LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE

Årsberetning 2020

Innholdsfortegnelse

Innledning	4
Styrets sammensetning	8
Administrasjon	10
Handlingsplan	12
Kommunikasjon	14
Utstillinger 2020	16
LNM Forum 2020	50
Appendix: Utstillingstekster	54
Vedtekter	66
Budsjett 2021	70
Regnskap 2020	76
Revisjon 2020	--

Ole Jørgen Ness
Portal (detalj)
Udatert, Olje på Plexiglas, 120cm x 95cm

Innledning

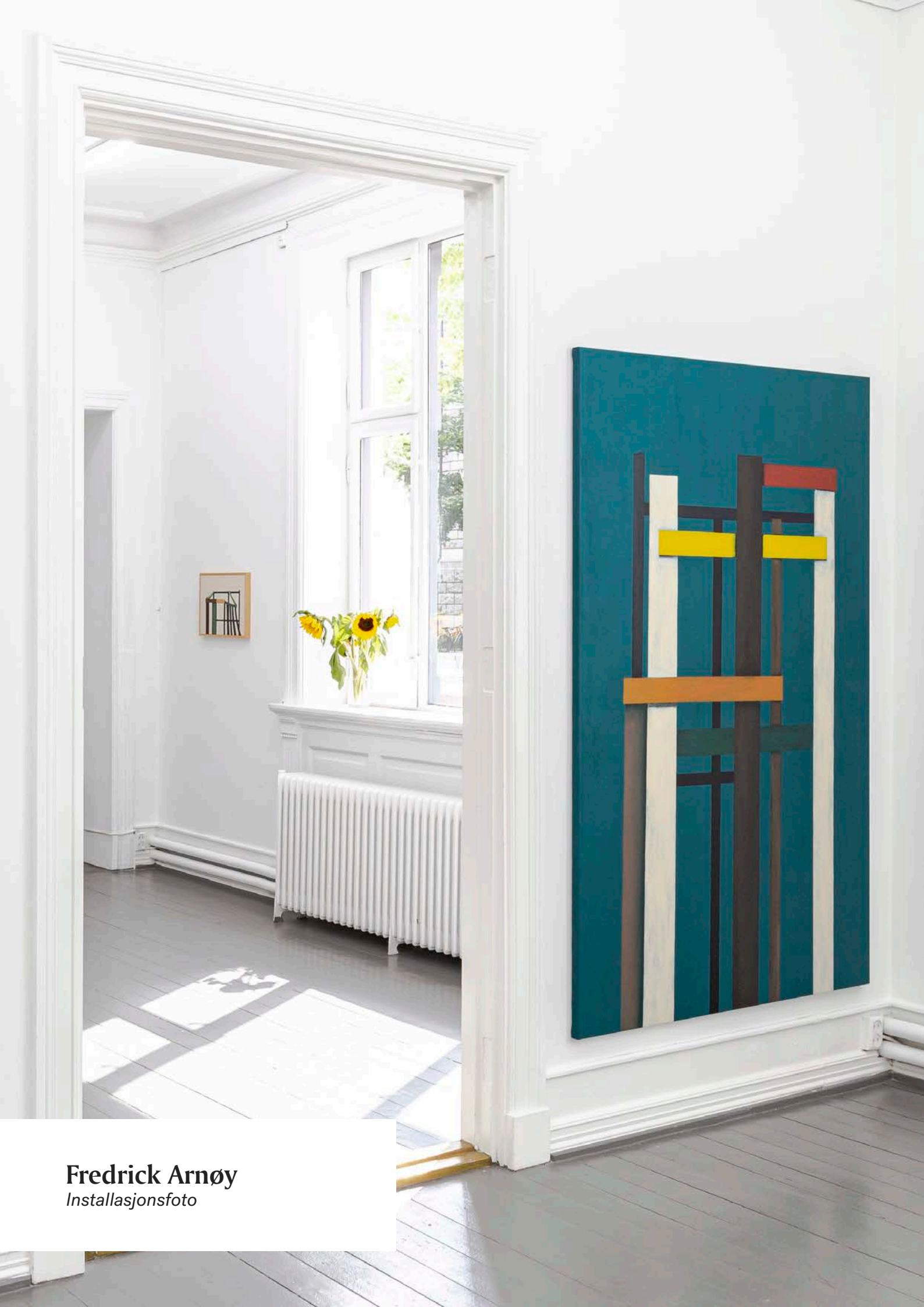
Landsforeningen Norske Malere er en landsdekkende fagorganisasjon for kunstnere som arbeider med maleriet som medium – og et galleri som promoterer norsk samtidsmaleri.

2020 var et ekstra krevende år, men også et godt år kunstfaglig for LNM. På tross av pandemien mener vi LNM hadde god aktivitet, med solide utstillinger. Vi klarte å gjennomføre 8 av 9 utstillinger.

I og med at korona-pandemien ble så altoverskyggende, føles det nesten unødvendig å gå noe særlig inn på detaljene rundt det. Men dette er ikke bare en rapport for årsmøtet, det er også et dokument for ettertiden.

Året startet med åpningen av årets 'Unge inviterte', der folk sto sild i tønne. Over ett år etter tenker jeg at jeg skulle nytt denne tette mengden med kunstinteresserte, istedenfor å stresse over at det var vanskelig å bevege seg rundt i lokalene. Vi registrerte 180 besøkende, i virkeligheten var det nok en god del flere innom. Når vi senere på året startet med smittelister under åpningene, ble det tydelig av vi nok hadde vært veldig forsiktig med overslagene av antall besøkende på mange åpninger.

Det var litt varierende i hvilken grad den lille administrasjonen bekymret seg for viruset som spredte seg i Kina. Men siste uken av årets andre utstilling med Anne-Kjersti Hermanrud ble det klart at også Norge og LNM ble påvirket av det som hadde utviklet seg til en verdensomspennende pandemi, og vi måtte stenge galleriet før siste helg av utstillingen. På grunn av den usikre situasjonen og hensyn



Fredrick Arnøy
Installasjonsfoto

til kunstnerne, ble to utstillinger flyttet over til høsten, mens en utstilling som hadde blitt byttet til 2020 med en utstiller som ønsket mer tid for utstillingen, ble flyttet tilbake til 2021. I 2020 var det planlagt å holde 9 utstillingsperioder, mot 11 de forutgående årene. Vi gjennomførte dermed en ekstra utstilling på høsten, med samme lengde på utstillingene som tidligere år, mens utstillingen på forsommeren med Ole Jørgen Ness fikk stå litt ekstra lenge.

LNM forum ble derimot kraftig kuttet ned på. Kun ett planlagt arrangement fikk vi gjennomført før koronarestriksjonene gjorde arrangementer vanskelig, og i perioder ulovlig. Dette var et foredrag av undertegnede – en da ganske fersk daglig leder på LNM – om et særegent kunstnerhjem, Ole Sjølies (1923-2015) reir. Dette ble LNM også invitert til å gjennomføre som et reisende LNM forum på Trondheim kunstmuseum og Tromsø kunstforening. Det er ennå uklart om disse er kansellert eller utsatt til bedre tider.

Ett annet arrangement som hører inn under LNM forum fikk vi allikevel til. Det var i forbindelse med Bjørn Båsens utstilling med det han omtalte som kabinetter. Disse måtte åpnes og lukkes, for at publikum skulle få oppleve alle sider av verkene, derfor tok de ansatte omvisninger i utstillingen med alle publikummere som ønsket det, i grupper på 1-8 personer. Til sammen gjennomførte vi rundt regnet 180 omvisninger. Siste helgen kom Bjørn Båsen tilbake for å holde omvisningene selv. Dette ble et arrangement som kunne holde seg godt innenfor arrangementsrestriksjonene som gjaldt på det tidspunktet.

Fra og med åpningen av Tarjei Bodin Larsen i september, var det ikke lov med alkoholservering på åpninger, mens fra og med åpningen av Wendimagegn Beletes utstilling ble det anbefalt at alle hadde munnbind. Mens Hanna Roloff, som hadde sin aller første soloutstilling i november, ikke fikk noen utstillingsåpning overhodet.

2019-2020 fikk LNM nye huseiere, dette sammenfalt med fornyelse av leiekontrakten. Dessverre førte dette til at det nøkterne nivået på husleien tidligere eier hadde holdt, ble kraftig oppjustert. Det å jobbe for forutsigbare økte inntekter er noe styre og administrasjon nå har ekstra fokus på. Vi søkte i 2020 for første gang Oslo kommune om driftsstøtte, men fikk avslag. Vi søker igjen i 2021. På høsten ble LNM plutselig og overraskende flyttet fra Kunstfondet under Kulturrådet til Statsbudsjettet, sammen med mange andre tilsvarende visningssteder. Og fra hva vi kan forstå, ble ikke vår søknad om driftsstøtte reelt behandlet. Om vi heller ikke i 2021 får meldinger om økt driftsstøtte, vil vi måtte gjøre noen merkbare grep.

Da pandemien nådde Norge på vårparten, fryktet vi hvordan den skulle påvirke økonomien til LNM. På grunn av et underskudd i 2019, var daglig leder instruert av styret om å styre mot et overskudd, for å få egenkapitalen opp på et forsvarlig nivå igjen. Vi valgte derfor å kutte i administrasjonen, permittere alle de ansatte i varierende grad, når det uansett var stille og noen av de ansatte hadde barn på hjemmeskole. Men det viste seg å bli et uvanlig godt år for kunstsalget, og ikke motsatt som vi fryktet. Leietaker i de lokalene LNM eier og får leieinntekter fra, klarte seg også greit, så heller ikke disse egeninntektene ble negativt påvirket av pandemien. Så besparelsene vi gjennomførte, kombinert med de økende salgsinntektene gjorde at vi nesten fikk dekket opp igjen underskuddet fra året før.

4 av 8 utstillinger fikk minst én anmeldelse. Unge Inviterte ble anmeldt i Klassekampen, Ole Jørgen Ness fikk 3 anmeldelser; i Klassekampen, Morgenbladet og kunstavisen.no, Wendimagegn Belete ble anmeldt i Dagsavisen og Bjørn Båsen fikk anmeldelser i subjekt.no og Morgenbladet. Vi solgte også godt fra nesten alle utstillingene, som bekrefter vår strategi om ikke å ta kommersielle hensyn under programmeringen, det er kvaliteten og bredden i programmet som er styrende.

Det ble gjennomført fire ordinære styremøter, hvorav to ble gjennomført fysisk i LNMs lokaler mens to styremøter, inkluderte juryeringen, måtte gjøres digitalt. Det var også mye kommunikasjon mellom styreleder, nestleder og daglig leder mellom styremøtene. Særlig før avgjørelser vedrørende håndtering av spesielt inngripende koronarestriksjoner ble styreleder og nestleder involvert. Også årsmøtet i mars måtte avholdes digitalt, administrasjonens kommunikasjonsansvarlig måtte kaste seg rundt for å finne en egnet digital plattform for å gjennomføre årsmøtet. I motsetning til mange andre tilsvarende institusjoner, klarte vi å avholde årsmøtet på oppsatt dato 24. mars, kun 12 dager etter den plutselige nedstengningen.

Med vennlig hilsen, og med et håp om at verden skal kunne slippe opp alle koronarestriksjoner i løpet av 2021.

