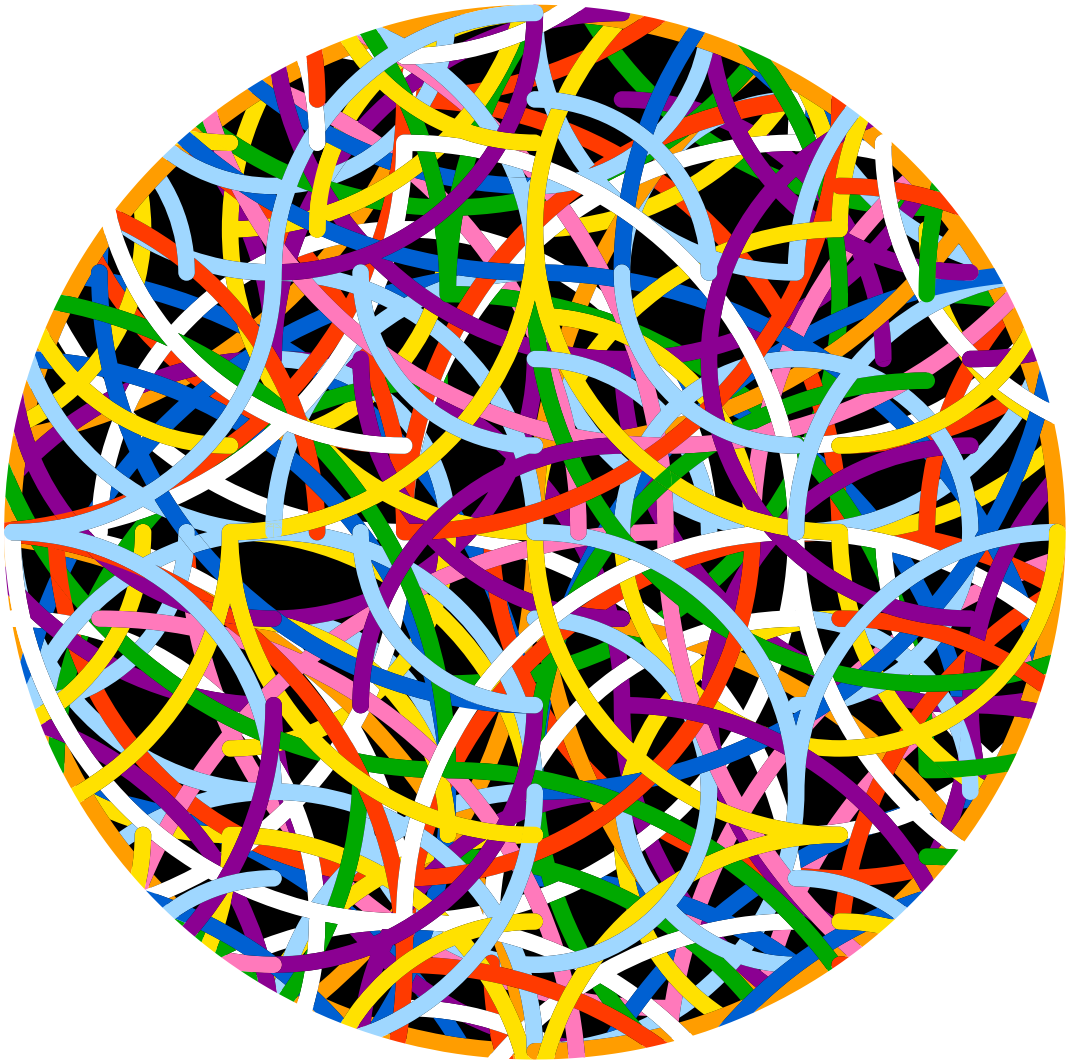
ÅRSBERETNING
2014



LNM

INNHOLD

INNKALLING OG DAGSORDEN	5
ÅRSBERETNING	6
VIRKSOMHET 2014	8
LNMs VEDTEKTER	27
ÅRSREGNSKAP 2014	29
ARBEIDSBUDSJETT 2015	31
REVISORS BERETNING	32

>> Forside: **Per Formo** Sirkelfelt, print på lerret på Reinobond

INNKALLING OG DAGSORDEN

INNKALLING TIL ÅRSMØTE I LNM - LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE

Mandag 16. mars 2015, kl.18.00
Sted: Galleri LNM, Kongens gt. 2
Kl. 17.30: Fullmakter registreres frem til 18.00 (to pr. person)
OBS: Kun medlemmer som har betalt kontingent er stemmeberettiget

DAGSORDEN

1. Valg av møteleder, 2 referatgodkjennere og tellekorps
2. Godkjenning av dagsorden
3. Årsberetning
4. Revisors beretning
5. Valg av revisor
   Per-Arne Auster i Vardens revisjonskontor har slått sitt firma sammen med Vekst Revisjon AS.
   Styret foreslår at vi fortsetter å bruke Per-Arne Auster som revisor etter sammenslåingen.
6. Valg av 1. styremedlem
7. Valg av nominasjonskomité
8. Valg av delegater til NBKs Landsmøte, 5. - 6. juni 2015
9. Eventuelt

>>**Marianne Wiig Storaas** Christian, olje på lerret

ÅRSBERETNING

STYRET OG ADMINISTRASJONEN
Styrets sammensetning: LNMs styremedlemmer oppnevnes av LNMs årsmøte for 3 år av gangen. Styret består av 5 medlemmer og 2 varamedlemmer.

Styret har i perioden 20.03.2014 – 16.03.2015 bestått av to kvinner og tre menn.
Styreleder: Thomas Sæverud.
Styremedlemmer: Marius Martinussen, Marianne Wiig Storaas, Geir Yttervik og Vigdis Fjellheim.

Styret i LNM er bredt sammensatt, med stor kompetanse:

Thomas Sæverud (styreleder) er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo. Han underviser på Einar Granums Kunstfagskole, og har i tillegg til sitt kunstneriske yrke deltatt aktivt i bl.a. Høstutstillingens jury, er LNMs representant i rådet for Kunstnernes Hus og har undervist på ulike kunstinstitusjoner i Norge. Han har utført en rekke utsmykninger, og stiller jevnlig ut på Galleri Haaken i Oslo.

Marianne Wiig Storaas er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo, hvor hun var med i studentrådet. Hun har holdt foredrag ved flere kunstinstitusjoner i Norge, og vært gjestelærer ved Kunstakademiet i Trondheim. Hun har utført flere offentlige oppdrag. Storaas arbeidet i en lang periode i UKS som gallerimedarbeider og utstillingskoordinator.

Vigdis Fjellheim er utdannet ved Kunstakademiet i Oslo og Bergen. Hun har erfaring som kunstkonsulent i KORO, har undervist på Høyskolen i Oslo og på Kunstskolen i Bergen. I tillegg har hun erfaring som ekstern sensor på Arkitekthøyskolen i Bergen og Kunstskolen samme sted.

Geir Yttervik har sin utdannelse fra Statens Kunstakademi i Oslo. Han har hatt mange verv i norsk kunstliv, bl.a. stipendkomiteen, og har arbeidet som lærer siden begynnelsen av 90-tallet. Han er nå tilknyttet Einar Granums Kunstfagskole.

Marius Martinussen er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim, og avslutter nå sin 3-års periode i LNMs styre. Marius har gjennomført en rekke utsmykninger rundt om i landet. Han har ledet workshops for flere kunstinstitusjoner, og går nå inn som styremedlem i Norske Grafikere.

Varamedlemmer: Tine Aamodt og Anne Kristin Hagesæther.
Styret har i perioden hatt 5 styremøter og 4 dagers jurying.

