

Utstilling

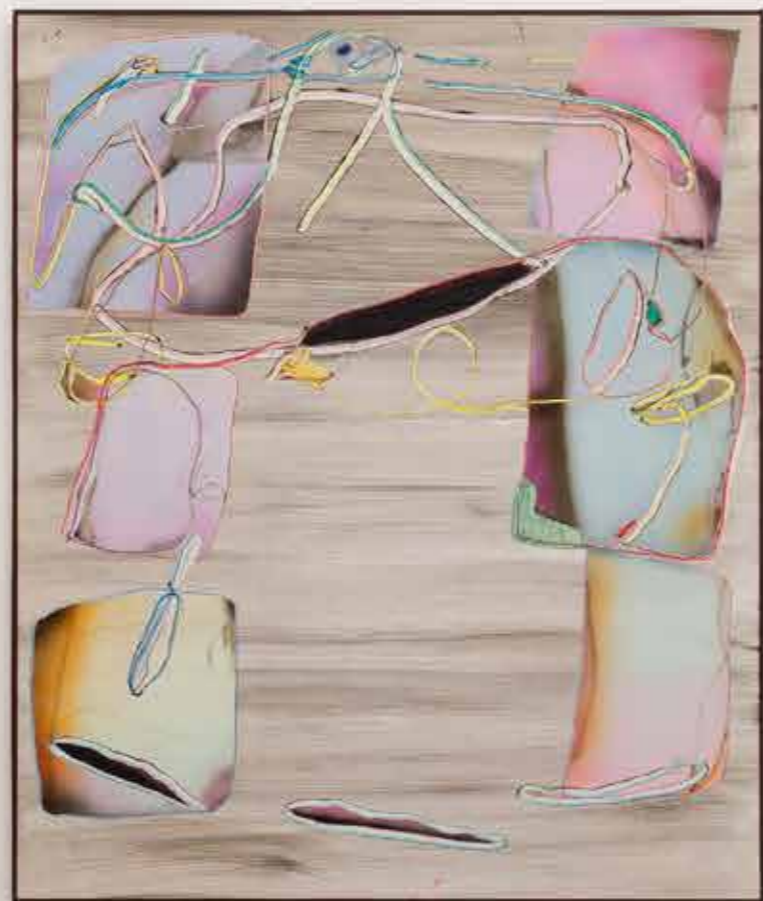
Eigil Forberg

Gap

23. november – 21. desember 2023

L N M







Eigil Forberg

fast
2023

Akryl og akvarellblyant på plate, 122 x 94 cm



Eigil Forberg

solo
2023

Akryl på plate, 123 x 120 cm



Eigil Forberg

minus

2023

Akryl på plate, 123 x 145 cm



Eigil Forberg

gap

2023

Akryl på plate, 175 x 123 cm



Eigil Forberg

fire

2023

Akryl på plate, 95 x 123 cm





Eigil Forberg

under

2023

Akryl og akvarellblyant på plate, 123 x 172 cm



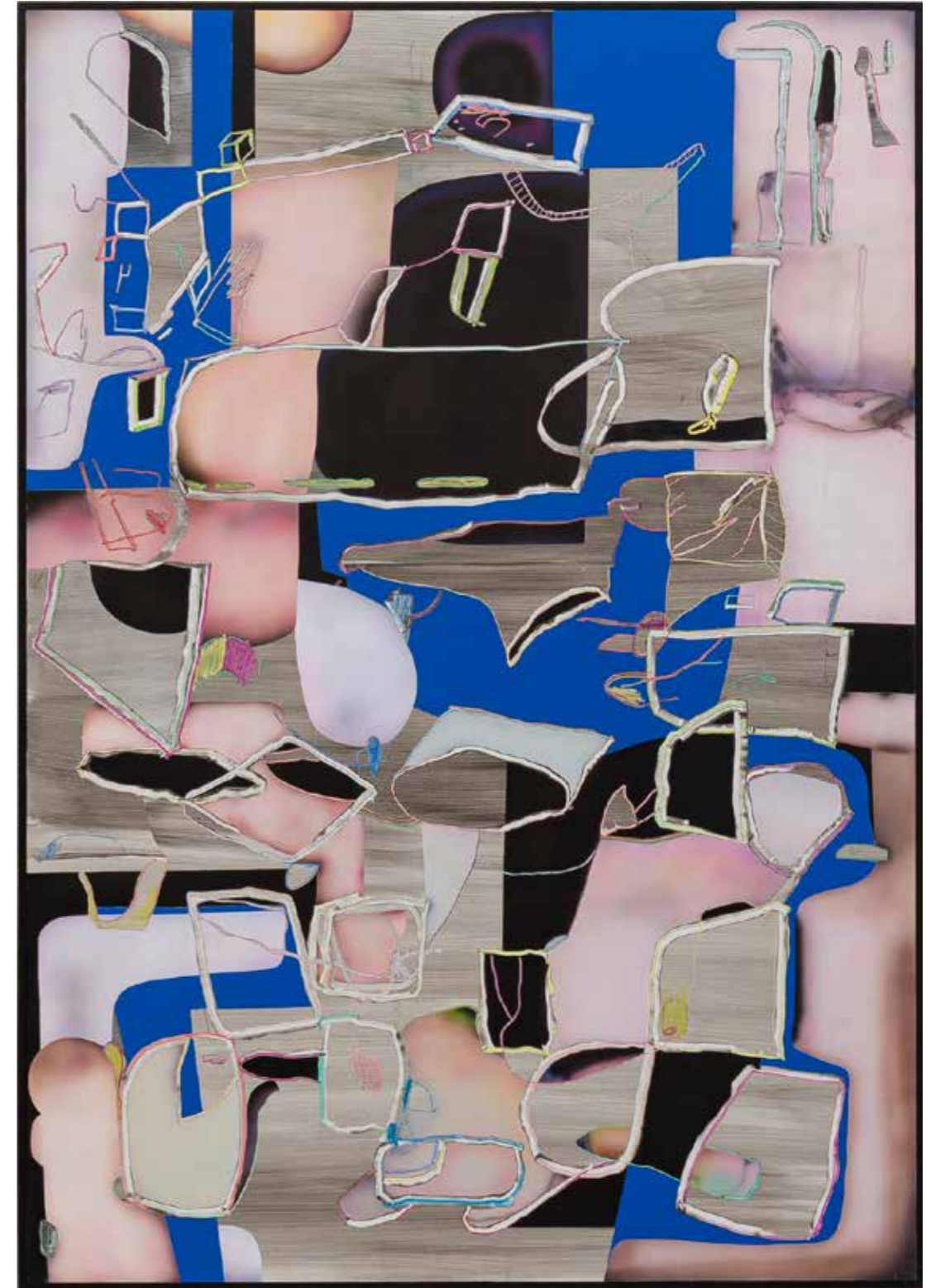


Eigil Forberg

land

2023

Akryl og akvarellblyant på plate, 175 x 123 cm



Eigil Forberg

front

2023

Akryl og akvarellblyant på plate, 177 x 124 cm





Eigil Forberg

over

2023

Akryl på plate, 123 x 123 cm

Utstilling

Eigil Forberg

Gap

23. november – 21. desember 2023

We are trying to surprise ourselves and that is hard to do. I think it is a kind of metabolism that drives me to change and change and change my forms, searching rather earnestly for something I don't quite know already, a kind of questioning machine, endlessly discontent. I would say that form is the shape of my discontent, and that what interests me is how form can match that feeling or condition – of funny, homely, lonely, ill-fitting, strange, clumsy things that feel right. (...) Awkwardness is the name I would give this quality, this thing that is both familiar and unfamiliar.

fra Amy Sillman, Shit happens – Notes on Awkwardness, frieze d/e 2015*

Eigil Forberg jobber med det som gjerne omtales som et prosessorientert maleri. Kunstverket blir til i en forhandling mellom kunstneren og maleriet. En visuell samtale som er fri og intuitiv, men også kontrollert – der det man gjør ett sted på maleriet forandrer hvordan man oppfatter andre deler av flaten, som så kanskje må justeres og forandres. Helt til det forhåpentligvis sitter, til det føles 'riktig'. Det er en runddans av engasjement, lek, tvil, glede, usikkerhet og vilje.

