

Utstilling

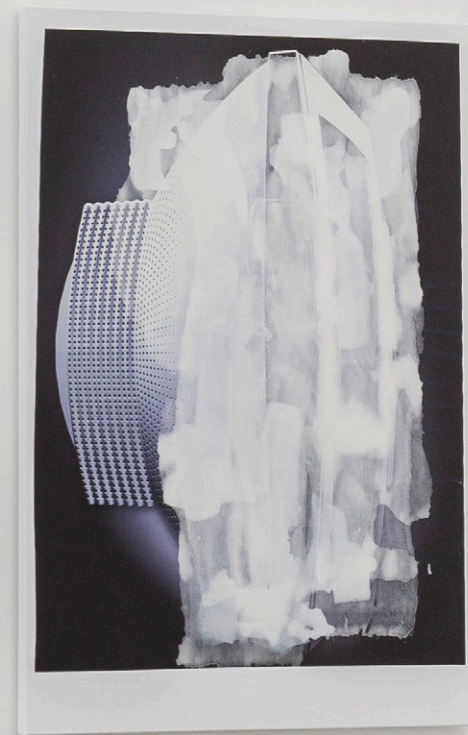
Halvor Rønning

TV, baug, gullalder

10. august – 10. september 2023

L
N
M







Halvor Rønning

Mama's Boy?

2023

Vannfarge og akryl på magasinutklipp på papir, 65 x 50 cm



Halvor Rønning

TV

2023

UV-print og akryl på lerret, 119 x 84 cm



Halvor Rønning

Uten tittel

2023

Akryl på magasinutklipp på papir, 65 x 50 cm



Halvor Rønning

Uten tittel

2023

Akryl og pastellkritt på lerret, 180 x 130 cm



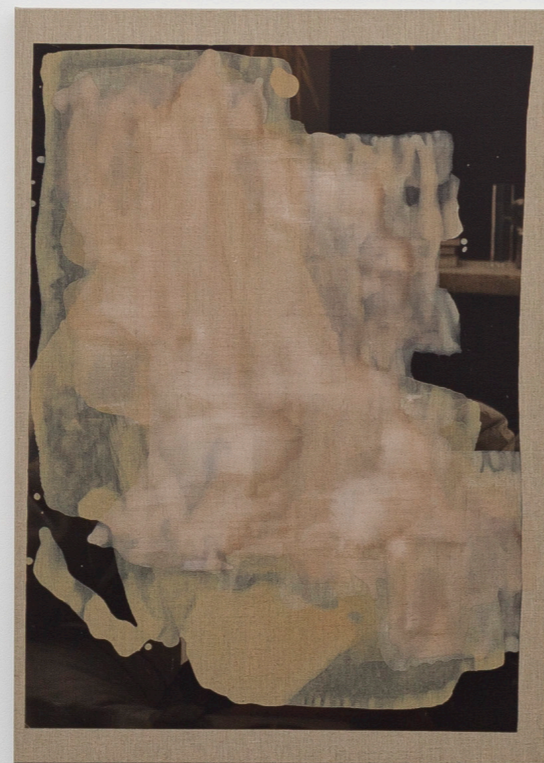


Halvor Rønning

Uten tittel

2023

Akryl og pastellkritt på lerret, 160 x 120 cm





Halvor Rønning

Uten tittel

2023

UV-print, akryl and pastelkritt på lerret. 119x84 cm



Halvor Rønning

Uten tittel

2023

UV-print, akryl and pastelkritt på lerret, 119x84 cm



Halvor Rønning

Gullalder

2023

UV-print og akryl på lerret, 119x84 cm



Halvor Rønning

Baug

2023

UV-print, akryl og pastelkritt på lerret, 119x84 cm

Utstilling

Halvor Rønning

TV, baug, gullalder

TV

TV er overtalende og overbevisende.

TV er en god ide, og håndtering av mange dårlige.

TV er en irreversibel kostnad.

TV er et mareritt skåret ut til min egen fordel.

TV er laget av lys, som skam (A. Carson)

Baug

En skikkelse i baugen på en båt er delvis dekket av et fargefelt. Figuren lener seg bakover og til siden og ser til å ha vekten på høyre fot. Konturen av høyre overarm og torsoen antyder en muskuløst bygget kropp, og håret er halvlangt. Mellom fargefeltet og et rekkenett med knuter som slynger seg hele veien rundt baugen, stikker knokene på venstre hånd frem rett over et kne. Tærne som peker frem i bunnen av bildet ser ut til å tilhøre samme bein som kneet over. Akkurat hva som skjer bak fargefeltet, mellom tær, kne, torso og overarm, er uklart.

Nederst, rett til venstre for midten, ligger et håndkle i en bylt. Om vedkommende har tøy på, fremstår håndkleet henslengt på en klønete måte. Er personen naken, er håndkleet sluppet ned i en forførende avdukingsmanøver.

Fargefeltet er en størknet flekk fra en villet lekkasje. En lekkasje på en kropp hvis fasong er meislet ut av konstruktive handlinger; en kropp som verken flyter utover eller lekker.