Randi Thommessen
2. mars 2021, fra hjemmekontor

Styrets sammensetning

LNMs styremedlemmer velges av LNMs medlemmer på årsmøtet i mars. Styret består av 5 medlemmer og 2 varamedlemmer som oppnevnes for 3 år av gangen. Styret fremmer medlemmenes interesser, behandler søknader om medlemskap og står for galleriets utstillingsprogram.

Øystein Tømmerås er LNMs styreleder fra 2016. Han har studert ved Statens Kunstakademi i Oslo og Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Før kunststudiene fikk Tømmerås flere år med organisasjons- og arbeidserfaring som bl.a. Generalsekretær i Norsk Elevorganisasjon og rådgiver i PR-byrået Gambit H&K. Han har hatt flere separatutstillinger, blant annet på Stenersenmuseet og Galleri Haaken, og deltatt på flere gruppeutstillinger. Tømmerås har også undervist ved ulike kunstinstitusjoner.

Mikael Øye Hegnar har BA i kunstfag fra Kunsthøgskolen i Oslo og MA fra Kunstakademiet i Oslo. I 2015 hadde Hegnar seperatutstilling i LNM og han har tidligere stilt ut i blant annet Tegnerforbundet, Akershus Kunstsenter,

Kunstnerforbundet, Galleri Trafo og Podium. Han har også hatt flere utstillinger i andre land og deltatt ved en rekke gruppeutstillinger. I 2017 var han med på å starte den nettbasert kunstformidlings plattformen Atelier.

Liv Tandrevold Eriksen (f. 1976) har hovedfag fra Institutt for Farge, KHiO og har deltatt på en rekke utstillinger både i Norge og Skandinavia. Hun har blant annet hatt separatutstillinger i LNM, ved Tag Team (Bergen), Tegnerforbundet (Oslo), Kunstnerforbundet (Oslo) og Skånes Kunstforening (Malmø) i tillegg til gruppeutstillinger ved Stavanger Kunstmuseum, QB Gallery (Oslo), Haugesund Kunstforening og Oslo Kunstforening. I 2019 mottok hun 10-årig arbeidsstipend fra Statens Kunstnerstipend.

Anders Kjellesvik har sin utdannelse fra Kunsthøgskolen i Bergen, Kunstakademiet i Helsinki og Kunstakademiet i København. Kjellesviks kunstneriske uttrykk involverer maleri, grafikk, skulptur og performance. I 2016 hadde han separatutstilling på LNM, han har også hatt utstillinger på blant annet Haugesund Billedgalleri, Bærum Kunsthall, Kunstnerforbundet og Galerie Michael Janssen i Berlin. Siden 2004 har Kjellesvik vært del av kunstnerduoen aiPotu sammen med Andreas Siqueland; et performativt og skulpturelt arbeid med nedslagsfelt i det offentlige rom og kunstinstitusjoner. Kjellesvik har gjort seg bemerket med utstillinger i inn og utland, og er kjøpt inn av flere store samlinger.

Apichaya Wanthiang har en BFA fra Sint-Lukas Brussel og en MFA fra Kunsthøgskolen i Bergen. Wanthiang skaper visuelle miljøer for å studere hvordan de påvirker våre oppfatninger, atferd og samhandling. Hun jobber ofte med maleriske installasjoner og arkitektur / scenografi. Hun har blant annet hatt separatutstillinger på UKS, Hordaland Kunstsenter og LNM i 2018 og på Kunsthall 3.14 i 2017. Mellom 2013 og 2019 har jobbet hun som gjestelærer ved Kunsthøgskolen i Bergen og assisterende professor ved Kunstakademiet i Trondheim. For tiden konsentrerer hun seg om sin kunstneriske praksis.

Varamedlemmer: André Tehrani og Maiken Stene.

Administrasjonen

Administrasjonen i LNM besto av seks ansatte, hvorav to i full stilling.

Daglig leder, 100%	**Randi Thommessen**
	Permittert 40%: 05.05 - 04.08
Gallerileder, 100%	**Kari Ane Golf**
	Permittert 60%: 20.03 - 16.04
	Permittert 40%: 17.04 - 19.05
Kommunikasjonsrådgiver, 50%	**Jørgen Craig Lello**
	Permittert 80%: 03.06 - 23.06
Koordinator, 40%	**Sarah Selmer** (frem til 01. 07)
	Permittert 100%: 20.03 - 16.04
	Permittert 50%: 17.04 - 19.05
Gallerivakter	**Julie Wilhelmsen**
	Permittert 100%: 20.03 - 14.05
	Nicklas Gahnström
	Permittert 100%: 20.03 - 14.05
Regnskapsfører	HK Regnskap v. Benedickte Schmeling
Revisor	Vekst revisjon v. Per-Arne Auster

Bjørn Båsen: ***Ghosts***
Besøkende tar inn Bjørn Båsens tegninger

Opplysninger etter regnskapsloven

Arbeidsmiljøet anses som godt. LNMs ansatte bestod i løpet av 2020 av fire kvinner og to menn. Det har vært lite sykefravær i perioden. LNMs virksomhet medfører verken forurensing eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Styrets handlingsplan

LNMs Handlingsplan er et langsiktig strategisk dokument og ble revidert i 2020

- LNM er både en landsdekkende fagorganisasjon for kunstnere som arbeider med maleri, og et galleri som viser norsk samtidsmaleri.

- Som fagorganisasjon arbeider LNM for å bedre malernes og maleriets kår. Gjennom å synliggjøre kvalitetene i samtidsmaleriet ønsker vi å styrke dets posisjon på kunstscenen og samfunnet for øvrig. Derfor er formidling av maleri og galleridriften vårt viktigste fagpolitiske verktøy.

- Gjennom utstillinger og faglige arrangementer har LNM som mål å være i sentrum av diskursen om maleri. LNM skal utfordre private gallerier og offentlige institusjoner om å lage de viktige utstillingene innenfor fagfeltet, med et spesielt fokus på å bidra til å gi nye stemmer i maleriet en plass i offentligheten.

- LNM skal videreføre arbeidet med å profesjonalisere alle områder knyttet til galleridriften.

- LNM skal sammen med galleridriften ha hovedsatsning på utvikling av arrangementer og faglig innhold under paraplyen LNM Forum.

- LNM skal i tillegg delta aktivt i fellesskapet av kunstnerorganisasjoner og bidra i NBKs fagpolitiske arbeid slik at kunstnernes felles gjennomslagskraft styrkes. Dette innbefatter arbeid, fremst gjennom hovedorganisasjonen NBK, for å styrke sosial rettferdighet i forhold til eksponering og representasjon.

- LNM skal spesielt arbeide for en reform som bedrer kunstnernes økonomiske betingelser som selvstendig næringsdrivende. Reformen bør se på vilkårene for næringsdrift som skatt og momsrefusjon i sammenheng med økonomiske og sosiale rettigheter.

- LNM vil arbeide for at kunstnerorganisasjonene går i dialog med hovedorganisasjonene for å forhandle om vilkår for en potensiell tilslutning.

Kommunikasjon

I et krevende år med nedstengning og permitteringer har vi etterstrebet digital formidling som engasjerer og begeistrer.

LNM holder frem et kommunikasjonsarbeid som primært er rotfestet i digitale medier ettersom dette er den mest kostnadseffektive og virkningsfulle fremgangsmåte for å nå frem til medlemmer og kunstfeltet forøvrig i tillegg til nye og eksisterende publikum.

Kommunikasjonens hovedmål er å formidle kunsten, kunstnerne og utstillingene LNM produserer på en måte som bringer publikum til galleriet. Gjennom å produsere lesverdige saker etter høy kunstfaglig standard samt visuell og innholdsmessig kvalitet har vi som mål å kommunisere på en måte som yter noe til de som følger oss samtidig som vi meddeler vårt program.

De viktigste kanalene for dette arbeidet er sosiale medier, nyhetsbrev pr. e-post, vår egen nettside; LNM.no samt utvalgte publikasjoner, som Oslo Art Guide (tidl. UFO) og Kunst i Kvadraturen. I tillegg pleier vi gode relasjoner med utgivelser som Klassekampen og KunstKritikk.no, som regelmessig omtaler våre utstillinger og arrangementer.

Til tross for den krevende situasjonen i året som har gått har vi hatt svært god utvikling i sosiale medier - spesielt på Instagram. Selv om aktivitetsnivået har sunket sammenlignet med 2019, som følge av restriksjoner og nedstengninger, ser vi at oppslutning og engasjement øker markant.

	Facebook		Instagram	
Følgere	3 322	▲ 6%	5 420	▲ 52%
Antall saker postet	125	▼ -43%	105	▼ -39%
Nådd	82 867	▼ -37%	210 442	▲ 28%
Nådd pr. post	663	▲ 11%	2004	▲ 111%
Liker-klikk	3 568	▼ -37%	19 423	▼ -2%
Liker-klikk pr. post	29	▲ 10%	185	▲ 65%

Tall fra 2020 med prosentuell endring fra 2019

Vi opplever også en økning i kjøpshenvendelser via sosiale medier, og spesielt er Instagram en kanal hvor brukere oppsøker mer informasjon om pris og tilgjengelighet og sågar avtaler kjøp av verk direkte.

Som del av mulighetsstudier for kommunikasjonsarbeidet under pandemien har vi jobbet med utvikling av utstillings-formidling i video-format, via sosiale medier og LNMs YouTube-kanal. Undersøkelsene har vært svært lovende, men videre arbeid med dette må tilpasses tidsressursene vi har til rådighet.

I 2021 er LNM utvalgt til å delta i Kulturrådets prosjekt for «Ekstraordinær satsing på synliggjøring og markedsføring av det visuelle kunstfeltet». Vi vil arbeide for en ytterligere styrkning av vår tilstedeværelse i det digitale feltet gjennom tiltak for økt besøk og salg og har store forventninger til prosjektet!

Utstillinger 2020

På tross av pandemien opprettholdt LNM høy aktivitet, med et solid program i 2020. I alt ble 8 av 9 planlagte utstillinger gjennomført.

Programmets bredde og kvalitet blir sikret av et kunstnerisk råd som består av de profesjonelle kunstnerne som sitter i styret samt daglig leder. Utstillingsprogrammet er i all hovedsak søknadsbasert. Dette mener vi sikrer en spredning i alder og geografi i utvalget.

I 2020 fortsatte LNM satsningen på yngre malere som tidligere har deltatt på *Unge Inviterte* med Fredrick Arnøy (f. 1989), som jobber med formale problemstillinger og arkitektoniske former, Wendimagegn Belete (f. 1986) som blander visuell kultur fra sitt hjemland Etiopia med vestlige kunstreferanser og Hanna Roloff (f. 1985) som skaper semi-abstrakte komposisjoner og synliggjør hvordan nye generasjoner tekstilkunstnere jobber med maleriske problemstillinger.

LNM startet dessuten året med *Unge Inviterte 2020*, med Liv Ertzeid, Niklas Delin, Espen Kvålsvoll og Alexandra Jegerstedt.

