ISCA Gallery (2021), "Brother and Sister," KinoKino (2020), "Brist," Elephant kunsthall (2018), "You are beautiful. You are alone," Kristiansand kunsthall (2015), og hun deltok med verket "L Longed for It" på åpningsutstillingen av Nasjonalmuseet i 2022. I 2023 gjennomførte Toogood to store utendørs kunstprosjekter ved Varmen og Schancheholen brannstasjoner i Stavanger.

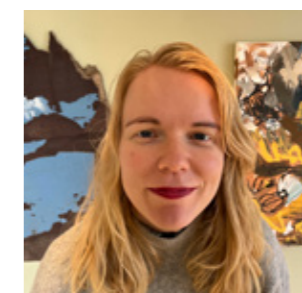
Toogoods arbeider er innkjøpt av blant annet KORO, Stavanger kunstmuseum, Universitetet i Oslo, Haugesund billedgalleri og St. Olavs Hospital i Trondheim.



Patrik Entian (f. 1966 i Karlstad, Sverige) er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim (1996-2001). Mellom 2007 og 2011 var han stipendiat ved Kunstakademiet i Bergen med maleriprojektet Looking for Painting. Han har bl.a. hatt soloutstillinger på Trondheim Kunstmuseum, Bergen Kunsthall, Trøndelag Senter for Samtidskunst, Reiter Galerie i Leipzig og Berlin, LNM, Kunstnerforbundet i Oslo, Kunstgarasjen Bergen, samt utført flere kunstprosjekter i offentlig rom, bl.a. for Bergen Fylkeskommune, Trondheim kommune og Sankt Olavs Hospital. Han er også medlem av kunstnergruppen -& Co. sammen med Aleks Wildhagen og Jens Hamran.



Miles McAlinden (f. 1937 i Goole, England) har hatt en lang karriere med bred utstillingsvirksomhet, med 24 separatutstillinger og 45 gruppeutstillinger på sin CV. Noen høydepunkter er separatutstillinger ved Kunsternes Hus (1982), Trondhjems Kunstforening (1986), Galleri LNM (1980, 1988), Tegnerforbundet (1993), og Hordaland Kunstsenter (1996) for å nevne noen. I perioden 1973-1994 deltok McAlinden 7 ganger på Statens Kunstutstilling, Høstutstillingen. Han deltok i 1959 og 1961 på den årlige gruppeutstillingen «Young Contemporaries» ved R.B.A Gallery i London. Utgaven i 1961 er blitt stående som den mest ikoniske da den markerte starten på britisk popkunst. McAlinden har også i store deler av sin karriere undervist på kunsthøgskoler og kunstakademier i England, Finland, Sverige og Norge. Han er utdannet ved Leeds College of Art (1955-1959) og Slade School of Fine Art, University College London (1959-1961). McAlinden bor og jobber i Flesberg og Oslo.



Valgerður Ýr Walderhaug (f. 1991, Island) har hatt separatutstillinger blant annet på Galleri Ask, Fogdegaarden Kunstforening, Gerðuberg og Galleri Gróttá på Island og gruppeutstillinger på Ullensaker Kunstforening, SÍM Galleri i Reykjavík og The Glue Factory i Glasgow. Valgerður er utdannet ved Islands kunstakademi (2017), The Glasgow School of Art (2018-2019) og Trondheim Kunstakademi (2019-2021). Hun har mottatt flere kunstnerstipend både i Norge og på Island. Valgerður bor og jobber i Oslo og i Reykjavík.

SAMARBEIDSPARTNERE



Nicholas John Jones is an artist and a coordinator of cultural projects, events and publications living in Oslo. He holds an MFA from the Slade School of Fine Art, London (2011) and participated in CuratorLab at Konstfack, Stockholm (2018). Nicholas has written for journals including ArtForum, Billedkunst and Kunstkritik. He is Founder and Artistic Director of PRAKSIS, a centre for art, research and learning in Oslo. He has taught at universities including Oslo National Academy of the Arts (NO), Manchester Metropolitan University (UK), and University of the Arts London (UK). He has curated projects with institutions including Norway's National Museum of Science and Technology (NO), Kunstneres Hus (NO), Glyndor University (UK), Tensta Kunsthall (SE), and The National Museum of the Romanian Peasant (RO). His painting has been exhibited internationally including RH Contemporary, New York; Oceans Apart, Manchester; Gowen Contemporary, Genève; National University of Ireland, Galway; Standpoint, London; APT, London; and Studio 17, Stavanger.