Dette er noe man kan kjenne i verkene til Eigil Forberg; kombinasjonen av en lekende selvsikker beherskelse av det maleriske mediet, en vilje til å eksperimentere og slå seg løs, og en prøvende tvil på om det blir riktig, om maleriet går helt dit han vil. Noen ganger blir samtalen brutal, han går løs med sagen. Enten for å flytte på elementer i maleriet, forandre på rekkefølgen, skape brudd, eller bare for å skjære bort deler.

Forberg jobber innenfor en abstrakt tradisjon, men samtidig nærmer han seg det figurative. Han både søker figurasjonen og forsøker å unngå den. Når man ser på Forbergs malerier, så er de klart fulle av former som minner om noe kjent, men som har blitt omskapt til noe som ikke lenger er gjenkjennbart. For å bruke Amy Sillmans ord: «Awkwardness is the name I would give this quality, this thing that is both familiar and unfamiliar.»*

Eigil Forberg (f. 1982, Tromsø) har holdt separatutstillinger ved blant annet Dropsfabrikken i Trondheim, KHÅK Kunsthall i Ålesund, Odda Kunstforening, og han har deltatt på gruppeutstillinger ved Bunkerhill Galerie i Hamburg, Hiscox Kunstpreis og LNM som en del av Unge Inviterte 2021. Han har en Bachelor fra Kunstakademiet i Trondheim, en Master fra Kunstakademiet i Hamburg (HFBK Hamburg) og er innkjøpt av Sintef, Blå Kors og Trondheim Kommune. Eigil Forberg bor og jobber i Trondheim.

Utstillingen er støttet av Billedkunstnernes Vederlagsfond.

Eigil Forberg

Gap

Ta gjerne kontakt for mer informasjon:

Randi Thommessen

Telefon: (+47) 900 81 685

E-post: rth@lnm.no

På alle priser kommer 5% til BKH kunstfondet i tillegg