Videre viste LNM mer etablert kunstnere slik som Ole Jørgen Ness, Anne-Kjersti Hermanrud, Tarjei Bodin-Larsen og Bjørn Båsen. Kunstnere som representerer bredden i maleriet; gjennom Ole Jørgen Ness' utstilling der enkelte av lerretene var bearbeidet vekselsvis gjennom 20 år og forholdt seg åpent til kunsthistoriens ulike epoker og tradisjoner, til de stramme hard-edge maleriene av Tarjei Bodin Larsen, eller Bjørn Båsens mer litterære tilnærming til maleriet og som hadde laget kabinetter som kunne åpnes og lukkes, altså med flere lag med malerier, og videre de mer formale problemstillingene i Anne-Kjersti Hermanruds geometriske utforskninger. Hermanrud er en drivende kraft på Haugesunds kunstscene, men har hatt lite eksponering ellers i landet, dette var hennes første utstilling i Oslo.

Tarjei Bodin Larsen
Uten tittel
2020, Vinylmaling og tape på lerret, 200cm x 180cm

GRUPPEUTSTILLING

9. januar – 9. februar 2020

Niklas Delin, Liv Ertzeid,
Alexandra Jegerstedt & Espen Kvålsvoll

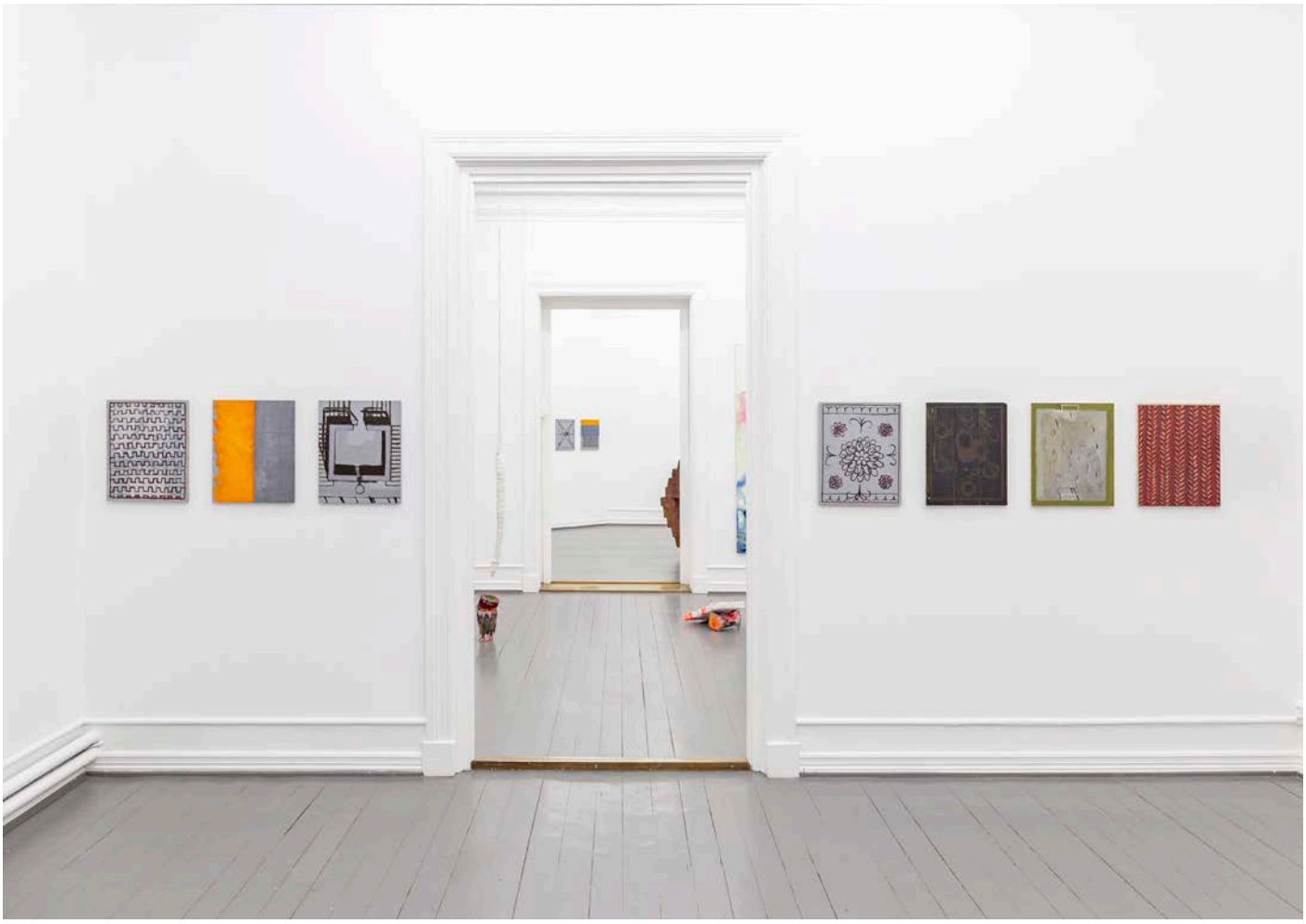
Unge inviterte 2020

LNM har tradisjon for å invitere nyutdannede kunstnere til utstilling, og på den måten gi nye stemmer innenfor maleri en plass i offentligheten.

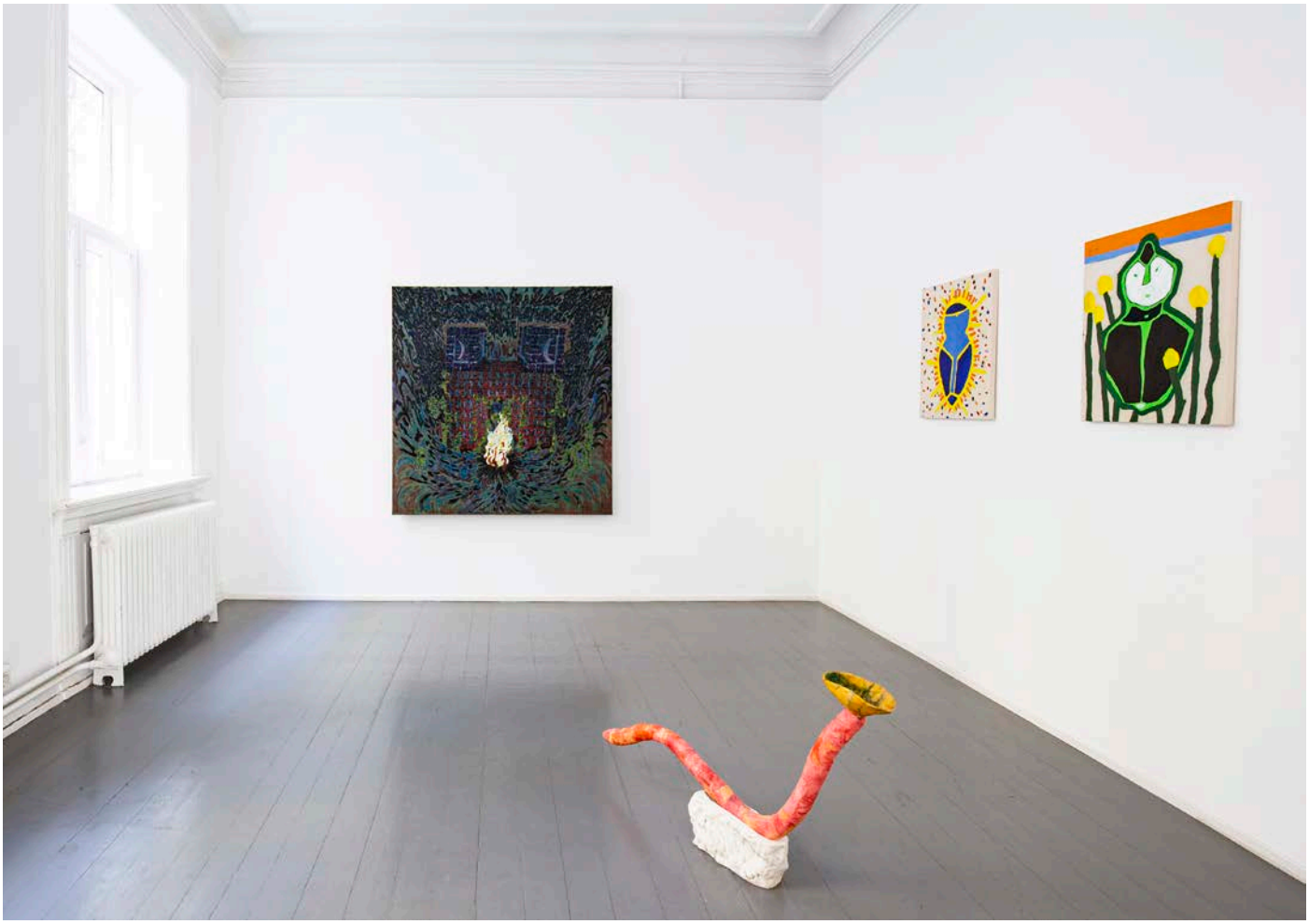
Fire distinkte, unge kunstnerskap er blitt plukket ut av kunstner og kurator Apichaya Wanthiang til å bli presentert i Unge inviterte 2020: Liv Ertzeid, Niklas Delin, Espen Kvålsvoll og Alexandra Jegerstedt.

Hva kan maleriet tilføre oss i dag? Å formulere dets relevans er ingen triviell oppgave. Noe av maleriets magi og styrke ligger i dets evne til å navigere rundt klare målsetningene og enkle løsninger. I en stadig mer polarisert verden er det å formidle til hverandre hvordan hver og én av oss opplever og erfarer verden rundt oss en utfordring. Men maleriet er i sitt vesen subjektivt forankret, det rammer inn eller forteller, gjengir og påvirker, avbilder eller fokuserer. Gjennom sine verk, materialiserer maleren bruddstykker av virkeligheten, som på grunn av maleriets karakter blir iboende subjektive, for så å slippe dem ut i verden. Overfor publikum insisterer maleriet på å bli sett og studert, igjen og igjen. Ved hvert gjensyn er det aldri det samme som sees. Det er sakte, ensomt arbeid – for både betrakteren og skaperen. Og denne langsomheten kan kanskje være en motgift til den effektivitets- og målorienterte holdning som preger store deler av vår hverdag.