Administrasjonen:
Agnethe Berentsen (daglig leder) 100%.
Kari Ane Golf (formidlingskonsulent) 100%.
Patricia Tveter, ansatt i 80% fra 01.01.2014 - til 1.12.2014. Tveter avsluttet sitt engasjement i LNM i desember 2014.
Hilde Herming overtar hennes stilling i april 2015. Herming kommer fra stilling som kommunikasjonssjef ved Kunsthøyskolen i Oslo.

Gallerivakter: Fredrick Arnøy og Pearla Pigalo
Regnskapsfører: Unni Skjønhaug
Revisor: Per-Arne Auster, Vardens Revisjonskontor
Renhold: Administrasjonen

OPPLYSNINGER ETTER REGNSKAPSLOVEN
Arbeidsmiljøet anses som godt. LNMs ansatte bestod i 2014 av 3 kvinner. Det har ikke vært skader, ulykker eller påfallende sykefravær. LNMs virksomhet medfører verken forurensing eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø. LNMs lokaler ligger i Kongens gt. 2 i kvadraturen.

HANDLINGSPLAN

LNM skal aktivt søke å påvirke kulturpolitiske vedtak som angår maleri og billedkunst.
LNM skal sørge for å holde en løpende dialog med sentrale beslutningstagere i kulturpolitiske spørsmål.
LNM skal følge opp funnene i levekårsundersøkelsen og styrke malernes interesser bl.a. ved å overvåke ressursfordelingen i etterkant.
LNM skal fortsette å gi informasjon til medlemmene via hjemmesider og nyhetsbrev.
LNM skal gjennom styret arbeide for å styrke administrasjonens rammevilkår.
LNM skal arbeide kontinuerlig for å opprettholde et faglig høyt nivå i formidlingen av billedkunst i galleriet.
LNM skal gjennom utstillingsprogrammet sørge for å vise godt maleri innenfor et bredt spekter av sjangere.
LNM skal fortsette arbeidet med å integrere kunstnere fra landets etniske minoriteter i foreningen.
LNM skal fremme kunstformidling gjennom løpende oppdatering og utvikling av medlemmenes digitale kunstnerarkiv ArtPlus.

Thomas Sæverud
Styreleder

Marius Martinussen
Styremedlem

Marianne Wiig Storaas
Styremedlem

Vigdis Fjellheim
Styremedlem

Geir Yttervik
Styremedlem

NYE MEDLEMMER 2014

LNM fikk inn til sammen 79 søknader om medlemskap i 2014. Av disse ble 12 innvilget.
Nye medlemmer er: Monica Hansebakken, Elida Runeson, Geir Harald Samuelsen, Lars-Erik Svensson, Ingrid Aarvik Berge, Line Bergseth, Karin Erixon, Anders Grønlien, Bjørg Holene, Scott O'Rourke, Lars Sandås, Apicahaya Wanthiang.

Styret har fulgt opp beslutningen fra 2013 om å ikke slakke på de faglige kriteriene for medlemsinntak. LNM er en interesseorganisasjon for kunstnere som arbeider med maleri på et høyt profesjonelt nivå. For å oppnå dette må opptakskravene være strenge. Dermed må utdanning på akademinivå, gode arbeider og profesjonell aktivitet legges til grunn for medlemskap.

LNM har pr. dato 603 medlemmer.

UTSTILLINGER 2014

Kjernen i LNMs virksomhet er knyttet til utstillingene i Galleri LNM: produksjon, formidling og salg i forbindelse med månedlige utstillinger etter evaluering av en stor mengde innsendte søknader. Galleriet holder oppe 6 dager i uken. Den syvende dagen er utstillingen stengt, men galleriet er åpent for henvendelser.
Utstillingene i 2014 dokumenterer et sammensatt og variert program. Vi har vist 11. separatutstillinger fordelt på 6 kvinner og 5 menn.

JANUAR

Lina Maria Rincon, 09.01 - 02.02, Inside.
Rincon er født i Medellin, Colombia 1977. Hun har BA fra Kunstakademiet i Oslo og MA fra San Fransisco Art Institute. Hun bor og arbeider i henholdsvis USA, Norge, Colombia og Spania. De kulturelle forskjellene og ulike måter å kommunisere på kunne også spores i maleriene hun viste i LNM. Hun sier selv at verkene symboliserer en søken etter et hjem hun aldri helt finner. Gjennom arbeidene undersøker hun hvordan vi oppfatter ting gjennom sansene og hvordan det kan overføres til maleriet: Vi går ned en gate, gjennom en dør og inn i et rom; så samler vi disse fragmentariske inntrykkene til et mentalt kart over det landskapet vi har beveget oss igjennom. Rincons malerier er en refleksjon over måten vi opplever rom på i hverdagen, portretter av arkitektoniske rom som bærere av menneskelige opplevelser.

FEBRUAR

Kari Brit Kjerschow, 06.02 - 02.03, Han ble stående og se på henne og tenke hvor rart det var at solen på øyelokkene ikke vekket henne.
Kjerschow (1966) gikk ut fra Statens Kunstakademi i 1997 og er representert i flere samlinger. Hun har i hele sin karriere hatt maleriet som hovedmedium, mens hun henter sine motiver fra film, fotografier og kunst, fra filmer av Jean-Luc Godard, Maya Deren, Michelangelo Antonioni og Man Ray, og fra verk av Simryn Gill og Florian Maier-Aichen. Tittelen på utstillingen er hentet fra romanen Edens hage av Ernest Hemingway. I bildene søker hun en harmonisk balanse mellom sin personlige historie og kollektiv vestlig kultur. Til utstillingen ble det produsert en ny katalog med et utvalg av Kjerschows kunst ledsaget av en tekst av kunsthistoriker Wenche Volle.

MARS

Per Formoe, 06 - 30.03, Sirkelspill.
Formo (1952) har utdannelse fra Kunstakademiet i Trondheim og er representert i flere store samlinger. I LNM viste han estetisk utsøkte verker som kombinerte visuell dynamikk, orden og kompleksitet. Han brukte digitale tegneark for å konstruere flere lag av ulike rutenett bestående av kvadrater i ulike størrelser. Til hvert rutenett laget han to sett med sirkelbuer som var fargesatt i henhold til tallserier generert av atmosfærisk støy. Mange av Formoes referanser er hentet fra musikkens verden – fra både renessansen, barokken og samtiden. Interessen ligger i den musiske opplevelsen, men også i de regler og konstruksjoner som musikken ofte følger. Derfor er det særlig komponister som bruker regler for å styre komposisjonen som har opptatt Formo og inspirert hans måte å jobbe frem verkene på.

APRIL

Martin Bech-Ravn, 03.04 - 04.05, Night on the sun.
Martin Bech-Ravn er født 1983 i Danmark. Han bor og arbeider i Oslo etter utdannelse ved Glasgow School of Art og Kunstakademiet i Oslo. Verkene i LNM inneholdt elementer fra populærkulturen og hverdagen. De ulike elementene var satt sammen til formale komposisjoner hvor hvert element er tildelt en ny betydning og funksjon. Maleriene beveger seg fritt mellom abstraksjon og realisme, og billedfortellingene oppstår i spennet mellom disse polene. Bildene vitner om en sterk formeksperimenterende innfallsvinkel til maleriet.