Gullalder

Gruppekritikkene på Kunstakademiet i Oslo i årene jeg gikk der, 2008-2011, var preget av en undervisningsmetode som baserte seg på å måle hvorvidt studentenes prosjektbeskrivelse stemte overens med det vi hadde fremstilt. En gjennomgang kunne for eksempel begynne med at en professor ba om en utgreiing, hvorpå intensjon og fremgangsmåte ble lagt frem. Diskusjonen peilet seg deretter målrettet inn på å lokalisere dissonansen mellom hva studenten hadde ønsket å oppnå, og hva som faktisk hadde manifestert seg. Hensikten var å analysere argumentasjonens gyldighet og prosjektets innholdsmessige omfang og avsløre eventuelle bedrag.

Fremoverlente studenter lærte seg å produsere prosjektbeskrivelser som på overtalende og overbevisende vis gjorde rede for intensjon og handling. De bakoverlente fremsto som demonstrativt kule og opake. Som “flink” student prøvde jeg meg på begge deler, men det var noe ødslig og demotiverende med å skulle velge mellom å fremstille arbeidet som konseptuelt forseglet på den ene siden eller å skjule sårbarhet og porøsitet med en defensiv holdning på den andre.

En medstudent på Konsthögskolan i Malmö ønsket å gjøre prosjektet sitt “vanntett”; fritt for åpninger og lekkasjer. Man kan se for seg et kontinent verk, forberedt og klargjort for å sirkulere. Med sin robusthet og rasjonelle avgrensning, kunne det forflyttes som en enhet fra en “nøytral” utstillingskontekst til en annen.

For meg er kunstnerisk prosess tilfeller og teater, handling og imitasjon av handling. Jeg vet ikke hvor det ene stopper og det andre begynner, men på sitt mest underholdende befinner forslagene seg imellom og peker på begge deler. Det er en tynn stofflighet her, et disig slør som skiller klarhet og gjennomsiktighet fra opasitet og tildekking. En flekk på øyet som blir til et nytt bilde.

– Halvor Rønning, august 2023

Utstilling

Halvor Rønning

TV, baug, gullalder

10. august - 10. september 2023

Halvor Rønning jobber med nonfigurativt maleri, men integrerer ofte fotografier fra populærkultur og reklamer, slik som motefotografi, interiørmagasiner eller bilder fra erotiske glansede blader. Rønning trykker overmalte, så skannede, magasinsider på lerret, for så igjen å male over. Disse kombinerer han med rene abstrakte malerier. Han starter med det han omtaler som 'et forslag', så overmaler han og kommer med et nytt forslag som han så kanskje overmaler igjen. Hans prosess med forslag og overmalinger gir et uttrykk beslektet med lyrisk abstraksjon, som tar sikte på å fremkalle følelser og sansninger i stedet for å direkte skildre gjenkjennelige emner.

Gjennom sin kombinasjon av abstraksjon og overmalte fotografier skapes en sammensmelting av populærkultur og abstrakt maleri. Rønning anser ikke prosessen med gjentatte overmalinger som kun sitt eget formspråk, han omtaler det som en 'appropriert tradisjon'. Det er ikke vesentlige for ham å lage noe revolusjonerende, det er heller å lage interessante, gode forslag. Men med denne prosessen med overmalinger oppnår Rønning allikevel et særegent malerisk uttrykk. Maleriene hans oppmuntrer seerne til å utforske sine egne tolkninger og følelser, og omfavner tvetydigheten som ligger i møtet mellom estetikken fra glansede magasiner, og malerisk abstraksjon.

Utstillingen er støttet av Billedkunstneres vederlagsfond og Kulturdirektoratet

Halvor Rønning (1984, Bergen) bor og arbeider i Oslo. Rønning har studert ved Akademie der bildenden Künste Wien og Kunsthøgskolen i Oslo. Nylige soloutstillinger omfatter Contaminators, Felix Gaudlitz, Wien (2023); Avgang, Hordaland Kunstsenter, Bergen (2021); Knep og kunstgrep, Lucas Hirsch, Düsseldorf (2020) og Stopwatch, Mayonnaise, Bible på Tag Team Studio, Bergen (2016). Arbeidene hans har blitt vist i gruppeutstillinger og arrangementer på blant annet Astrup Fearnley Museet, Oslo; CCA Andratx, Mallorca; Destiny's Atelier, Oslo; Kunstnerforbundet, Oslo; Rogaland Kunstsenter, Stavanger; Saksumdal Tempel, Saksumdal; Schloss, Oslo og Standard (Oslo), Oslo. Våren 2023 åpnet Rønning sitt første offentlige kunstopdrag for KORO i Bjørgvin Fengsel, Bergen.

Halvor Rønning er innkjøpt av KODE Museer og komponisthjem, Bergen, Sammlung Philara, Düsseldorf og Mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien.

Halvor Rønning

Tv, baug, gullalder

Ta gjerne kontakt for mer informasjon:

Randi Thommessen

Telefon: (+47) 900 81 685

E-post: rth@lnm.no

På alle priser kommer 5% til BKH kunstfondet i tillegg