Utstilling

Naeun Kang

Non Sequiturs





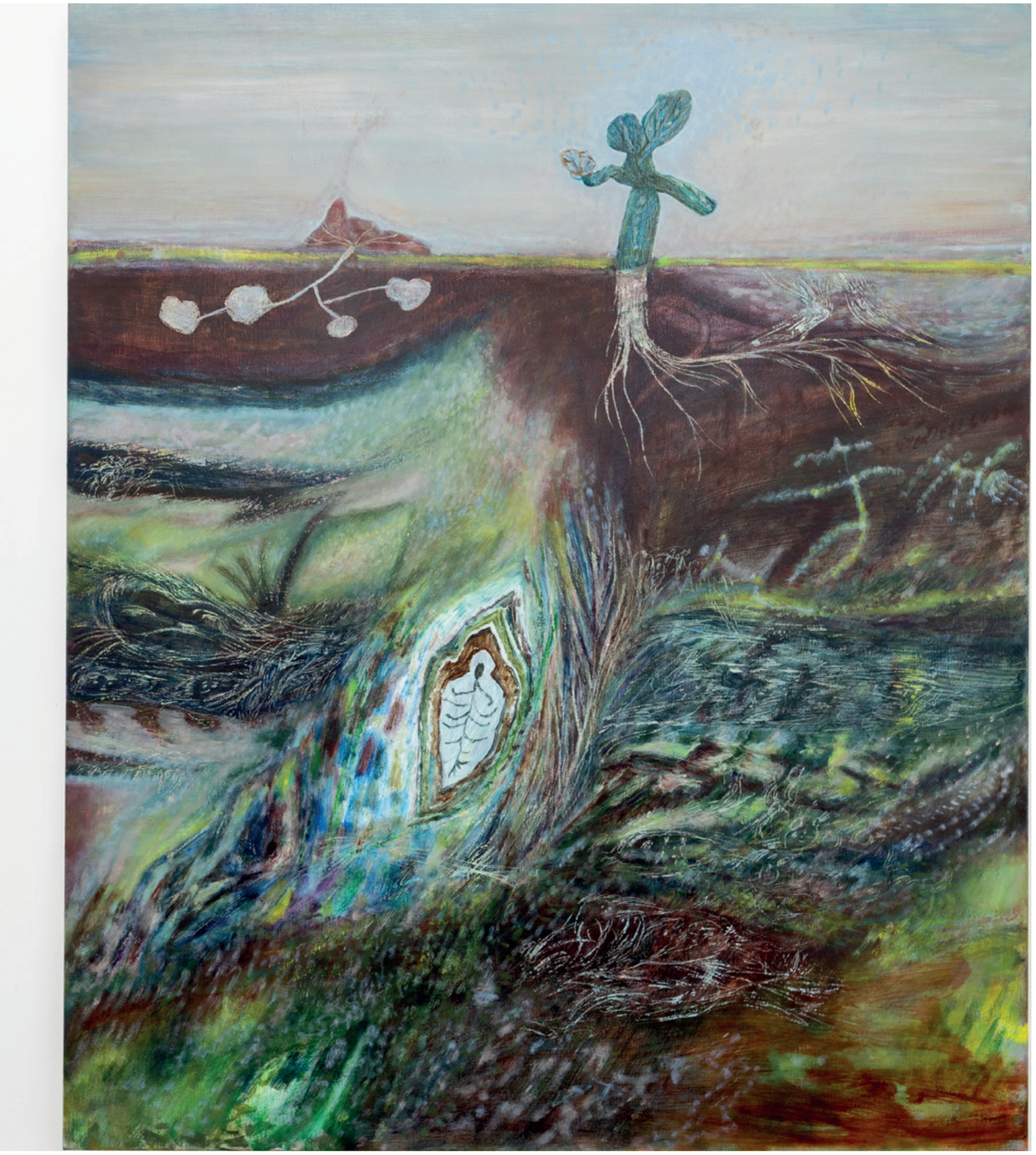




Constellation of Supine Stretches
2026
olje på lin, 133 x 218 cm



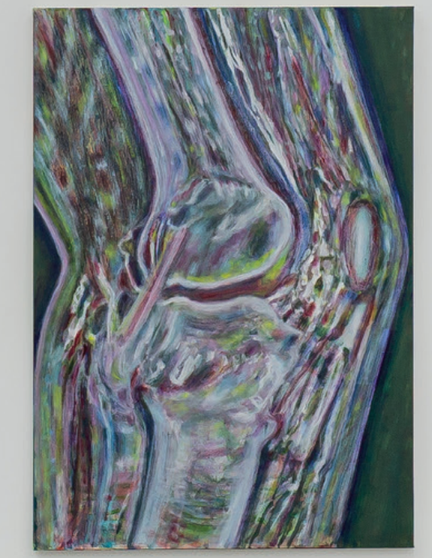




Self Portrait as a Geological Cross Section
2026
olje på linlerret, 120 x 100 cm



Brushstroke Sampler
2026
olje på lin, 120 x 90 cm







Deep Roots
2025
olje på lerret, 29 x 22 cm



Joint
2026
olje på lerret, 100 x 70 cm







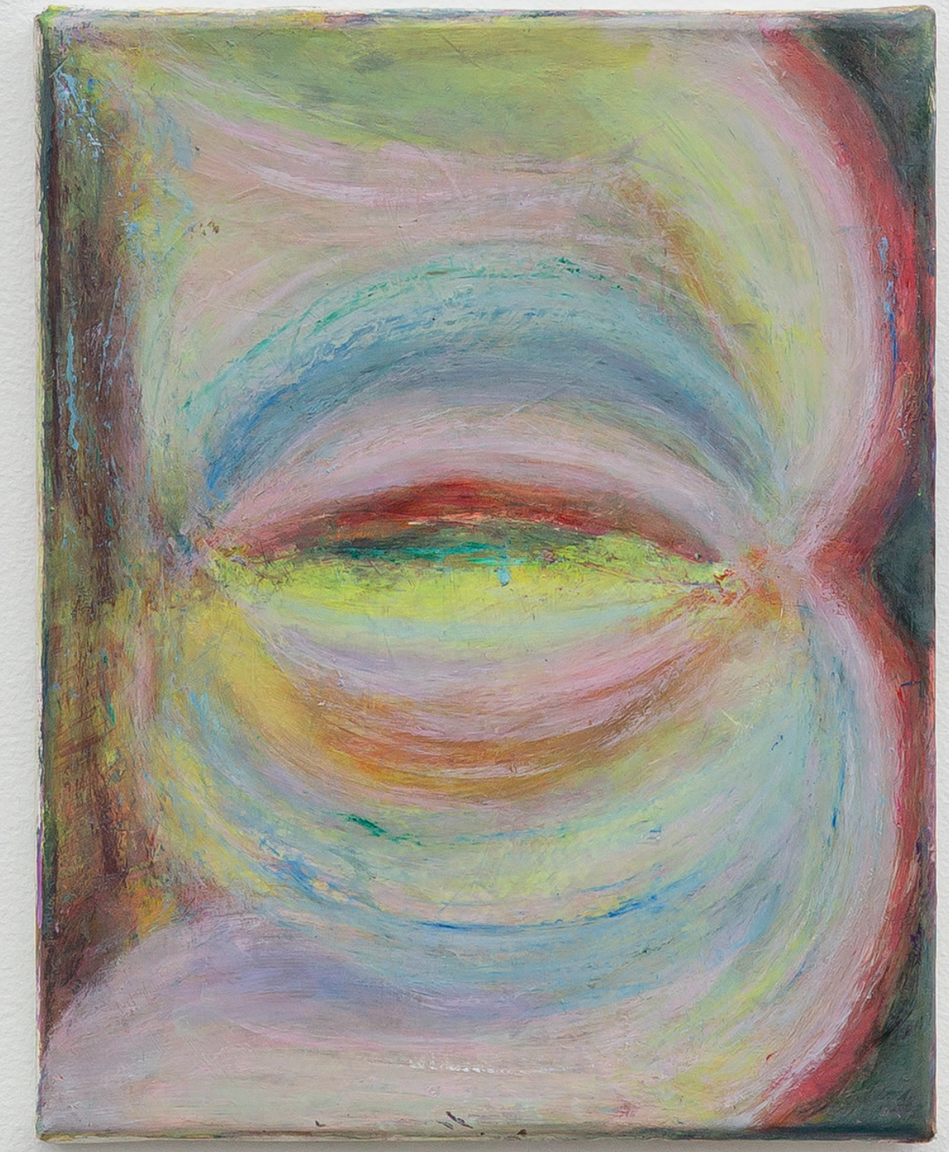

Study for ‘Oversharer’
2026
olje på lerret, 30 x 24 cm



Wardrobe
2026
olje på lerret, 30 x 24 cm



Two Faced Moon
2026
olje på lerret, 24 x 30 cm



Middelpart
2026
2026, olje på lerret, 30 x 24 cm



Study for Messy Girl
2023
akvarell på lerret, 100 x 120 cm

Naeun Kang

Non Sequiturs

19. november- 20. desember 2026

I LNM viser Naeun Kang utstillingen «Non Sequiturs», latin for ‘uten sammenheng’. Tro mot tittelen kan verkene i utstillingen virke som overraskende sprang fra det ene til det andre. Maleriene har ingen felles fortelling, men alle er bilder av det som opptar henne, enten det er en ufullkommenhet eller et problem.