Rune Elgaard (født 1980, Danmark) har en mastergrad fra Kunsthøyskolen i Oslo, avd. Kunstakademiet. Han har blant annet stilt ut på KB Contemporary, Oslo (2022), White Noise Gallery, Roma (2021), Labor, Köln (2018) og LNM, Oslo (2018). Elgaard er representert av KB Contemporary. Hans arbeider er i private og offentlige samlinger som REV Ocean, KLP og Nykredit Fonden, Danmark. I samarbeid med Nicholas John Jones har Rune Elgaard arrangert "Malere i samtale" på LNM siden 2022.



LNM Forum: Malere i samtale
"Et samtidsportrett" med Kira Wager og Marianne Wiig Storaas

Vedtekter

1. Formål

Landsforeningen Norske Malere / Galleri LNM er en selvstendig, partipolitisk uavhengig organisasjon som skal arbeide for:

- a) Å trygge malernes faglige, sosiale og økonomiske kår
- b) Å stimulere malerne til større aktivitet og høyning av den kunstneriske kvalitet
- c) Å bedre kontakten mellom billedkunst og publikum, og å øke samfunnets bruk av billedkunst.

2. Organisasjonstilhørighet

- a) LNM er en grunnorganisasjon i Norske Billedkunstnere (heretter NBK) og er bundet av NBKs vedtekter.
- b) Vedtak fattet på NBKs landsmøte er bindende for LNM og LNMs medlemmer.

3. Medlemskap

- a) Alle norske yrkesaktive malere kan bli medlem av LNM, såfremt de oppfyller de til enhver tid gjeldende opptakskriterier.
- b) Opptak skjer ved søknad til LNMs styre
- c) Utenlandske malere kan bli medlemmer når de er fast bosatt i Norge, samt oppfyller de gjeldende opptakskriterier.

4. Forhandlingsrett / avtalerett

Medlemskap i LNM medfører at det enkelte medlem gir fullmakt til LNM til å representere seg i forhandlinger og ved inngåelse av avtaler med stat, fylke, kommuner og andre institusjoner. Fullmakten gjelder generelle avtaler og omfatter – innen de rammer NBKs vedtekter eller landsmøtet trekker opp – også avtaler om rett til bruk av medlemmenes verk som er utgitt, offentliggjort eller overdratt eksemplar av. Medlemskap i LNM medfører at det enkelte medlem gir LNM fullmakt til å representere seg i forhandlinger og ved inngåelse av avtaler på faglige områder som bare angår LNM.

5. Årsmøtet

- a) Årsmøtet er LNMs høyeste myndighet. Det avholdes hvert år innen utgangen av mars måned, og kunngjøres minst 2 måneder tidligere. I år hvor NBKs landsmøte avholdes, skal årsmøtet avholdes på et tidspunkt som gjør det mulig å overholde fristen for innmelding av saker til NBKs landsmøte.
- b) Årsmøtet skal behandle årsmelding og regnskap, fremlagte forslag fra styret eller fra medlemmer som er korrekt fremmet, samt hvert år å velge medlemmer til styret.
- c) Forslag som medlemmer vil ha tatt opp på årsmøtet må sendes styret minst 1 måned før årsmøtets dato. Alle forslag og dokumenter som skal behandles på årsmøtet skal sendes medlemmene 14 dager i forveien.
- d) Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt.
- e) Hvert medlem kan ha inntil 2 skriftlige stemmefullmakter. Alle fullmakter skal kontrolleres og registreres før årsmøtet åpnes.
- f) Beslutninger fattes ved alminnelig flertall når vedtektene ikke krever noe annet.
- g) Årsmøtet velger delegater til NBKs landsmøte.

6. Nominasjonsutvalget

- a) Årsmøtet velger hvert år et nominasjonsutvalg på 3 medlemmer som har til oppgave å finne flest mulig egnede kandidater til LNMs styre samt neste års nominasjonsutvalg.