Alexandra Jegerstedt
Alt gestaltet sig sådeles I
2019, Pigment på papir, 180cm x 110cm



Liv Erzeid
Unnvikelse 3
2019, Olje på bomull, 60cm x 40cm



SEPARATUTSTILLING

13. februar – 15. mars 2020

Anne-Kjersti Hermanrud
Geometriske konstruksjoner

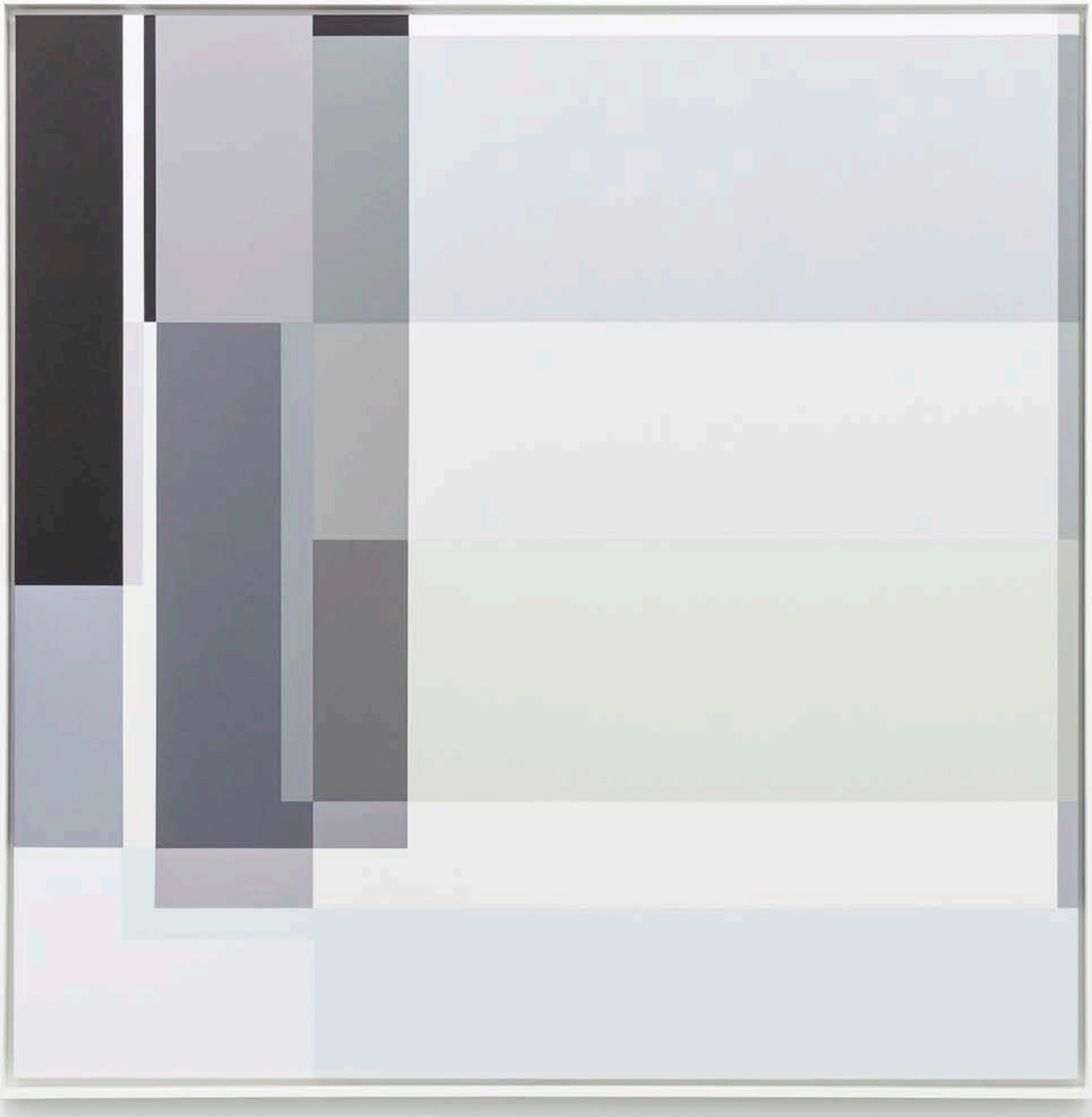
Anne-Kjersti Hermanruds arbeider er tilpasset en kroppslig skala og er laget for å ha et tydelig fysisk nærvær.

Denne våren viser LNM en serie på tre separatutstillinger med kunstnere fra tre forskjellige generasjoner, som i varierende grad jobber i forlengelsen av konkret kunst og hard edge-maleriet. Først ut er Anne-Kjersti Hermanrud 13. februar.

Anne-Kjersti Hermanrud er den av vårens utstillere som er mest tro mot prinsippene fra det konkrete maleriet, i det at formene ikke peker på noe annet enn seg selv, de referer ikke til en fortelling eller et narrativ, og de står ikke som symboler på noe utenfor billedflaten. Hennes malerier er geometriske abstraksjoner, der hun er spesielt opptatt av den visuelle dialogen som skapes mellom formene og fargenyansene. De kompositoriske mulighetene som ligger i de strenge geometriske formene, begrenses ikke av å skulle etterligne noe «virkelig», men kun av maleriets egen logikk.

Fargene går i all hovedsak i gråtoneskalaer som er blandet frem fra komplementærfarger heller enn fra kun svart og hvitt, optiske gråtoner omtaler Hermanrud dem som. Dette gir subtile nyanser i fargetonene, det som ved første øyekast fremstår som en stor grå flate viser seg ved nøyere observasjon å være to fargeflater. Overflatens karakter, og møtet mellom fargeflatene er viktige bestanddeler av maleriene, Hermanrud bruker en blanding av gesso, akryl og vinylfarge. Ved hjelp av gessoen får hun de klare avgrensningene mellom fargeflatene, mens vinylmalingen gir en matt, ikke-reflekterende overflate.

De presise fargenyansene, overflatens kvalitet, det fysiske møtet mellom flatene blir ekstra viktig når virkemidlene er så sparsommelige. Hermanruds abstraksjoner søker å gi oss en meditativ ikke-verbal opplevelse, og en intuitiv, ikke-intellektuell forståelse.



Anne-Kjersti Hermanrud
Geometrisk konstruksjon #4
2018, Akryl, vinyl og gesso på lerret, 175cm x 175cm

Anne-Kjersti Hermanrud
Geometrisk konstruksjon #1
2017, Akryl, vinyl og gesso på lerret, 175cm x 175cm

Anne-Kjersti Hermanrud
Geometrisk konstruksjon #8
2017, Akryl, vinyl og gesso på lerret, 170cm x 170cm

Anne-Kjersti Hermanrud
Geometrisk konstruksjon #5
2018, Akryl, vinyl og gesso på lerret, 175cm x 175cm

SEPARATUTSTILLING

15. mai – 21. juni 2020

Ole Jørgen Ness
Tertium Quid

Utstillingen Tertium Quid er en omfattende visuell helhet satt sammen av ulike lerreter, med varierende formater, bearbeidet i olje gjennom en periode på 20 år.

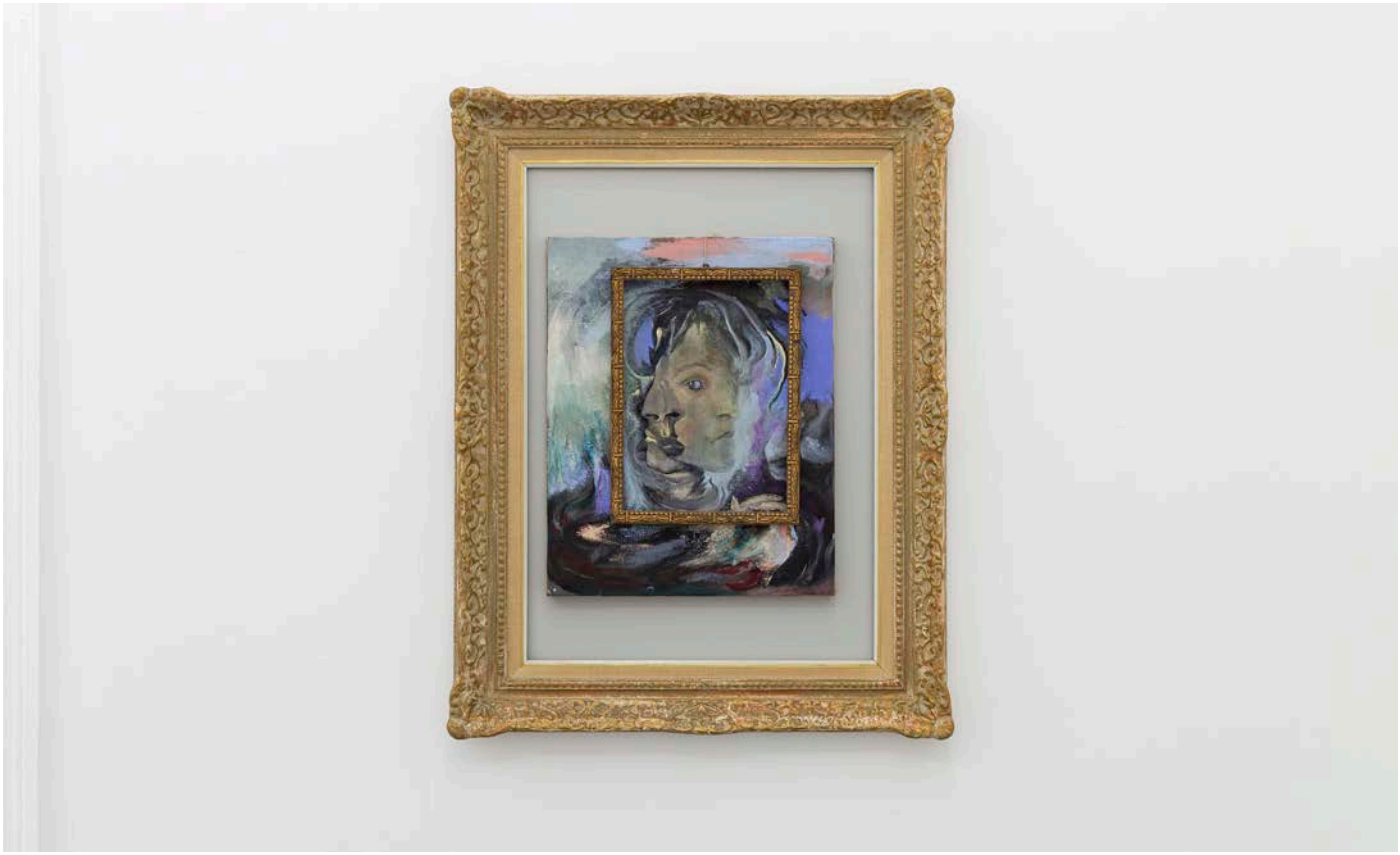
Utstillingens tittel refererer til den amerikanske filosofen William James (1842-1910). I sin psykologiske forskning søkte han nye innfallsvinkler i håp om å finne en mulig 'tredje vei'. Samtidens dikotomiske posisjoner, slik de kom til syne i motsetningen mellom religion og naturvitenskap ved forrige millenniums siste århundre-skifte, bidro til fremveksten av fiendtlige fronter.

Skillet mellom det naturlige og overnaturlige eller det normale og paranormale ble skjerpet av dogmatiske motsetninger. Det faktum at James viet mye tid til å studere spiritistiske medier var naturlig nok kontroversielt den gang som nå. Uten selv å være overbevist tøyde han pragmatisk på rammene for det akseptable og tuklet med tidens gyldige parametere.

På lignende vis forholder Ness seg til motsetninger i kunsten her og nå. Han betrakter sine utstillinger som autonome verk i seg selv. De er tidsinnrammede utfoldelser i gitte rom.