Av et problem kan man også utvinne humor, ja, til og med poesi. I Joint maler Kang et tverrsnitt av et kne. Bildet viser til knesmerter hun har hatt i årevis. Stramme bindevevshinner, bein og leddbånd er malt i mange lag, og teksturen er nesten knasende. Andre trekk dukker også opp, ut over anatomien. Et ansikt i profil kan anes der det stikker ut fra nederst på lårbeinet, som om betennelsen hun har blitt bevisst, tar menneskelig form. Constellation of Supine Stretches er et drømmebilde som kom til Kang i halvsøvne mens hun strakk ut beinet i sengen. Da hun så ut av vinduet mot en stjerneløs nattehimmel, ble tøyningsdiagrammene hennes, som vanligvis er en kilde til kjedsomhet, til stjernebilder på himmelen. Undermalingen gir her verket en urovekkende energi. Kang lar den ofte skimtes under det ferdige maleriet, med flerfargede striper som løper vannrett, loddrett og til og med ut fra et sentrum. Fargene er sterke, men likevel roper de ikke. De neste lagene legger seg som røyk over dem, til de bare hvisker.

I Self-portrait as a Geological Cross-Section maler Kang et tverrsnitt av jorden, med lag av sedimenter, rusk og erfaringer som ellers ikke er synlige fra overflaten. Her driver hun en slags utgraving: hun risser og skraper uttrykksfulle ansikter og andre motiver inn i malingslagene. Gjennom maleriet deler Kang sine avleiringer og sitt menneskelige rot, og hun deler raust, kanskje i overkant raust. Noen av bildene blir på sitt vis selvportretter. De handler ikke om å gjengi hvordan hun ser ut, men om å forstå grublingene bak.