>>**Kari Brit Kjerschow** Celia, olje på PVC

>> **Lina Maria Rincon** Fire Fall, akryl og olje på lerret

>>**Martin Bech-Ravn** Ønskebrønd, olje på lerret

MAI

Shwan Dler Qaradaki, 08.05 - 01.06, You talking to me? OK, I'm going to paint your things.
Shwan Dler Qaradaki er født i 1977 i det irakiske Kurdistan og utdannet ved Sulaimani Institute of Fine Art. Han kom til Norge som politisk flyktning i desember 1999, og tok MA i Kunstfag ved KhiO i 2009. Qaradaki arbeider med tegning, maleri, foto, installasjon og video. Utstillingen i Galleri LNM tematiserte de komplekse elementene rundt menneskets tilhørighet til egne røtter og eiendeler som symboler for kulturell bakgrunn: Hva sier et interiør om den personen som eier det? Den historien som våre eiendeler forteller er ofte tydeligere enn hva vi er oss bevisst. Interiørene fungerer som en ramme rundt oss – tilpasset økonomien og livssituasjon. Qaradaki har utforsket tolv hjem. Hjemmene tilhører personer som kunstneren kjenner, fra forskjellige deler av verden og med ulik bakgrunn. Interiørene er tilsynelatende vanlige og lite fremmede, men har et spenn i seg, og kan tolkes ut fra betrakterens egne forestillinger om kulturell og sosial tilhørighet. Interiørene er gjengitt i en tradisjonell realistisk utførelse, noe som bidrar til å opphøye dem. Maleriene fremstår som portretter av fremmede gjennom tingene de eier. Dermed berører Qaradaki en universell og menneskelig streng: lengselen etter tilhørighet og verdi.

JUNI

Jonas Daatland, 05 - 29.06, Psychomachia Revisited.
Daatland (1975) er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo. Han har avholdt flere separatutstillinger og deltatt på en rekke gruppeutstillinger i Norge og i utlandet. Han arbeider i all hovedsak med maleri, collage og grafikk. Med utgangspunkt i egne erfaringer og i biologiske, kulturelle, ideologiske forestillinger om maskulin seksualitet og kjønnsidentitet, utforsker han spørsmål omkring mannens rom for annerledeshet og utenforskap i dagens samfunn og alternative uttrykk for mannens kjønnsidentitet. I flere av arbeidene i LNM inviteres man som tilskuer til en videre utforskning av historiske og politiske forhold, i det Daatland knyttet an til samtidsaktuelle problemstillinger omkring kjønn og seksualitet.

JULI

Lina Norell, 07 - 31.08, On the far shore of the river.
Norell er født i Eda i Sverige i 1983 og bor og arbeider i Oslo. Hun er utdannet ved Goldsmiths College i London. Hennes verk er blant annet blitt vist på Kunsthall Oslo, North South Galleries i San Francisco, Holodeck, Värmlands Konstnärforbund i Karlstad og INCA Seattle. Norells malerier utforsker arkitektoniske rom der natur og menneskeskapte konstruksjoner blandes. Verkene formidler en følelse av distanse samtidig som komposisjonene, gjennom tydelig symmetri og perspektiv, trekker tilskueren inn. Verkene i LNM hadde tatt utgangspunkt i problemstillinger relatert til menneskets relasjon til naturen – forestillinger om vår egen uovervinnelighet og ambisjoner om å kontrollere og forme virkeligheten etter egne behov. Samtidig er inspirasjon fra populærkulturelle visjoner i film, dataspill og litteratur tydelig. Verkene er både lekne og stramme og navigerer i grenselandet mellom triumf og melankoli. De formidler en sterk nysgjerrighet på det maleriske medium.

SEPTEMBER

Magnhild Opdøl, 04 - 28.09, No one must find out about this.
Opdøl (1980) jobber som kunstner i Norge, Irland og Frankrike. Hun har MA i Visual Art fra National College of Art and Design, Dublin. De siste separatutstillingene inkluderer Butler Gallery, Irland, Haugesund Billedgalleri, Akershus Kunstsenter og West Cork Arts Centre, Irland, Tegnerforbundet, Oslo og Kunstmuseet KUBE, Ålesund. Opdøl er representert i flere offentlige og private samlinger. Hun jobber med tegning, maleri, skulptur, foto, video og installasjoner. I utstillingen i LNM hadde hun latt seg inspirere av David Lynch' filmer og TV-serier. På sin egen måte har hun forsøkt å skape noe som er gjenkjennelig men uforståelig, en ubehagelig men likevel vakker atmosfære, fornemmelsen av at flere fortellinger blir fortalt samtidig. Noe som åpner for at betrakteren kan velge sin egen versjon, men like gjerne for en utstilling innenfor utstillingen, som man bare når inn til hvis man identifiserer seg med kunstnerens subjektive sinn.

>> **Shwan Dler Qaradaki** U talking to me?, ..., akvarell

>>**Jonas Daatland** Amfibia, akryl, kritt og collage på lerret

>>**Magnhild Opdøl** Muffled, akryl på lerret

>>**Lina Norell** U.T #3, olje på MDF

OKTOBER

Mikael Øye Hegnar, 02 - 26.10, Mikael Øye Hegnar.
Øye Hegnar er født i 1984 i Oslo. Han har BA fra Kunsthøyskolen og MA fra Kunstakademiet i Oslo. Tidligere har han blant annet stilt ut ved Tegnerforbundet, Akershus Kunstsenter, Galleri Trafo og Podium. Som en forlengelse av tidligere arbeider med eggtempera og oljepastell på papir, var utstillingen i LNM basert på arbeid med flytende bivoks. Hegnar er interessert i hvordan mening blir produsert og formidlet gjennom forskjellige tegn og symboler. Han henter referanser i kunsthistorien og andre visuelle medier for å finne motiver. Teknikk og uttrykk er hentet fra forskjellige epoker og viser kunstnerens ønske om å vise utsnitt av fortellinger. Hegnar søker å se forbi den åpenbare dramaturgien i bildene, og trekker heller frem elementer som befinner seg i periferien av hovedmotivet. Dette skjer intuitivt, der det endelige resultatet ikke er gitt, men hvor tilfeldigheter og innfall har styrt retningen. Arbeidene kan sees som en subjektiv tolkning av informasjon, og tilbyr en fragmentert og rekonstruert virkelighet.

NOVEMBER

Marianne Wiig Storaas, 30.10 - 23.11, Nye portretter.
Wiig Storaas (f. 1972) er representert med flere verk i Nasjonalmuseet, Norges Bank, Telenor og UD. Hun tilhører en generasjon norske malere som vektlegger håndverksmessige kvaliteter fra renessansen og barokken, men som samtidig lar maleritradisjonen møte erfaringer fra modernismens fotografi og konseptkunst. I LNM viste hun en ny portrettserie av venner, frontalt fremstilte i olje. Ved å male de portretterte 1:1 oppnår hun at betrakteren kjenner tilstedeværelsen av de ulike personlighetene. Historisk var det gjerne individer som sto ut fra massen som ble portrettert. Et mål med portrettet var ikke bare avbildningen, men også å skape et symbol. Det siste århundret er portrettet videreført som sjanger gjennom fotografiet som dominerende medium. Wiig Storaas er opptatt av egenverdien i håndverket. Selve tiden det tar å male et bilde er synlig i maleriene hennes, som kontrast til fotografiets øyeblikkelighet. Samtidig er det en forutsetning for å behandle fotografisk materiale i et medium som etter fotografiet alltid blir sett av øyne som er tilvendt den fotografiske optikken.