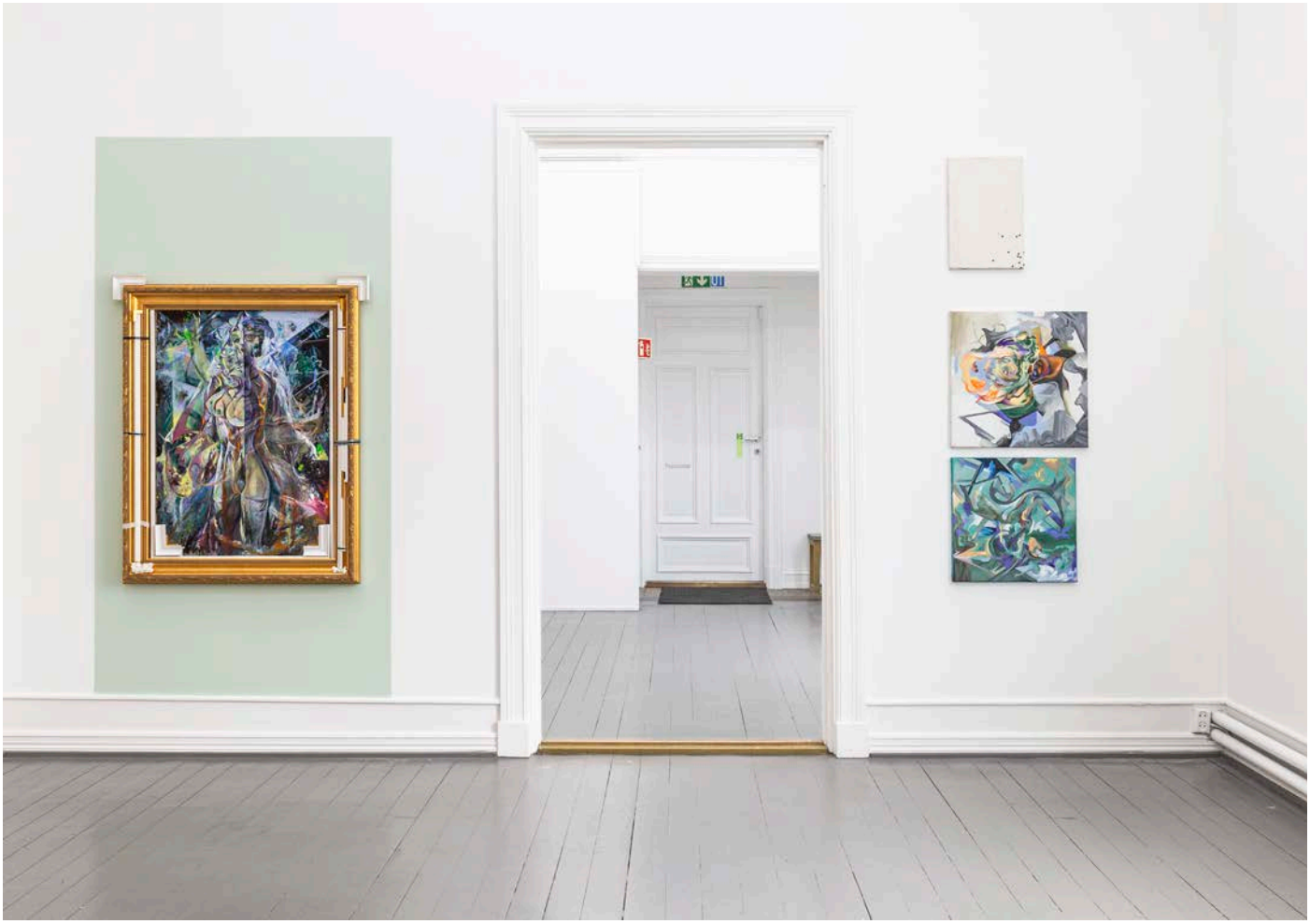
Gjennom hele sitt kunstnerskap har han forholdt seg åpen til kunsthistoriens ulike epoker og tradisjoner. Han setter rammer og konvensjoner i spill og rokker ved samtidens vante tolkningsparametere. I den aktuelle kontekst LNM byr på står maleritradisjonen(e) naturlig nok i fokus, for ikke å si maleribetraktnings-tradisjonen(e).

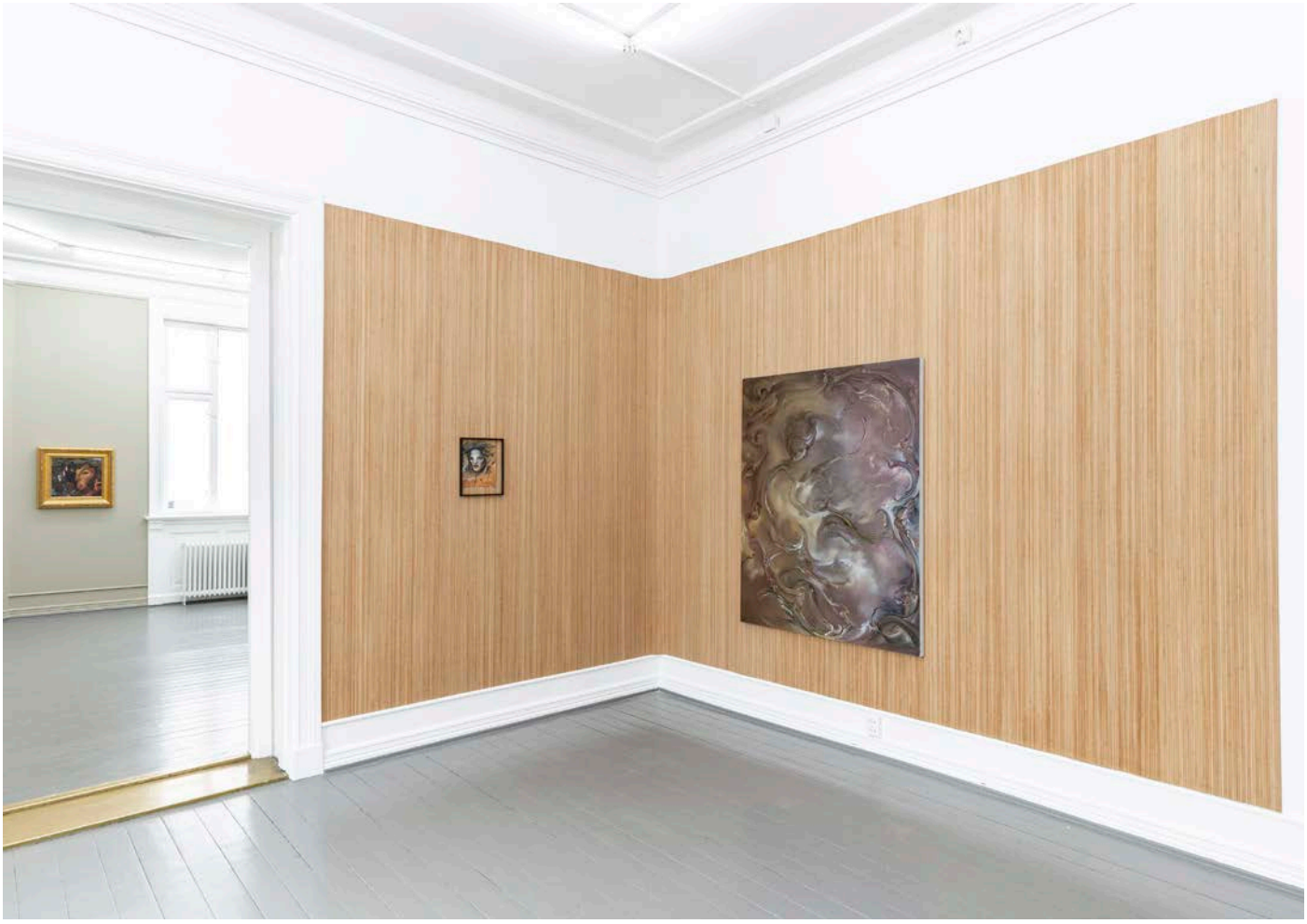
Ole Jørgen Ness
Portal
Udatert, Olje på Plexiglas, 120cm x 95cm

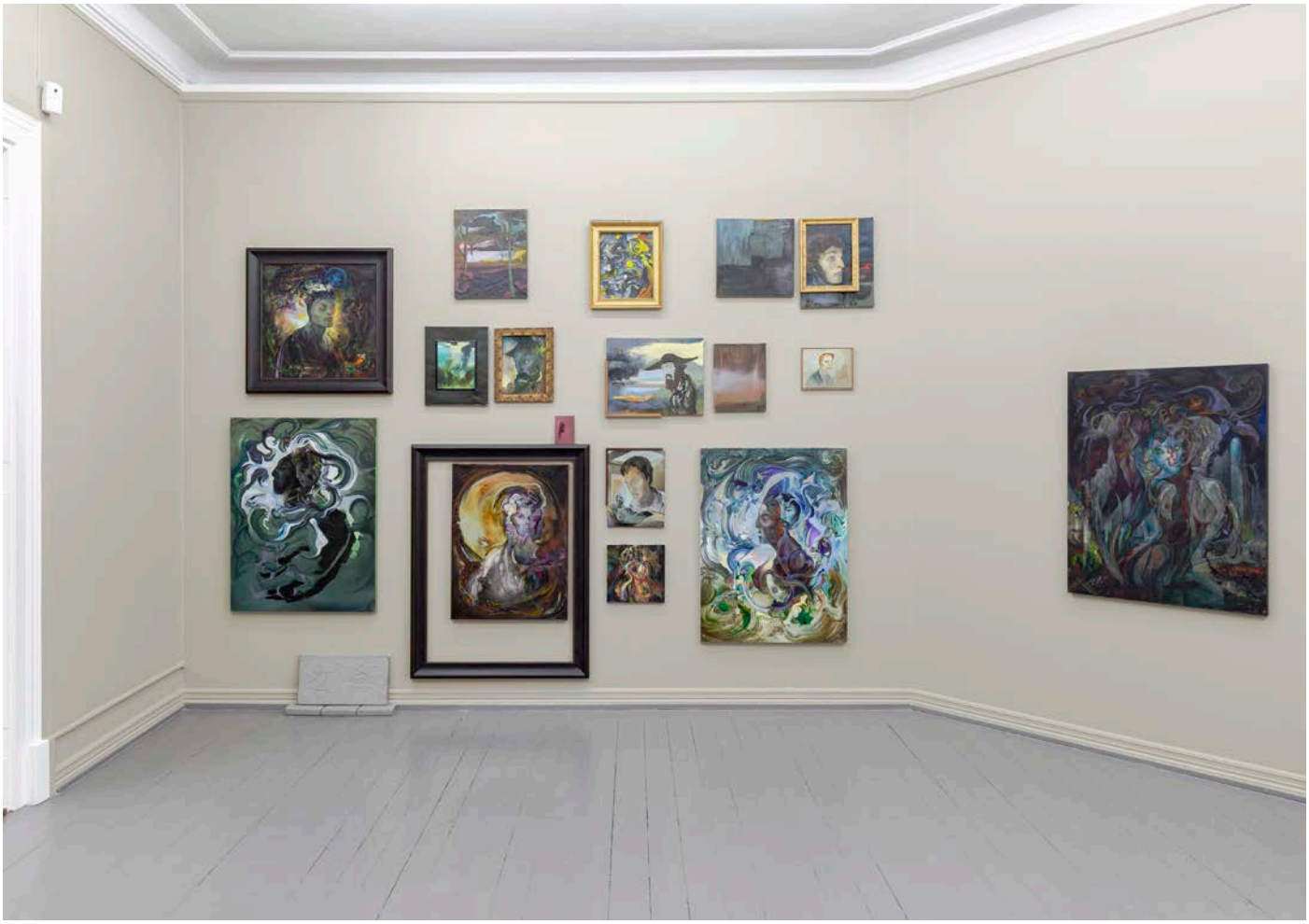


Ole Jørgen Ness
Reframed
2012 - 2019, Olje på lerret (50cm x 40cm), Kavliramme, 90cm x 68cm