Kangs verk vekker både glede og ubehag, som en fjær som stryker over et åpent sår – jeg blir både kilt og urolig.

Gabrielle Paré, November 2026

Naeun Kang (f. 1994, Changwon, Sør-Korea) bor og arbeider i Oslo. Hun har en MFA fra Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) (2023) og en BFA fra Royal Academy of Art i Haag, Nederland (2018).

Blant hennes tidligere separatutstillinger er «Overthinking», Northing Space, Bergen (2026); «Defrag», NEVVEN, Göteborg, Sverige (2025); «Checking In», Centralbanken, Oslo (2024) og «With Our Faces This Close», NEVVEN, Bologna, Italia (2024). Hun har deltatt i gruppeutstillinger som «Like Diamonds In Your Pocket», Norske Billedhoggerforening, Oslo (2025); «Unge Inviterte», LNM, Oslo (2024) og «Use Your Heart as a Phone», Interkulturelt Museum (IKM), Oslo (2021). Arbeidene hennes er innkjøpt av Kunst på Arbeidsplassen, Oslo, og Region Västra Götalands offentlige samling, Sverige.



Naeun Kang

Non Sequiturs

19. november – 20. desember 2026

Ta gjerne kontakt for mer informasjon:

Randi Thommessen
Telefon: **(+47) 900 81 685**
E-post: **rth@lnm.no**

På alle priser kommer 5% til BKH kunstfondet i tillegg