DESEMBER

Hanne Katrine Berg, 27.11 - 21.12, Evige øyeblikk.
Berg er født i Grimstad i 1956 og er utdannet ved Statens Håndverks- og Kunstindustriskole og Statens Kunstakademi i Oslo. Hun er innkjøpt av bl.a. Bærum kommune og Norsk kulturråd. I utstillingen i LNM presenterte Berg mindre verk i olje med narrative motiver av mennesker eller spor av mennesker gjengitt i landskaper; tilsynelatende konstruerte øyeblikk tatt ut av sammenheng og plassert ut i naturen. Situasjonene som er fremstilt kan virke fremmedgjørende og underlige, der en underliggende uro kan spores i alle bildene. Motivene befinner seg et sted mellom virkelighet og drøm og utforsker de eksistensielle sidene ved den menneskelige tilværelsen: Hvordan vil en stemning, en tanke eller en handling gjort langt tilbake i tid, forplante seg videre i enkeltindividers sinn og historie? Vil den fortsette å berøre liv som kommer etter? Hvordan vil en samtale for ca 70 år siden, sette avtrykk i nåtiden? Fortid, fremtid og nåtid faller sammen, og gjør øyeblikket evigvarende.

SØKNADER OG JURYERING 2015 & 2016

Utstillingsprogrammet for **2015** ble fastlagt av styret i LNM i forfjor etter en gjennomgåelse av 171 søknader:

JANUAR: Geir Yttervik kuraterer i løpet av januar måned fire gruppeutstillinger med to medlemmer og to inviterte i hver gruppe. Ideen er å vise maleriets spenn mellom generasjoner, sjangere, etablerte og uetablerte. Med utstillingene ønsker han å forene, forsterke og synliggjøre mangfoldet innenfor maleriet. Fire sanger av Franz Schubert danner utgangspunkt for utstillingene.
Deltagere:
Ben Allal, Kenneth Alme, Axel Ekwall, Francis Enebeli, Anne Siv Falkenberg Pedersen, Ivan Galuzin, Lina Kristin Holme, Marianne Hurum, Janne Gill Johannesen, Helge Korvald, William Nicolaysen, Helge Røed, Marianne Darlén Solhaugstrand, Veslemøy Sparre Jansen, Anne Karin Sundquist og Felix Gmelin.

FEBRUAR: Audun Lund Alvestad og Tommy Johansson
MARS: Sigmund Schelderup Pedersen og Jone Skjensvold
APRIL: Vemund Thoe
MAI: Espen Brændsrød
JUNI/JULI: Østlandsutstillingen (se egen omtale nedenfor)
AUGUST: Monica Winther
SEPTEMBER: Nicklas Gahnström, Miles McAlinden, Christian Tony Norum
OKTOBER: Mads Andreassen
NOVEMBER: Vigdis Fjellheim
DESEMBER: Gunnhilde Høyer og Per Hess

LNM mottok 206 søknader om utstillingsplass for **2016**, og etter en omfattende juryering for styret høsten 2014, ble det fastlagt følgende utstillingsprogram for året.

JANUAR: Linda Soh Trengereid
FEBRUAR: Minna Lappalainen og Elida Runeson
MARS: Erlend Grytebakk Wold
APRIL: Kristin Nordhøy
MAI: Lars Erik Svensson
JUNI: Grethe Unstad
AUGUST: Joachim Cossais
SEPTEMBER: Samarbeid med Tegnebiennalen
OKTOBER: Åpen periode
NOVEMBER: Anders Kjellesvik
DESEMBER: Karen Ingeborg Bye og Per Teljer

>>**Hanne Katrine Berg** Barndom, olje på lerret

ØSTLANDSUTSTILLINGEN 2015

Wer ist wo wer? Was ist wo was? Identitet: Menneske og sted.
Østlandsutstillingen 2015 skal vises i Galleri LNM, Galleri BOA og Tegnerforbundet i Oslo for deretter å reise til Landsbibliotek Schleswig-Holstein i Kiel. Konseptet for utstillingen utvikles i samarbeid med daglig leder i Østlandsutstillingen Martina Kaufmann, visningsstedene, kunstnerorganisasjonen BBK Schleswig-Holstein i Oslo og kunsthistoriker Siv Hofsvang.

Da «Fra Munch til vår tid» ble vist i Lübeck, ble det samtidig starten på samarbeidet mellom Schleswig-Holstein og Østlandet på samtidskunstfeltet. Siden 2005 har man gjennom organisasjonene Østlandsutstillingen (ØU) og bildende kunstnere i Schleswig-Holstein (BBK – Sch-H), jevnlig produsert utstillinger som er blitt vist i begge regionene, som for eksempel Østlandsutstillingen i Kiel og Landesschau i Oslo/ Akershus. I tillegg har det vært et samarbeid både om mindre (”3+3”) og større utstillingsprosjekter (Stereo. Not Mono). Utstillingen i 2015 føyer seg inn i denne tradisjonen.

Konseptets grunnpremiss er denne gang knyttet til identitet. Historie, geografi og kunnskaps-/teknologiutvikling er områder som undersøkes med tanke på likhetstrekk mellom Kiel og Oslo. Begge er sjøfartsbyer, sjøfart har hatt betydning for byenes utvikling og identitet. Byene er universitetsbyer, Kiel fikk universitet i 1665, Christiania i 1811. Kunnskaps-utvikling er også et interessant tema med tanke på hvordan kunstnere undersøker og utvikler materiale og teknikk. I tillegg har byene noen fellestrekk fra den politiske historien. Tanken er å anspore kunstnere til å arbeide stedssensitivt i forhold til disse problemområdene.
I løpet av perioden vil vi ha en rekke kunstnersamtaler, performance og et seminar på åpningsdagen. Vi har også et program rettet mot barn.

ARRANGEMENTER OG FORMIDLING I REGI AV LNM

Utover utstillingsvirksomheten legger LNM stor vekt på å tilrettelegge for samtaler og diskusjon om samtidsmaleriet. Arrangementene retter seg mot forskjellige målgrupper, men forsøker alle å sette kunsten i dialog med publikum, hva enten det dreier seg om medlemmene (medlemskveld), naboene i kvadraturen (kunstpausen), galleribesøkende (kunstnersamtalen), barn (barneverkstedet), eller den kulturelle offentligheten (LNMForum).

MEDLEMSKVELD

På starten av året inviterte vi to profilerte kunstnere til å presentere sine kunstnerskap. Jan Christiansen og Marius Dahl har samarbeidet om en rekke store utsmykkingsprosjekter mens de har bodd i henholdsvis Berlin/Oslo og Istanbul/Drammen. Basert på utveksling av ideer via skype, har de vunnet flere store kontrakter, både offentlige og private på forskjellige steder i Norge. De ga under arrangementet en generøs presentasjon av prosjektene med praktiske råd fra tilbudsprosessen som innspill til diskusjon og inspirasjon for kunstnerkollegene i LNM.

KUNSTPAUSEN

Det har vært gjennomført fire kunstpauser i 2014. Prosjektet går ut på å invitere naboene i forretningsstrøket Kvadraturen inn til omvisning og lett servering i en utvidet lunchpause. Utgangspunktet har vært utstillingene med Lina Maria Rincon (Januar), Jonas Daatland (Juni), Lina Norell (August) og Hanne Katrine Berg (Desember). Arrangementene er lagt opp som uformelle sammenkomster på dagtid med kunstneren(e) bak utstillingen. I løpet av de to timene arrangementet varer er kunstneren og LNMs formidlingskonsulent, samt resten av staben disponible for spørsmål og samtaler. Målgruppen er primært bedrifter og kollegaer i kvadraturen. Pausene har vist seg å bli fine intime møter mellom kunstner og et nytt publikum.