- b) Forslag fra medlemmer på forespurte og villige kandidater til LNMs styre og nominasjonsutvalg kan sendes til LNM innen 1 måned før årsmøtets dato.
- c) Til valg på nominasjonsutvalg godtas benkeforslag.

7. Styret

Styret har ansvaret for LNMs økonomi og daglig drift, inkludert foreningens formidlingsvirksomhet. Styret oppnevner kandidater til innkjøpskomiteer og andre verv, og ivaretar opptak og juryering. Styret har ansvar for driften av administrasjonen og fastsetter fullmakter for denne.

- a) LNM har et styre på 5 medlemmer og 2 vararepresentanter.
- b) Leder og styremedlemmer velges på årsmøtet for tre år av gangen. Leder velges separat.
- c) Valg på styreleder og styremedlemmer skjer skriftlig.
- d) Styret konstituerer seg selv med hensyn til valg av nestleder.

8. Ekstraordinært årsmøte

- a) Ekstraordinært årsmøte kan innkalles av styret eller etter krav fra minst 1/10 av medlemmene.
- b) Kun den eller de saker det blir krevet ekstraordinært årsmøte for, kan behandles.
- c) Beslutninger fattes etter samme regler som ordinært årsmøte.
- d) Innkalling med sakspapirer må sendes medlemmene senest 14 dager i forveien.
- e) Hvis 1/10 av medlemmene krever ekstraordinært årsmøte, må disses navn stå under innkallingen.

9. Medlemsmøter

Medlemsmøter innkalles av styret og uttaler seg om om de saker som styret eller medlemsmøtet tar opp. Medlemsmøtets uttalelser er rådgivende for styret.

10. Kontingent

- a) Kontingenten til LNM fastsettes av årsmøtet og disponeres av LNMs styre.

- b) Kontingenten til NBK fastsettes av NBKs landsmøte og disponeres av NBKs sentralstyre.
- c) Begge kontingentene innkreves av NBK.
- d) Ubetalte kontingenter fører ved årets slutt – og etter skriftlig varsel – til opphevelse av medlemskap i LNM. Styret kan i spesielle tilfeller, og etter skriftlig søknad, innvilges utsettelse.

11. Uravstemning

- a) Viktige saker kan avgjøres ved uravstemning når årsmøtet eller styret ønsker det.
- b) Styret kan ikke bruke uravstemning for å sette årsmøtevedtak ut av kraft. Landsomfattende uravstemninger som er bindende etter NBKs lover, er også bindende for LNM og LNMs medlemmer.

12. Oppløsning

- a) Til beslutning om oppløsning av LNM kreves 2/3 flertall på ekstraordinært årsmøte som må innkalles med 3 måneders varsel.
- b) Beslattes LNM oppløst, og har dens medlemmer på siste årsmøte ikke med 2/3 flertall av de fremmøtte bestemt noe annet, går LNMs midler over til å være et offentlig legat under navnet "Landsforeningen Norske Maleres Stipend- og Støttefond". Dette bestyres av et styre oppnevnt av NBK, som med hensyn til utdelinger av inntektene innhenter uttalelser fra Den Nasjonale Jury, og som forplikter seg til å påse at midlene går til malere.

13. Vedtektsendringer

- a) Forandringer av disse vedtekter krever 2/3 flertall på årsmøtet.
- b) Vedtektsendringer trer ikke i kraft før de er godkjent av NBKs landsmøt

Budsjett

Budsjettoppsummering	2025	2024
Inntekter	3 875 000	3 805 000
Lønnskostnader - Administrasjon	1 896 000	1 734 000
Lokaler	1 025 000	1 153 000
Andre driftskostnader	289 000	325 000
Utstillinger/Arrangementer	739 000	643 000
Sum driftsinntekter	3 875 000	3 805 000
Sum driftsutgifter	3 949 000	3 855 000
Driftsresultat	-74 000	-50 000
Annen renteinntekt	60 000	
Årsresultat	-14 000	



Inntekter	2025	2024
3440 drifttilskudd	2 710 000	2 660 000
344? tilskudd vederlag-honorar	337 000	333 000
3450 Tilskudd Vederlagsfondet	58 000	52 000
3510 Medlemskontigenter	300 000	300 000
3605 Leieinntekt fast eiendom	270 000	260 000
3710 Provisjonsinntekt	200 000	200 000
Sum inntekter	3 875 000	3 805 000