---







SEPARATUTSTILLING

7. august – 30. august 2020

Fredrick Arnøy

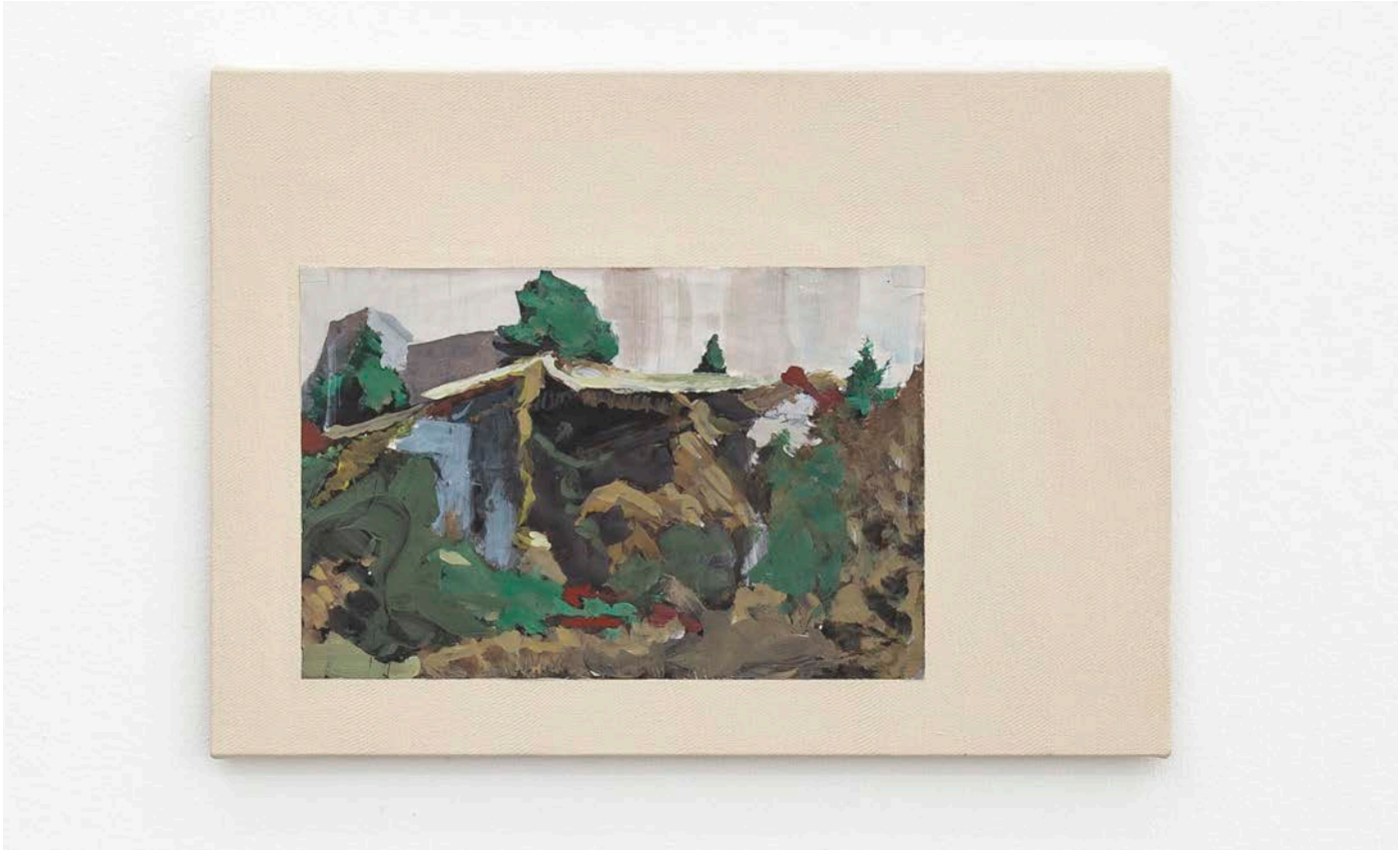
Grunnpilaren i Fredrick Arnøys malerier er ideen om hjemmet og alt det innebærer av traumer, dagdrømmer og andre minner.

Arbeidene har gjerne et fravær av mennesker, men rommer likevel spor av menneskelig nærvær og aktivitet. Enkelte av maleriene er figurative, i form av landskapsmotiver, hus og bygninger. Andre igjen er mer abstraherte bruddstykker av minner, fragmenter av et hjem eller en huskonstruksjon, en tilværelse i oppløsning.

Bakgrunnen for maleriserien Arnøy har jobbet med de siste årene er en merkverdig skulpturell trekonstruksjon han lot seg inspirere av. Den var satt sammen av planker, resirkulerte materialer og funnede gjenstander, som om noen hadde mistet et helt hus i bakken, for så å sette det sammen igjen. Konstruksjonen var blottet for byggtekniske prinsipper, og med sitt hjelpeløse uttrykk fremsto den som en faretruende hinderløype. For Arnøy ble denne trekonstruksjonen en visuell utløser for en motivkrets han har jobbet med siden.

Fredrick Arnøy bruker huset som en metafor for en psykologisk tilstand, og lar motivet dirre et sted mellom det romlige og det flate, det abstrakte og det helt konkrete. Maleriene veksler mellom former malte med rene fargeflater som peker mot det konkrete maleriet, og mer maleriske områder der formen er modellert frem ved hjelp av lys og skygge. Arnøys malerier maner frem en følelse av nostalgi, men også en tilbakeholden, ladet atmosfære.

Fredrick Arnøy
Our house (is a very, very, very fine house) II
2020, Akryl på lerret, 30cm x 42cm



Fredrick Arnøy
Uten tittel II
2012/2020, Akryl på papir og lerret, 30cm x 42cm

Fredrick Arnøy
Constructive Melancholies XL
2020, Akryl på lerret, 180cm x 250cm

SEPARATUTSTILLING

4. september – 27. september 2020

Tarjei Bodin Larsen

«I knew a wise-guy who said Abstract Expressionists would be good painters if they could only keep the paint as good as it is in the can. And that's what I tried to do. I tried to keep the paint as good as it was in the can.»

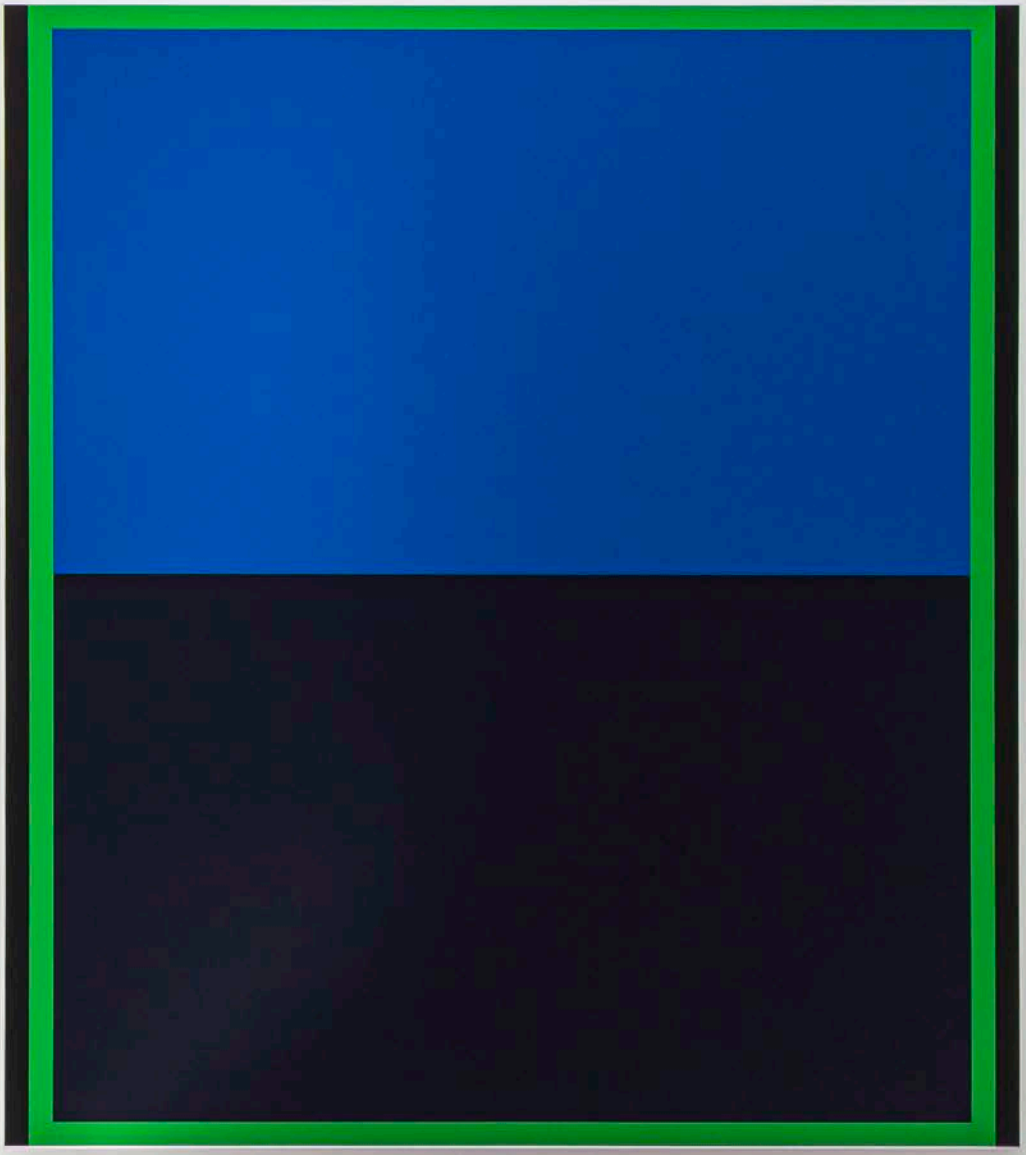
- Frank Stella, 1964

I Tarjei Bodin Larsens utstilling på LNM blir vi konfrontert med kraftige farger. I et stort maleri er fargene så nært komplementære som det er mulig å komme. En neonrød flate spiller mot en tilsvarende fargesterk grønn, dermed vibrerer fargene i møtet med hverandre.

Utstillingen består av to serier. I rommene som vender mot bankplassen viser han utdrag fra serien Seascape Templates og verk som er blitt til i fortsettelsen av denne verkserien, mens man på bakrommet finner Fortøyningsmerker, en serie med digitale trykk.

