

Utstilling

# Jeannette Christensen

*Landskap eller portrett?*

30. april – 1. juni 2025

LNMI











**Jeannette Christensen**

*Landskap eller portrett? III*

2025

gelatin på plate, eikeramme, brostein, 120 x 150 cm







**Jeannette Christensen**  
*Gelemonokrom svart*  
2025  
gelatin på plate, eikeramme, 41,5 x 41,5 cm



**Jeannette Christensen**  
*Gelemonokrom blå*  
2025  
gelatin på plate, eikeramme 41,5 x 41,5 cm









**Jeannette Christensen**

*Landskap eller portrett? I*

2023

gelatin på plate, bøkeramme, brostein, 150 x 120 cm



**Jeannette Christensen**

*Landskap eller portrett? II*

2025

gelatin på plate, bøkeramme, brostein, 150 x 120 cm









**Jeannette Christensen**

*Landskap eller portrett? V*

2025

gelatin på plate, bøkeramme, brostein, 150 x 120 cm



**Jeannette Christensen**

*Landskap eller portrett? IV*

2025

gelatin på plate, eikeramme, brostein, 120 x 150 cm



# Jeannette Christensen

## *Landskap eller portrett?*

30. april – 1. juni 2025

I Landskap eller portrett? undersøker Jeannette Christensen hvordan materialer, format og tid former et maleri, og hvordan maleriet forblir i bevegelse, også etter at det forlates av kunstneren.

Utstillingens tittel peker mot en grunnleggende usikkerhet som ligger i verkene: portretter vises tradisjonelt i høydeformat, landskap i breddeformat. Christensens malerier åpner for forskjellige lesninger avhengig av hvordan de vises. Når verkene monteres i høydeformat, kan de leses som portretter — nærværende, intime og kroppslige. I breddeformat kan de fremstå som landskap, med en større, mer universell skala. Formatet i seg selv blir dermed en nøkkel til hvordan vi forholder oss til verket og hvordan vi leser det.

Materialet forsterker denne tvetydigheten. Verkene er laget i gelatin, et levende stoff som tørker, krymper og forandrer seg over tid. Gelatinens bevegelser lar motivene minne om både hud og landskap, men også om noe uendelig stort: stjernetåker, galakser og spor av tid.

Tid har vært og er et gjennomgående tema i Christensens kunstnerskap. Man kan trekke en linje fra hennes serie The Passing of Time, polaroidfotografier basert på handlingene kvinnene i barokkmaleren Vermeers malerier utfører. Hun har gjentatt de samme motivene med de samme modellene flere ganger mellom 1994 og 2020. Modellens aldring blir et konkret uttrykk for tidens gang, et visuelt bevis på kroppens og ansiktets forandring. Polaroidfoto består av en gelatinbasert emulsjon som begynner å endre seg kort tid etter eksponering. Bildene blekner og forvrenges avhengig av temperatur, lys og lagring. Både polaroidbildene og gelatinarbeidene tvinger frem en opplevelse av tid som mer enn bare et abstrakt begrep — tid blir synlig, konkret og uløselig knyttet til verket.

Christensens arbeider inviterer betrakteren til å møte maleriet som noe mer enn et fastfrosset bilde; her er det snarere en prosess hvor tiden formes som synlige spor på overflaten.

Christensen er siden høsten 2024 gjestekunstner ved REAL kunst, Universitetet i Oslo (UiO), hvor hun samarbeider med Dirk Linke, professor i molekylær mikrobiologi ved Institutt for biovitenskap. Der videreutvikler hun sine undersøkelser av gelatin fra et mikrobiologisk ståsted. Christensen deltar i en utstilling basert på møtet mellom kunst og vitenskap i Realfagsbiblioteket, UiO, 25. april – 15. juni 2025.

---

**Jeannette Christensen** (f. 1958 i Oslo) er utdannet ved Bergen Kunst-og håndverksskole, Vestlandets Kunstakademi og École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris på 70- og 80-tallet. Hun var professor ved Kunstakademiet, Kunsthøgskolen i Oslo fra 2010-2022. En av Christensens gelémonokromer var nylig vist i det nye Nasjonalmuseet som del av samlingsutstillingen (2022-2025). Geléinstallasjonen Every Day is a Miracle II ble vist i en gammel saltkjeller i Budapest sammen med utstillingen Extended Present-Transient Realities ved Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest, Ungarn (2022). Christensens arbeider er innkjøpt av bl.a. Nasjonalmuseet, KODE Bergen, Sørlandets kunstmuseum, Preus museum, KORO, Norsk kulturråd m.m. Utstillingen er støttet av Ingrid Lindbäck Langgaards stiftelse, Billedkunstnernes Vederlagsfond (BKV) og REAL kunst, Universitetet i Oslo





# Jeannette Christensen

## *Landskap eller portrett?*

30. april – 1. juni 2025

Ta gjerne kontakt for mer informasjon:

**Randi Thommessen**

Telefon: (+47) 900 81 685

E-post: [rth@lnm.no](mailto:rth@lnm.no)

På alle priser kommer 5% til BKH kunstfondet i tillegg