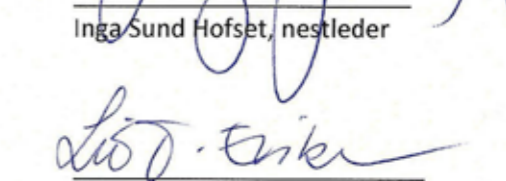
Lønnskostnader - Administrasjon	2025	2024
5000 Lønn til ansatte	1 135 000	1 030 000
5010 Lønn Gallerivakter	110 000	95 000
5020 Feriepenger	150 000	145 000
5330 Styrehonorar	155 000	155 000
5390 Annen godtgjørelse	10 000	8 000
5400 Arbeidsgiveravgift	207 000	190 000
5401 Arbeidsgiveravgift feriepenger	22 000	19 000
5900 Gave til ansatte	7 000	7 000
5910 Kantinekostnad	9 000	
5920 Yrkeskadeforsikring	6 000	5 000
5945 Pensjonsforsikring for ansatte	70 000	65 000
5990 sosiale utgifter	15 000	15 000
Sum Lønnskostnader - Admin	1 896 000	1 734 000

Lokaler	2025	2024
6300 Husleie Kongensgate	840 000	849 000
6310 Husleie Uranienborgveien	45 000	43 000
6320 Renovasjon, vann, avløp o.l.	15 000	
6340 Lys, varme	30 000	40 000
6360 Renhold	45 000	45 000
6390 Annen kostnad lokaler	20 000	138 000
6540 Inventar	15 000	23 000
6600 Reparasjon og vedlikehold	10 000	10 000
6017 Avskrivninger	5 000	5 000
Sum lokaler	1 025 000	1 153 000

Andre driftskostnader	2025	2024
6420 Leie datasystemer	40 000	37 000
6551 Datautstyr (hardware)	15 000	20 000
6701 Honorar revisjon	60 000	40 000
6705 Honorar regnskap	30 000	50 000
6790 Annen fremmed tjeneste	10 000	50 000
6800 Kontorrekvisita	7 000	12 000
6820 Trykksak	9 000	8 000
6861 Kurs	7 000	
6900 Telefon	4 000	2 000
6910 Internett	25 000	20 000
6940 Porto		500
7140 Reisekostnad admin	30 000	30 000
7230 Møtekostnad		1 000
7320 Reklamekostnad	10 000	15 000
7400 Kontingent, fradragsberettiget	14 000	13 000
7500 Forsikringspremie	3 000	3 000
7700 Styre- og årsmøter	12 000	6 000
7750 Eiendoms- og festeavgift	6 000	5 500
7770 Bank og kortgebyrer	2 000	2 000
7790 Annen kostnad	5 000	10 000
Sum Andre driftskostnader	289 000	325 000

Varekostnad - Utstillinger og LNM forum	2025	2024
5995 Utstillingsvederlag	325 000	250 000
6791 Honorarer til kunstnere	200 000	200 000
6860 Møtekostnader - LNM Forum	5 000	5 000
6941 Transport	60 000	55 000
7141 Reisekostnad til kunstnere	30 000	25 000
7305 Div. utstillingskostnader	55 000	50 000
7310 Fotodokumentasjon	55 000	50 000
7510 Forsikring utstilling	9 000	8 000
Sum Utstillinger og LNM forum	739 000	643 000