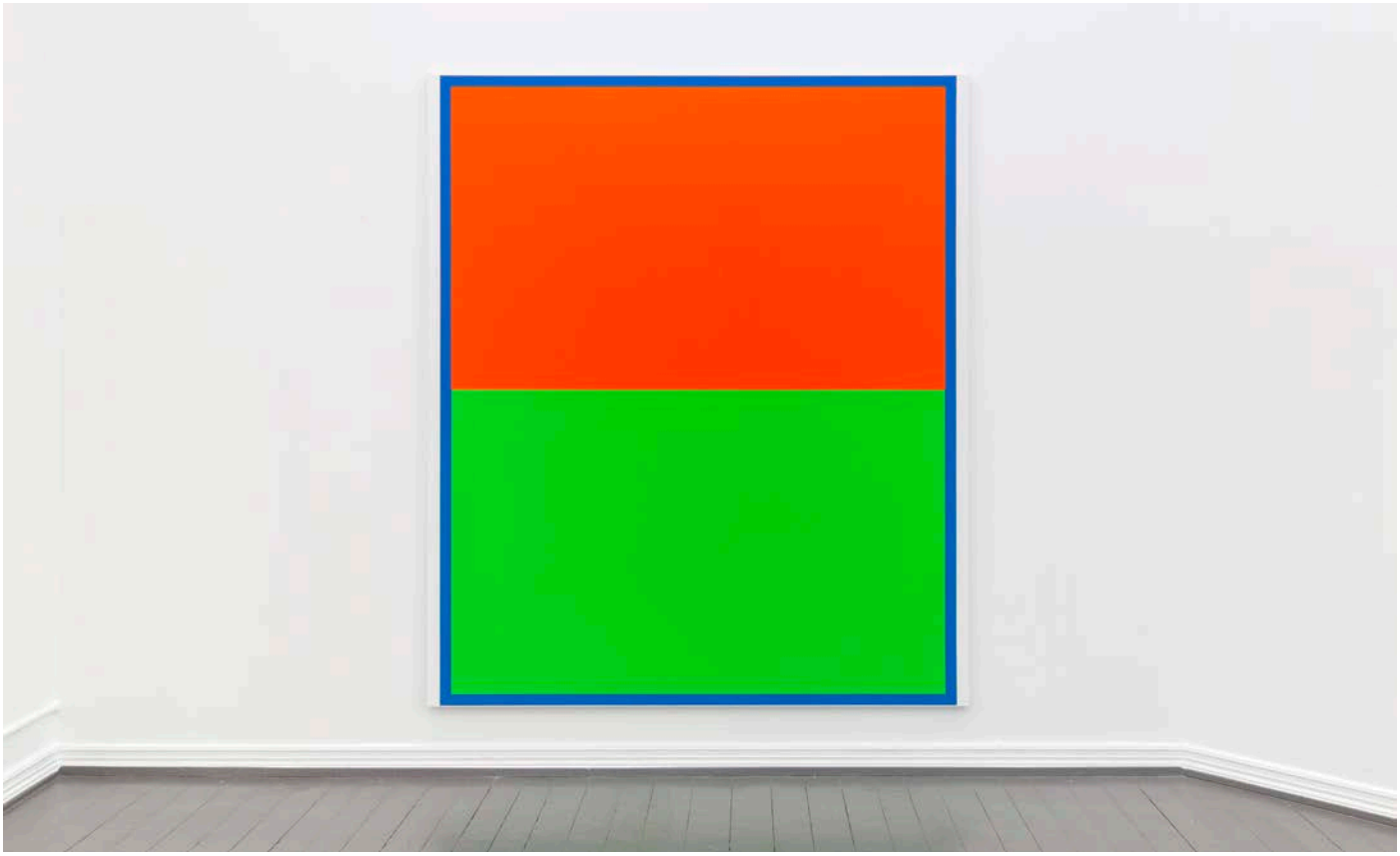
Visuelt plasserer Bodin Larsens verk seg i forlengelsen av minimalismens hard-edge maleri, der de visuelle elementene er bestemt på forhånd og tilfeldighetene ikke har noen plass. Verkene er blottet for penselstrøk og andre visuelle markører som peker tilbake på kunstnerens hånd. Gjennomføringen av verket minner om en mekanisk prosess, selv om den er utført av kunstneren selv.

I en tidligere serie malerier fikk Bodin Larsen produsert en maskin som malte for seg – det kan virke som om kunstneren søker å fjerne seg selv fra sin egen kunstproduksjon, enten ved å skape noe som skaper for ham, eller gjennom en maleteknikk som er kalkulert og tilsynelatende visuelt upersonlig. Men i motsetning til normen i det konkrete maleriet motiveres Bodin Larsens verk av oppveksten på Sørlandet og hans forhold til havet.



Tarjei Bodin Larsen
Uten tittel
2020, Vinylmaling og tape på lerret, 180cm x 160cm

Tarjei Bodin Larsen
Mooring Mark 01-04
2019, DGA-print på bomullspapir, 100cm x 80cm



Tarjei Bodin Larsen
Uten tittel
2019, Vinylmaling på lerret, 210cm x 180cm

Tarjei Bodin Larsen
Seascape 01
2019, Vinylmaling og tape på lerret, 210cm x 190cm

SEPARATUTSTILLING

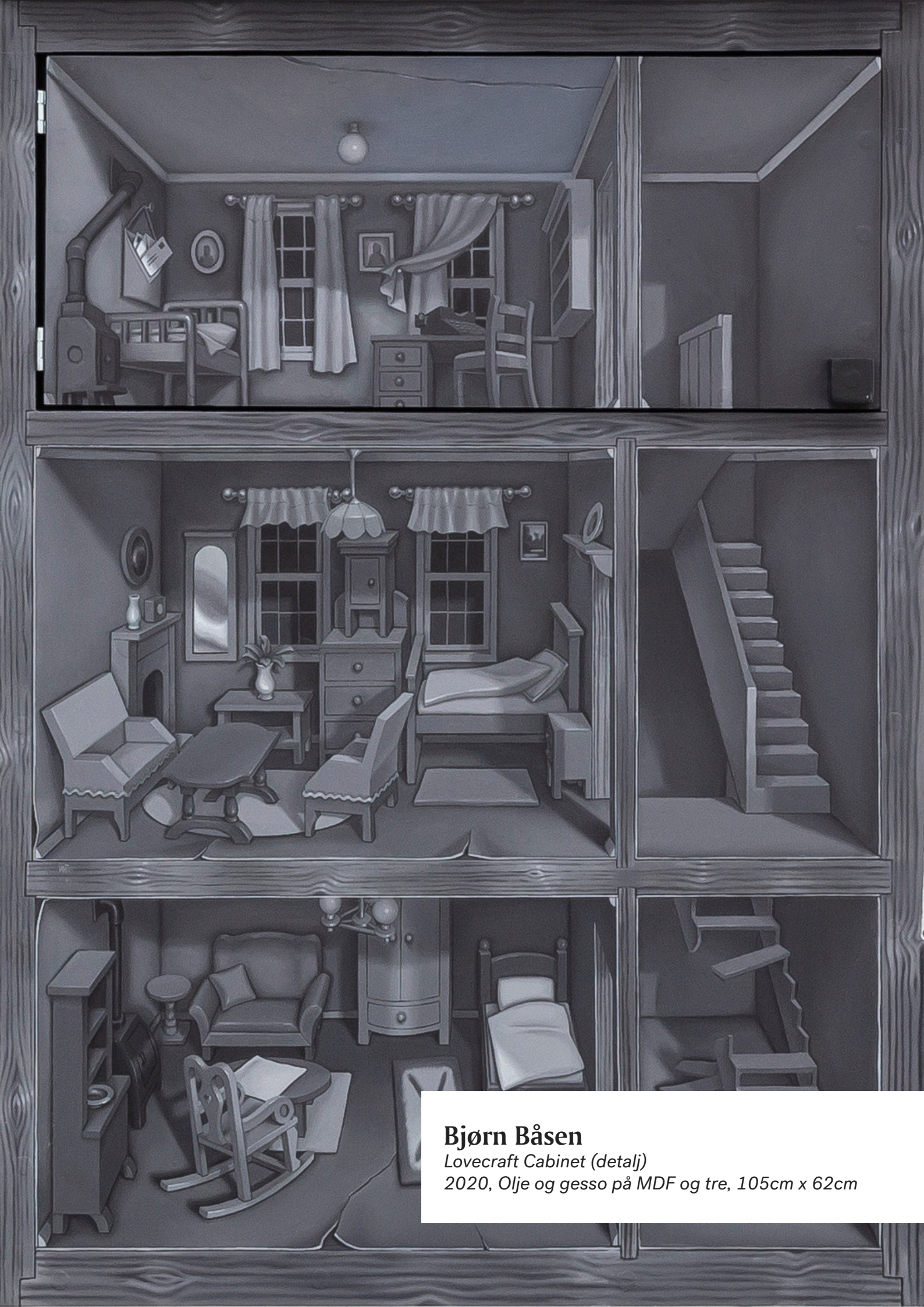
1. oktober – 25. oktober 2020

Bjørn Båsen
Ghosts

I «Ghosts» presenterer Bjørn Båsen en serie skulpturelle malerier, og tegninger, basert på noen av hans kunstneriske idoler.

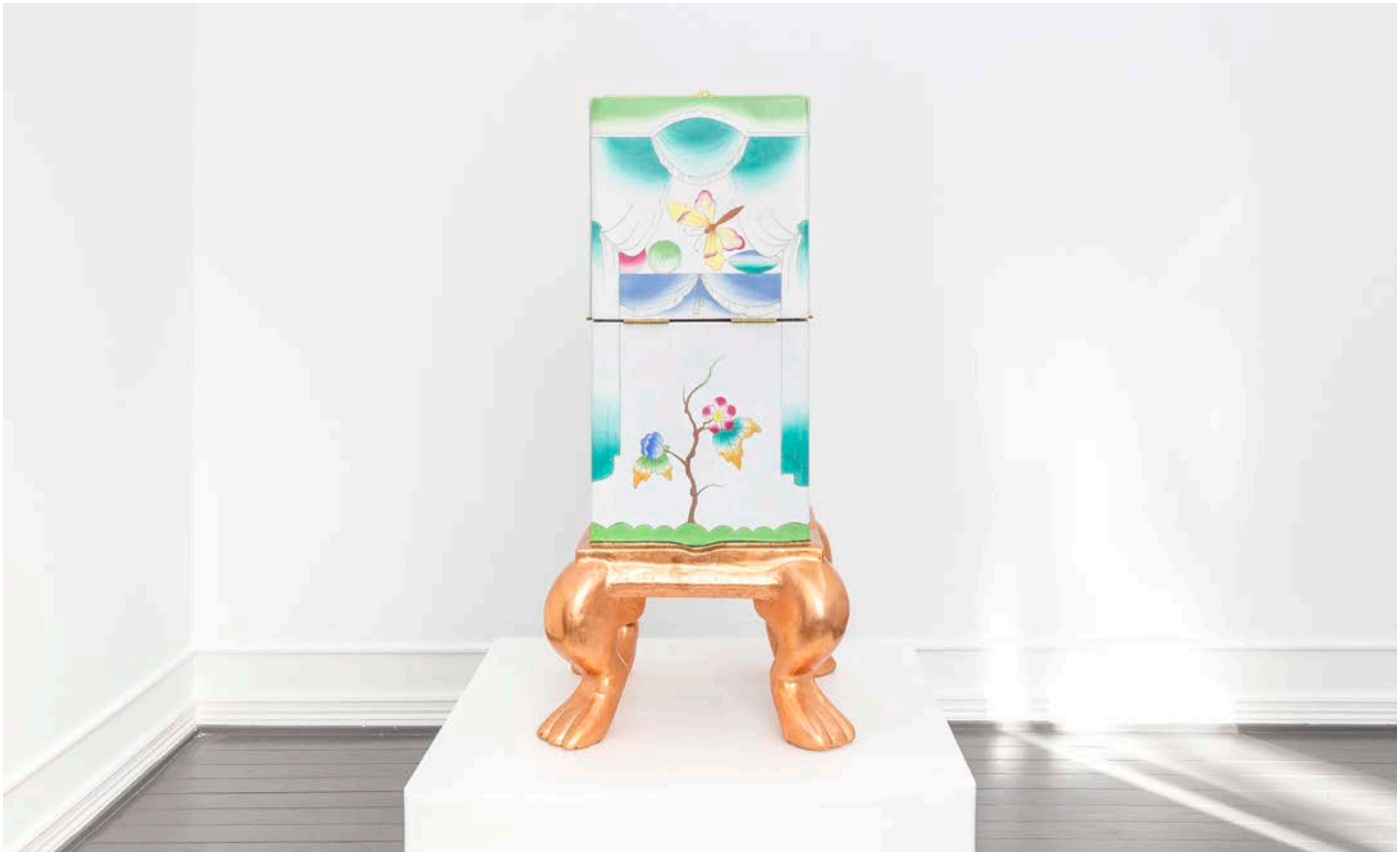
Arbeidene er tilegnet Peter Tsjaikovskij, Marquis de Sade og H.P. Lovecraft som alle har vært med på å forme hans visuelle og idemessige utvikling. Båsen har hentet inspirasjon til utstillingskonseptet fra komponisten Edgar Elgars symfoniske verk, ”Enigma-variasjonene”. Orkesterverket besto av flere deler med utgangspunkt i personer i hans omgangskrets. Utstillingstittelen viser til en slags åndelig tilstedeværelse og påvirkning.