KUNSTNERSAMTALEN

Kunstnersamtalen er rettet mot et spesielt kunstinteressert publikum; LNMs medlemmer, kunstnerkolleger og alle som ønsker å gå i dybden på det som rører seg innen norsk samtidsmaleri. Utgangspunktet er alltid den aktuelle utstillingen i LNM. 20.februar diskuterte Kari Brit Kjerschow sitt kunstnerskap med styreleder Thomas Sæverud. 17.mars møtte Sæverud kunstneren Per Formoe til en samtale om hans bilder, arbeidsprosessene og formalistisk maleri. Det førte til en spennende diskusjon mellom publikum og kunstneren. Mikael Øye Hegnar ga oss 22. oktober et innblikk i sin utforsking av ulike teknikker, bl.a. flytende bivoks, og som ved utprøving av forskjellige medier ga inspirasjon til uttrykket i verket. 29. april fortalte Martin Bech-Ravn om sine motiver, som han ofte finner i arkitekturen, og som knyttes sammen med en konkret historie som ikke har noe med arkitektur å gjøre.

>> Fra kunstnersamtalen med Per Formo og Thomas Sæverud

BARNEVERKSTED - ØYET SOM SER

Barneverkstedet **Øyet som ser** ble arrangert to ganger i 2015.
Prosjektet som i 2010 og 2011 ble støttet av Norsk kulturråd, har siden vært en del av LNMs satsning mot barn. Målet er å videreføre og videreutvikle kontakten med skoler og barnehager. I barneverkstedene bruker kunstnerne sine egne utstillinger som utgangspunkt for å lære barna å forstå kunstens byggeklosser: Form, farger, materialbruk, flate, komposisjon etc. Kursene har vært åpne for alle, og tilbakemeldingene har vært svært gode. Det er planlagt fire barneverksteder i 2015. Ansvarlig for arrangementene er formidlingskonsulent Kari Ane Golf.

30. januar deltok 12 barn på verkstedet med Lina Maria Rincon. Gallerigulvet ble dekket med hvit papirrull. Kunstneren fortalte om bildene sine. Barna ble delt inn i grupper og skapte egne rom ved hjelp av pappesker, lim og utklipp fra diverse blader. Et hus ble bygd av rommene som barna laget. Avslutningsvis ble det tegnet en hage utenfor huset på de hvite arkene barna hadde dekket rommet med. På en enkel måte ble barna innviet i hvordan et bilde blir til.

8. desember fikk vi besøk av 15 eventyrlystne barn i alderen 3-6 år. Først gikk vi rundt i utstillingen til Hanne Katrine Berg for å se på alle de spennende bildene. Det var mange morsomme motiver; dyr, mennesker, ting som svever og rare landskaper. Dette ga inspirasjon til å lage fine kort som barna kunne ta med seg hjem. Det var stor produksjon i galleriet og rommene ble fort fylt av glitter, papiravklipp og farger. Det ble også tegnet på den store rullen med papir som ble rullet ut på gulvet. Den store tegningen ble tatt med tilbake til barnehagen og henger der som pynt og minne.

>> Fra barneverkstedet **Øyet som ser**

KULTURNATTEN 2014

Kulturnatten som fant sted 12. september ble en publikums-suksess. I løpet av kvelden hadde LNM i overkant av 200 besøkende innom galleriet hvor det ble holdt kunstquiz med gevinster i samarbeid med Galleri RAM. Det ble servert suppe, brød og drikke. LNMs konsulent Patricia Tveter var ansvarlig for Kunst i kvadraturens omvisninger i LNM, Galleri RAM og Tegnerforbundet. Rolf- Erik Nystrøm, saksofonist og komponist innen samtidsmusikk og Morten Minothi Kristiansen, musiker, kjent for sine originale bruk av instrumenter, leverte vakker musikk utover kveldstimene. Kulturnatten er blitt en viktig årlig begivenhet som gir nytt publikum kjennskap til LNM og de andre kunstinstitusjonene i kvadraturen.

>> Kulturnatten 2014: med Rolf-Erik Nystrøm og Morten Minothi Kristiansen

>> LNMforum, Kunsten og språket, Litterarurhuset 25 november

LNMforum

LNMforum ble etablert i 2010. Målet var i første omgang å etablere en felles plattform der kunstnernes faglige og sosiale kår kan diskuteres, og stimulere medlemmene til mer delaktighet og eierskap i foreningen. LNM Forum har engasjert og involvert medlemmene, fremmet faglig kunnskapsutveksling innenfor foreningen, men har fremfor alt fungert som en kommunikasjonskanal mellom kunstnerne og den frie offentlighet.

Fjorårets arrangement, som var støttet av Fritt Ord, handlet om definisjonsmakten over kunsten, og fant sted på Litteraturhuset i slutten av november. I februar 2014 var debatten rundt det teoretiske språket som omgir samtidskunsten blitt vekket til live av kunstneren Lotte Konow Lund. I et essay i Klassekampen, etterlyste hun initiativ fra kunstnere til å begynne å skrive tekster om deres egen kunst. Kunstnernes tekster skal tjene som en motvekt mot kunstteoretikernes språk som ofte blir utilgjengelig for folk flest, hevdet Konow Lund, Hun reiste kritikk mot tekster som brukes i pressemeldinger, utstillingskataloger og kunstkritikk som hun mener bidrar til å gjøre samtidskunsten til et ekskluderende og lukket felt. Kritikken knytter samtidig an til en internasjonal debatt om kritikerspråket som ble reist i internettmagasinet *Triple Canopy* i april 2012.

Seminaret tok for seg **Kunsten og språket,** og vi inviterte panel og publikum til å ta del i følgende problemstillinger:

- Hvem skal ha definisjonsmakten over kunsten i Norge?
- Bidrar det kunstkritiske språket til at kunsten oppfattes som irrelevant, eller bidrar det til å åpne verkene?
- Har kunstnerne noe de skulle ha sagt?

I panelet satt kunsthistoriker Gunnar Danbolt som var invitert for å innlede til debatt. Han advarte i sitt innlegg mot å legge for stor vekt på kunstneres egen fortelling om verkene. Ifølge Danbolt skal formidlere strebe etter å åpne verkene og skrive om kunst «på en enkel og gjennomskuelig måte». Dermed formulerer han et ideal for kritikken som kan minne om det språket Konow Lund etterlyser i det profesjonaliserte språket om kunst. Andre deltakere i panelet var kunstkritiker i Aftenposten Kjetil Røed, redaktør for Kunstkritikk Ingvild Krogvig, kunstneren Hedevig Anker og ordstyrer Mona Gjessing. Seminaret dro fullt hus denne kvelden. Arrangementet ble også i år støttet av Fritt Ord.

Tidligere arrangementer i serien:

2010 *Kunstnermyten*, med Hans Geelmuyden og Lars Fr. H. Svendsen.
2011 *Kunstnerpsyken*, med Tom Henning Øvrebø og Geir Yttervik, ordstyrer Sarah Sørheim.
2011 *Kunstens grenser*, med Morten Traavik, Håkon Gundersen og Bo Krister Wallström, ordstyrer Sarah Sørheim
2012 *Hvor fri er kunsten i Norge?* Med Hans Olav Lahlum, Arnfinn Bjerkestrand og Kristian Meisingset, ordstyrer Sarah Sørheim
2013 *Private samlinger - offentlig kunst,* med Ina Johannesen, Bodil Stenseth, Morten Viskum, ordstyrer Haakon Flemmen.

KUNSTNERARKIVET

ArtPlus og eMuseumPlus
LNMs kunstnerarkiv ble lansert torsdag 27. november 2014 i galleriet. Hege Imerslund, direktør i BKH, holdt åpningstalen og publikum fikk en demonstrasjon av det digitaliserte kunstnerarkivet. Alle som ønsker å få en oversikt over medlemmenes arbeider kan nå klikke seg rett inn på arkivet via nettet. Dermed blir kunsten fra LNMs medlemmer tilgjengelig både for de som bare vil kikke og for de som vil kjøpe.