 Anders Kjellesvik, styreleder

 Christian Berg Gravningen, styremedlem


 Inga Sund Hofset, nestleder

 Liv Tandrevold Eriksen, styremedlem

Årsregnskap 2024

Landsforeningen Norske Malere

Resultatregnskap
Balanse
Noter
Revisjonsberetning

BankID Signing
Anders Kjellesvik
2025-01-23

BankID Signing
Randi Thommessen
2025-01-24

BankID Signing
Christian Berg Gravningen
2025-01-26

BankID Signing
Liv Tandrevold Eriksen
2025-01-27

BankID Signing
Inga Sund Hofset
2025-01-28

Org.nr.: 971 278 145

Landsforeningen Norske Malere

Resultatregnskap

	Note	2024	2023
Driftsinntekter og driftskostnader			
Statstilskudd fra Kulturdirektoratet		2 993 333	2 565 000
Andre tilskudd		117 783	51 626
Annen driftsinntekt		757 822	994 360
Sum driftsinntekter	1	3 868 938	3 610 986
Varekostnad		620 040	506 651
Lønnskostnad	2	1 738 846	1 572 464
Avskrivning av driftsmidler	3	5 640	5 646
Annen driftskostnad	2	1 395 397	1 254 238
Sum driftskostnader		3 759 922	3 338 998
Driftsresultat		109 016	271 988
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		75 006	33 416
Annen rentekostnad		2	386
Resultat av finansposter		75 004	33 030
Årsresultat		184 020	305 018
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		184 020	305 018
Sum overføringer		184 020	305 018

Landsforeningen Norske Malere

Balanse

Eiendeler	Note	2024	2023
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	3	52 186	52 186
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	20 508	26 148
Sum varige driftsmidler		72 694	78 334
Sum anleggsmidler		72 694	78 334
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer		8 912	9 206
Sum fordringer		8 912	9 206
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	1 268 017	1 069 923
Sum omløpsmidler		1 276 929	1 079 129
Sum eiendeler		1 349 623	1 157 463

Landsforeningen Norske Malere

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	5	884 801	700 781
Sum opptjent egenkapital		884 801	700 781
Sum egenkapital		884 801	700 781
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		24 878	17 920
Skyldig offentlige avgifter		78 398	66 630
Annen kortsiktig gjeld		361 546	372 132
Sum kortsiktig gjeld		464 822	456 682
Sum gjeld		464 822	456 682
Sum egenkapital og gjeld		1 349 623	1 157 463

Oslo, 07.02.2025

Styret i Landsforeningen Norske Malere

Anders Kjellesvik
Styreleder

Inga Sund Hofset
Styremedlem

Liv Tandrevold Eriksen
Styremedlem

Olav Christian Berg Gravningen
Styremedlem

Randi Thommessen
Daglig leder

Landsforeningen Norske Malere

Noter 2024

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Tilskudd inntektsføres i den perioden tilskuddet gjelder for.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 2 Lønnskostnader

Lønnskostnader

	2024	2023
Lønninger	1 427 015	1 289 340
Arbeidsgiveravgift	209 673	193 140
Pensjonskostnader	68 886	64 137
Andre ytelser	33 272	25 847
Sum	1 738 846	1 572 464

Foreningen har i 2024 sysselsatt 2 årsverk.

Note 3 Anleggsmidler

	Bygninger og tomter	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.24	52 186	37 979	90 165
= Anskaffelseskost 31.12.24	52 186	37 979	90 165
Akkumulerte avskrivninger 31.12.24		17 471	17 471
= Bokført verdi 31.12.24	52 186	20 508	72 694
Årets ordinære avskrivninger		5 640	5 640
Økonomisk levetid		5-10 år	

Landsforeningen Norske Malere

Noter 2024

Note 4 Bundne midler

Bundne bankmidler	2024	2023
Skattetrekksmidler	30 553	30 880
Depositum	201 883	157 905
Sum	232 436	188 786

Note 5 Egenkapital

	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital per 01.01.2024	700 781	700 781
Årets resultat	184 020	184 020
Egenkapital per 31.12.2024	884 801	884 801

Til årsmøtet i **Landsforeningen Norske Malere**

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for **Landsforeningen Norske Malere** som viser et overskudd på kr 184 020. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av foreningen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge, og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

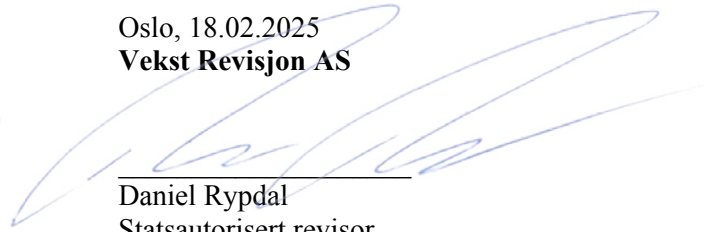
Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 18.02.2025

Vekst Revisjon AS



Daniel Rypdal
Statsautorisert revisor

Miller
Mr. Alvin
W. J. J.