I løpet av 2013 og 2014 er det lagt ned et stort pionérarbeid i å bygge opp og utvikle kunstnerdatabasen ArtPlus. Støtte fra BKH – Bildende Kunstnernes Hjelpefond – gjorde det mulig å sette i gang samarbeidet med det sveitsiske firmaet ZetCom. Prosessen har samtidig bidratt til at vi har fått enda bedre oversikt over medlemmenes produksjon, som nå er digitalisert i arkivet. Parallelt med overføring av materialet er publiseringen av databasen på internett – eMuseumPlus – gjennomført.
Allerede i august 2013 ble databasen gjort tilgjengelig for publikum i galleriet. Brukerveiledning foreligger, og administrasjonen bistår med veiledning ved behov. Kunstkonsulenter og vanlig publikum er i ferd med å gjøre seg kjent med databasen. En bruker-maskin står tilgjengelig i galleriets lokaler for besøkende. Databasen er et effektivt arbeidsverktøy for administrasjonen i LNM. Den gir oss mulighet til å formidle bredden i medlemmenes kunstnerskap til publikum. Arkivet er i stadig vekst og forbedring, og vi vil med jevne mellomrom sende ut forespørsler om oppdateringer til medlemmene for å holde arkivet så aktuelt og brukervennlig som mulig.

Tanken har vært at arkivet også skal tjene som pilotprosjekt for de andre grunnorganisasjonene. LNM stiller seg til rådighet for rådgivning og veiledning.

MEDLEMSSERVICE OG NYHETSBREV
Flere ganger i året sender LNM ut et nyhetsbrev til medlemmene. Det formidles via e-post, og er også å finne på LNMs hjemmesider. Nyhetsbrevet blir sendt pr. post til de av våre medlemmer som ikke har nett-tilgang. Medlemmene blir fortløpende informert om aktuelle saker som angår galleriet og foreningen, og det blir gitt kontinuerlig tilgang på oppdatert informasjon på LNMs hjemmesider. LNM fortsetter med å styrke nærværet i sosiale medier og er til stede på bl.a. Facebook, Instragram, Underskog, og vi sender fortsatt ut informasjonsmateriale til 110-listen. Via vårt samarbeid med Kunst i kvadraturen blir også våre utstillinger godt profilert. Vi kontakter årlig landets kunstinstitusjoner for å nå yngre kunstnere.

OMVISNINGER OG PUBLIKUM
LNM får regelmessig besøk av kunstinteresserte skoleklasser fra Oslo-området som får omvisning etter ønske og kunstskoler som Strykejernet, Einar Granums kunstfagskole og NISS. Omvisningene i regi av Kunst i kvadraturen har også gitt galleriet et nytt publikum.
LNM fører statistikk over besøkende i galleriet i helgene. I 2014 viste helgebesøket en gjennomsnitt på 50 besøkende. Fra 2015 fører vi statistikk over hele uken.

SALG OG AUKJSON 2014
LNM hadde et godt salg i 2014. I tillegg til salg fra utstillingene bidro også vår kommisjonsavdeling til økt omsetning. Vi hadde flere offentlige innkjøp i løpet av året: Statsministerens kontor: Lina Maria Rincon, Norges Bank: Anette Dale og Ingvild Kjær Tofte. Nordea Kunstforening: Peder K. Bugge, Marius Martinussen, Esther Maria Bjørneboe og Ingela Adamsson. Sarpsborg kommune: Hanne Katrine Berg.

For å styrke salg og egeninntjening har LNM de siste fire årene gjennomført auksjoner med verk fra våre medlemmer. Også i 2014 ble auksjonen gjennomført i mai, i Galleri LNMs lokaler. Auksjonarius var skuespiller Espen Reboli Bjerke. Auksjonen er nå blitt et fast årlig innslag, og bidrar til at vi oppnår budsjettert provisjon. Forberedelsene til auksjonen i mai 2015 er allerede i gang.
NB: Salgstallene som oppgis i regnskapet for 2014 er kun provisjonene til galleriet som utgjør 35% av galleriets faktiske salg.

KUNST I KVADRATUREN
LNM har i 2014 et svært godt samarbeide med andre visningssteder i kvadraturen; Tegnerforbundet, Norske Grafikere, RAM galleri, Kunsthåndverkerne i Kongens gate, Soft Galleri, BOA, Galleri Format, Kunstverket Galleri og Oslo Kunstforening. Vårt viktigste samarbeidsprosjekt er Kunst i Kvadraturen; som til nå har omfattet en felles omvisning i samtlige gallerier annen hver måned. Patricia Tveter (fra LNM) og Kristine Fresvig (fra RAM galleri) har vært hovedansvarlige for prosjektet. Begge avsluttet dessverre sine engasjementer høsten 2014. De fikk gjennomført 6 fellesomvisninger i løpet av året. Vi er nå i gang med å profesjonalisere samarbeidet med sterkere digitale verktøy og ny visuell profil. Vi har i fellesskap sendt inn søknader, med håp om offentlig støtte til å opprette en egen konsulentstilling med hovedansvar for samarbeidet. Omvisningene vil bli gjenopptatt så snart flere midler og en eventuell koordinator-stilling er på plass.
Felles annonsering inngår også i samarbeidet (Høstutstillingskatalogen, Listen, Kunstkritikk og UFO). Sammenfallende åpningstider for utstillingene har også bidratt til å øke publikumstallet i galleriet. På mange av våre åpninger har vi rundt 200 besøkende.

FESTIVAL I KVADRATUREN
Kunst i Kvadratur-fellesskapet planlegger i august 2015 en festival i kvadraturen.
Flere møter er avholdt i 2014 og vi ønsker med dette å sette fokus på galleriene i området. Hvert enkelt galleri vil denne dagen ha sitt eget arrangement med musikk, performance og besøk av ulike mikrobryggerier som presenterer og serverer sitt øl. Tanken er å runde av arrangementet med en felles konsert i parken i Myntgata ved Akershus Festning. Søknader om midler til prosjektet er sendt til offentlige instanser. Festivalen er tenkt som en synliggjøring av alle kunstopplevelsene galleriene i kvadraturen bidrar med til daglig.

>> Fra LNMs mai-auksjon, auksjonarius er skuespiller Espen Reboli Bjerke

LEDERMØTE, NBK

Styreleder i LNM, Thomas Sæverud deltok på NBKs ledermøte i Praha,
6 - 9 november 2014.

Program fredag 7 nov:
1. Honorar
Styreleder i NBK, Hilde Tørdal orienterte om utstillingshonorar. Hun presenterte det historiske arbeidet med denne saken som startet på 70-tallet.
Kunstnerorganisasjonene tok på nytt opp ideen om honorering for arbeid med utstillinger som politisk kampsak i 2008. Statsbudsjettet 2013 ga den første bevilgningen til pilotprosjektet på 2 mill. I 2014 deltok 4 statlige visningssteder i pilotarbeidet. Det ble bevilget nye 4 millioner til 2015 og det er nå 12 visningssteder som deltar i pilotarbeidet. NBK ønsker at den nye standarden skal omfatte alle visningssteder som mottar offentlig tilskudd - ikke bare de statlige. Det er departementet som avgjør hvilke visningssteder som får være med i pilotprosjektet. Etter 2015 skal ordningen evalueres. De reelle produksjonskostnadene ved utstillinger skal synliggjøres. Standarder skal utvikles.

De landsdekkende fagorganisasjonene skal få en mal av NBK som kan rettlede oss i vår søknad om honorar fra staten. Organisasjonene bør stå samlet om ordlyden i søknaden da det er viktig at midlene blir øremerket .
Pilotprosjektet og NBKs arbeid med denne saken ble godt mottatt av deltakerne på møtet. Alle oppfordres til å jobbe med sine holdninger i forhold til honorar.

2. Gruppearbeid om politisk arbeid og innkjøpsordninger
Politisk arbeid:
Nestleder Trine Røssevold orienterte om det politiske systemet og hvordan drive lobbyvirksomhet i eget fylke og kommune. Dette var spesielt rettet mot distriktsorganisasjonene, men nyttig for alle. Hun presenterte en veiviser utarbeidet av Trine Skei Grande fra Venstre; ”Påvirke politiske prosesser”. Lederne ble satt sammen i grupper for å dele erfaringer fra sin fylker.
Innkjøpsordning: Kommentarer fra gruppene:
Praksisen rundt innkjøpsordningene er forskjellig fra fylke til fylke. Noen har kunstnere i innkjøpskomiteene, andre ikke. Her er det ønskelig med retningslinjer.

Krav om transparens til museene; hva kjøper de? Hvor mye norsk, hvor mye utenlandsk? Hva vil de med samlingene sine? Det er ønskelig at museene legger frem et visjonsdokument for innkjøpene sine og at innkjøp gjøres tilgjengelig på nett. Museene bør ha ansvar for at bredden ivaretas. Kunstnerskapene trenger flere ben å stå på, offentlig innkjøp genererer ofte mer innkjøp. Vi savner de røde lappene fra Kulturrådet. Grunnorganisasjonene ønsker at NBK jobber mer aktivt med denne saken.

Program lørdag 8 november:
Hilde Sjeggestad orienterte kort om vedtekter. Alle grunnorganisasjonene må ha sine forslag til nye vedtekter klare for å vedtas på Landsmøte i 2015.
Nestleder Trine Røssevold holdt et innlegg om stipendbehandling, Nominasjonsutvalget og uravstemning. Det ble diskusjon rundt tema. Nominasjonsutvalget setter sammen stipendkomiteen basert på retningslinjer. Når deres forslag sendes ut til uravstemning risikerer vi endringer og at retningslinjene ikke lengre ivaretas. Hilde Tørdal luftet tanker om å la Nominasjonsutvalget utarbeide to forslag som så sendes ut til avstemning.

>> **Mikael Øye Hegnar** Innsjø, tusj på bivoks

Forsikring og pensjon
NBK styret (ved Tanja Sæter) har kommet langt i å forhandle frem en god kollektivforsikringsavtale for NBK´s medlemmer. BAFO - forsikringsmegler; forhandler for oss som gruppe. For å få gunstigst mulig pris vil NBK gå sammen med blant annet NK, FFF, ansatte i fag org. Målet er å kunne tilby en gunstig avtale som hvert medlem kan skreddersy til sine behov. Arbeidet med en god pensjonsavtale vil bli iverksatt så snart forsikringsavtalen er klar. Både forsikringsavtale og pensjonsavtale er viktig for å rekruttere og ivareta medlemmene i NBK.

Bondilia
Gjert Gjertsen orienterte om historien til Bondilia og la frem dokumentasjon.
Hilde Tørdal la frem forslag til hva overskuddet av eventuelt salg kan brukes på: Arbeidsgruppen ser for seg at deler av formuen kan nyttes til en subsidie-ordning av atelier nasjonalt og at dette kan søkes på lik linje med og i samme prosess som andre stipender. Det er kun avkastningen av formuen som vil bli brukt, slik at gaven fortsetter å gi subsidier til atelier i overskuelig fremtid.
Arbeidsgruppen vil også utrede egne tiltak lokalt i Asker i kommunikasjon med det lokale kunstnermiljøet. Grunnorganisasjonene kan komme med sine ideer til bruk av midlene før Landsmøtet. Styreleder i NBF, Christine Aspelund og styreleder i TF holdt et innlegg om Bondilia. Bolighus og atelierbygg har forfalt og det er fremdeles usikkerhet mht. forpliktelsene i gavebrevet og hvilke føringer disse legger for utnyttelse av eiendommen / overskudd av et eventuelt salg.

>> Fra Jonas Daatlands åpning juni 2014

VEDTEKTER LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE

1. Formål
Landsforeningen Norske Malere / Galleri LNM er en selvstendig, partipolitisk uavhengig organisasjon som skal arbeide for:
a) Å trygge malernes faglige, sosiale og økonomiske kår
b) Å stimulere malerne til større aktivitet og høyning av den kunstneriske kvalitet
c) Å bedre kontakten mellom billedkunst og publikum, og å øke samfunnets bruk av billedkunst.

2. Organisasjonstilhørighet
a) LNM er en grunnorganisasjon i Norske Billedkunstnere (heretter NBK) og er bundet av NBKs vedtekter.
b) Vedtak fattet på NBKs landsmøte er bindende for LNM og LNMs medlemmer.

3. Medlemskap
a) Alle norske yrkesaktive malere kan bli medlem av LNM, såfremt de oppfyller de til enhver tid gjeldende opptakskriterier.
b) Opptak skjer ved søknad til LNMs styre
c) Utenlandske malere kan bli medlemmer når de er fast bosatt i Norge, samt oppfyller de gjeldende opptakskriterier.

4. Forhandlingsrett / avtalerett
Medlemskap i LNM medfører at det enkelte medlem gir fullmakt til LNM til å representere seg i forhandlinger og ved inngåelse av avtaler med stat, fylke, kommuner og andre institusjoner. Fullmakten gjelder generelle avtaler og omfatter – innen de rammer NBKs vedtekter eller landsmøtet trekker opp – også avtaler om rett til bruk av medlemmenes verk som er utgitt, offentliggjort eller overdratt eksemplar av. Medlemskap i LNM medfører at det enkelte medlem gir LNM fullmakt til å representere seg i forhandlinger og ved inngåelse av avtaler på faglige områder som bare angår LNM.

5. Årsmøtet
a) Årsmøtet er LNMs høyeste myndighet. Det avholdes hvert år innen utgangen av mars måned, og kunngjøres minst 2 måneder tidligere. I år hvor NBKs landsmøte avholdes, skal årsmøtet avholdes på et tidspunkt som gjør det mulig å overholde fristen for innmelding av saker til NBKs landsmøte.
b) Årsmøtet skal behandle årsmelding og regnskap, fremlagte forslag fra styret eller fra medlemmer som er korrekt fremmet, samt hvert år å velge medlemmer til styret.
c) Forslag som medlemmer vil ha tatt opp på årsmøtet må sendes styret minst 1 måned før årsmøtets dato. Alle forslag og dokumenter som skal behandles på årsmøtet skal sendes medlemmene 14 dager i forveien.
d) Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt.
e) Hvert medlem kan ha inntil 2 skriftlige stemmefullmakter. Alle fullmakter skal kontrolleres og registreres før årsmøtet åpnes.
f) Beslutninger fattes ved alminnelig flertall når vedtektene ikke krever noe annet.
g) Årsmøtet velger delegater til NBKs landsmøte.

6. Nominasjonsutvalg
a) Årsmøtet velger hvert år et nominasjonsutvalg på 3 medlemmer som har til oppgave å finne flest mulig egnede kandidater til LNMs styre.
b) Forslag fra medlemmer på forespurte og villige kandidater kan sendes LNM inn 1 måned før årsmøtets dato.
c) Til valg på nominasjonsutvalg godtas benkeforslag.

7. Styret
Styret har ansvaret for LNMs økonomi og daglig drift, inkludert foreningens formidlingsvirksomhet. Styret oppnevner kandidater til innkjøpskomiteer og andre verv, og ivaretar opptak og jurying. Styret har ansvar for driften av administrasjonen og fastsetter fullmakter for denne.
a) LNM har et styre på 5 medlemmer og 2 vararepresentanter.
b) Leder og styremedlemmer velges på årsmøtet for tre år av gangen. Leder velges separat.
c) Valg på styreleder og styremedlemmer skjer skriftlig.
d) Styret konstituerer seg selv med hensyn til valg av nestleder.

8. Ekstraordinært årsmøte
a) Ekstraordinært årsmøte kan innkalles av styret eller etter krav fra minst 1/10 av medlemmene.
b) Kun den eller de saker det blir krevet ekstraordinært årsmøte for, kan behandles.
c) Beslutninger fattes etter samme regler som ordinært årsmøte.
d) Innkalling med sakspapirer må sendes medlemmene senest 14 dager i forveien.
e) Hvis 1/10 av medlemmene krever ekstraordinært årsmøte, må disses navn stå under innkallingen.

9. Medlemsmøter
Medlemsmøter innkalles av styret og uttaler seg om om de saker som styret eller medlemsmøtet tar opp. Medlemsmøtets uttalelser er rådgivende for styret.

10. Kontingent
a) Kontingenten til LNM fastsettes av årsmøtet og disponeres av LNMs styre.
b) Kontingenten til NBK fastsettes av NBKs landsmøte og disponeres av NBKs sentralstyre.
c) Begge kontingentene innkreves av NBK.
d) Ubetalte kontingenter fører ved årets slutt – og etter skriftlig varsel – til opphevelse av medlemskap i LNM. Styret kan i spesielle tilfeller, og etter skriftlig søknad, innvilges utsettelse.

11. Uravstemning
a) Viktige saker kan avgjøres ved uravstemning når årsmøtet eller styret ønsker det.
b) Styret kan ikke bruke uravstemning for å sette årsmøtevedtak ut av kraft. Landsomfattende uravstemninger som er bindende etter NBKs lover, er også bindende for LNM og LNMs medlemmer.

12. Oppløsning
a) Til beslutning om oppløsning av LNM kreves 2/3 flertall på ekstraordinært årsmøte som må innkalles med 3 måneders varsel.
b) Besluttes LNM oppløst, og har dens medlemmer på siste årsmøte ikke med 2/3 flertall av de fremmøtte bestemt noe annet, går LNMs midler over til å være et offentlig legat under navnet "Landsforeningen Norske Maleres Stipend- og Støttefond". Dette bestyres av et styre oppnevnt av NBK, som med hensyn til utdelinger av inntektene innhenter uttalelser fra Den Nasjonale Jury, og som forplikter seg til å påse at midlene går til malere.

13. Vedtektsendringer
a) Forandringer av disse vedtekter krever 2/3 flertall på årsmøtet.
b) Vedtektsendringer trer ikke i kraft før de er godkjent av NBKs landsmøte.

RESULTATREGNSKAP FOR LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE

	Note	2 014	2 013
Driftsstøtte Kulturdepartementet		-1 677 000	-1 636 000
Kontingentinntekter		-244 500	-240 250
Provisjoner		-188 050	-139 618
Andre inntekter		-301 186	-279 470
Sum inntekter		**-2 410 736**	**-2 295 338**
Lønnskostnad	2	1 570 347	1 558 170
Leie lokaler		331 467	327 790
Diverse driftskostnader		540 903	464 204
Sum Driftskostnader		**2 442 718**	**2 350 163**
Renteinntekter		-5 711	-7 057
Finanskostnader		-	1 758
Sum finans		**-5 711**	**-5 300**
Resultat		**26 271**	**49 526**

RESULTATREGNSKAP FOR LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE

BALANSE		
EIENDELER		
	2014	**2013**
Uranienborgveien	52 186	52 186
Kundefordringer	141 245	51 101
Kasse, bank	666 267	609 349
Skattetrekkskonto	44 544	15 984
Sum Eiendeler	**904 242**	**728 621**
EGENKAPITAL OG GJELD		
Egenkapital	444 425	493 951
Årets resultat	-26 271	-49 526
Sum Egenkapital	**418 155**	**444 425**
Leverandørgjeld	0	15 300
Skyldig skattetrekk	57 381	48 164
Skyldig arbeidsgiveravgift	50 404	49 970
Skyldige feriepenger	131 438	132 142
Depositum husleie	15 000	15 000
Annen kortsiktig gjeld	231 865	23 620
Sum kortsiktig gjeld	**486 087**	**284 195**
Sum egenkapital og gjeld	**904 242**	**728 621**

Thomas Sæverud
Styreleder

Marius Martinussen
Styremedlem

Marianne Wiig Storaas
Styremedlem

Vigdis Fjellheim
Styremedlem

Geir Yttervik
Styremedlem

NOTER TIL REGNSKAPET FOR 2014

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Note 1 - Lønnskostnader

	2014	**2013**
Lønn og honorarer	1 384 289	1 371 601
Arbeidsgiveravgift	1 371 601	1 371 601
Totalt	1 570 347	1 558 170

Gjennomsnittlig antall ansatte i regnskapsåret er 2,5.
Daglig leders lønn utgjør totalt kr 473.400,- for 2014.

Note 2 - Godtgjørelse til revisor

Honorar til revisor utgjør kr. 58.750,-, og godtgjørelse for andre tjenester kr 0,-.

Note 3 - Bundne midler

Skyldig skattetrekk utgjør kr 57.380. Tilstrekkelig beløp er ikke avsatt på egen konto, men beløpet er betalt 15.01.2015.

Note 4 - Egenkapital

	2014	**2013**
IB 01.01	444 425	493 951
Årets resultat	-26 271	-49 526
Bokført egenkapital 31.12	**418 155**	**444 425**

BUDSJETT FOR 2015

	TOTALT
INNTEKTER	**Budsjett 2015**
Kontingenter	-240 000
Tilskudd Vederlagsfondet	-40 000
Husleieinntekter Uranienborgveien	-192 000
Div inntekter	-80 000
Statsstøtte	-1 712 000
Provisjon	-150 000
Sum inntekter	-2 414 000
ADMINISTRASJON/STYRING	
Lønn	1 200 000
Pensjon	55 000
Honorar styret	100 000
Lønn gallerivakter	70 000
Revisjon	35 000
Regnskapsføring	34 000
Arbeidsgiveravgift	160 000
Sosiale utgifter inkl personalforsikring	20 000
Møteutgifter/LNM Forum	20 000
Reise/diettutgifter inkl kurs	8 000
Sum administrasjon og styring	1 702 000
LOKALER	
Husleie Kongensgt.	335 000
Strøm	9 000
Husleie Uranienborgveien	38 000
Vedlikehold lokaler inkl forsikring	20 000
Inventar	5 000
Sum lokaler	407 000
KONTOR	
Kontormaskiner	20 000
Kontorrekvisita	5 000
Trykksaker + web	20 000
Telefon	8 000
Internett	50 000
Porto	2 000
Andre kostnader	4 000
Bøker/tidsskrifter	1 000
Sum kontordrift	110 000
UTSTILLING	
Utstillingsvederlag	125 000
Forsikringer	6 000
Diverse utstillingsutgifter	18 000
Belysning	4 000
Annonser, reklame	40 000
Transport	12 000
Sum utstilling	205 000
Sum driftskostnader	2 424 000
FINANS/AVSKRIVNINGER	
Ekstraordinære utgifter	
Renteinntekter	-10 000
Gebyrer	
Sum finans/avskrivninger	-10 000
DRIFTSRESULTAT	**0**

Design og layout: Marianne Hoen

>> Fra Shwan Dler Qaradakis utstilling