Arbeidene er konstruert som malerier i form av skap som kan åpnes og lukkes. Motivene i de ulike lagene av verkene danner fortellinger, som sammen med publikums egen interaksjon kan gi en nær dramatisk opplevelse. Båsen bruker ordet kabinett om arbeidene, noe som refererer til raritetskabinettene som ble spesielt populære på 1600-tallet. Spenningsforholdet ligger i utside versus innside, fasade versus innhold. Kabinettene er utformet slik at utsiden forholder seg til maleriene og temaet på innsiden av dørene. Det narrative står sentralt i prosjektet, ved at hvert verk forteller en historie med både tydelige og skjulte elementer som oppfordrer publikum til å lete etter egne meninger eller «løsninger». Vakre overflater kan åpnes opp for å blottlegge underliggende underlige og dystre scener. Dette skaper en spenning mellom det synlige, det delvis skjulte og det lukkede.



Bjørn Båsen
Lovecraft Cabinet (detalj)
2020, Olje og gesso på MDF og tre, 105cm x 62cm

Bjørn Båsen
Tchaikovsky Cabinet
2020, Olje og gesso på MDF og tre, 135cm x 140cm



Bjørn Båsen
de Sade Cabinet
2020, Olje, bladkobber og gesso på MDF og tre, 105cm x 45cm x 45cm

Bjørn Båsen
Lovecraft Cabinet
2020, Olje og gesso på MDF og tre, 105cm x 62cm

SEPARATUTSTILLING

29. oktober – 22. november 2020

Wendimagegn Belete
ስንክሳር

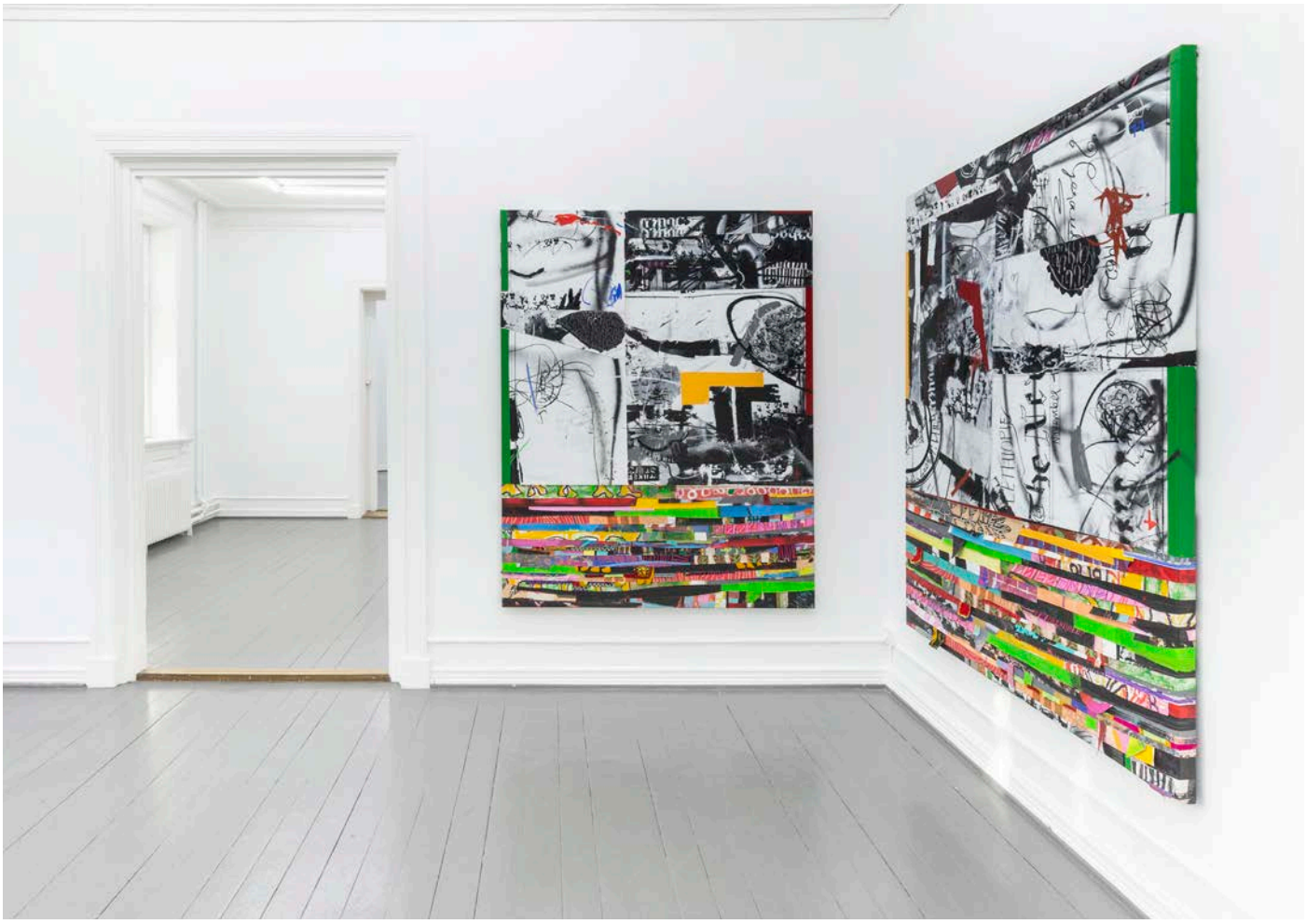
ስንክሳር = *Sinksar*
Sinksar er et klassisk etiopisk manuskript, en forkortet samling av bevarte fortellinger.

Det er en bok, eller en samling bøker, som tar for seg mange tema, eller mange innfallsvinkler til ett tema, og som typisk er ordnet i forhold til den etiopiske kalender og alfabet. Et verk som fortsetter å bli skrevet.

I sin kunstpraksis tar Belete utgangspunkt i det han omtaler som tre forskjellige typer arkivmaterialer. Det første er digitale arkiver han i stor grad finner på nettet; fotografier, dokumenter og tekster. Videre er det tekstiler han samler med seg fra sitt hjemland Etiopia, ofte fra seremonielle plagg. Det siste arkivet han benytter seg av er ham selv, som bærer av historier fra sitt land, gjennom både skriftlige og muntlige fortellinger fra sin oppvekst, skolegang og fra sin familie. De forskjellige typene arkivmateriale blir sammenført, gjennom silketrykk på forskjellige typer stoff og lerret, som biter av tekstiler som sys sammen, og gjennom Wendimagegn Beletes visuelle påmalte fabuleringer og påføringer av tekstbroker på amharisk, Etiopias offisielle språk og hans morsmål.

Beletes verk fremstår som maleriske visuelle arkiver. Han bruker like gjerne symaskinen som penselen, gjennom en improvisert og intuitiv prosess for å skape en kompleks billedverden med rike referanser. Kunstnerskapet særpreges av kunstnerens ukonvensjonelle tidsforståelse; han skiller ikke mellom fortid, nåtid og fremtid, men portretterer en kollektiv, åndelig tilstedeværelse. Arbeidene samler elementer som viser både historie, kultur, nåtid og menneskelige erfaringer.

Wendimagegn Belete
ስንክሳር 3
2020, Akryl, oljestift, spraymaling, tekstil, kull, fotoprint, jord og søm på lerret, 190cm x 190cm



Wendimagegn Belete
Uten tittel
2020, Akryl, oljestift, pastell, spraymaling, tekstil, kull, fotoprint, jord og søm på lerret, 200cm x 160cm

Wendimagegn Belete
ስንክሳር 6
2020, Akryl, oljestift, pastell, spraymaling, tekstil, kull, fotoprint, jord og søm på lerret, 340cm x 190cm

---

SEPARATUTSTILLING

26. november – 20. desember 2020

Hanna Roloff
Fri tid

I prosjektet Fri tid har Hanna Roloff undersøkt kunstens forutsetninger i møte med trivielle såvel som ekstraordinære krav.

I utstillingen «Fri Tid» viser Hanna Roloff små og store polstrede tekstilbilder som er sydd med collage-, lappe- og applikasjonssøm. Arbeidene består av ubleket metervare og brukte tekstiler med organiske print fra hennes barndom på 1980-90-tall, som hun har samlet fra venner og familie, eller kjøpt i bruktbutikker og på loppemarkeder. Hun maler på disse med tekstilfarge som er lys- og vaskeekte; farger som legger seg inn i fibrene, og som dermed lar tekstilene beholde sin myke kvalitet. Videre klipper og komponerer hun disse fritt til bilder og collager, eller hun lar seg inspirere av et allerede eksisterende quiltingmønster. Verkene ferdigstilles med quilting gjennom de ulike lagene: fremside, polstring og bakside, som hun selv syr på maskin, eller leverer fra seg for digital maskinquilting.

Verkene er inspirert av den tekstile lappeteppetradisjonen, som kan spores langt tilbake i tid, med et bredt formål og geografisk spredning. Håndsøm var før elektrisitetens tid en viktig del av hverdagslige gjøremål på kaldere breddegrader i Norden og Nord-Amerika. Etter endt arbeid brukte man fritiden til å sy sengetepper av tilgjengelige tøystykker.

Kunstneren Sonia Delaunay sydde i 1911 sitt aller første lappeteppe til sønnen, med inspirasjon fra sin russiske barndom. Paul Klee besøkte familien Delaunay ett år senere, og lot seg inspirere av lappeteppet i sine akvareller. Sammenlignet med tradisjonelt maleri er dokumentasjonen av lappetepper mangelfull, da den ble sett på, og fremdeles regnes som kvinnesyssel.

Hanna Roloff
Fri Tid
2020, Tekstilfarge på bomull, polstring, maskinsøm og digital quilting, 245cm x 160cm

Hanna Roloff
Primula
2020, Tekstilfarge på bomull, polstring og maskinsøm, 50cm x 37cm

Hanna Roloff
Citroner
2020, Tekstilfarge på bomull, polstring, maskinsøm og digital quilting, 246cm x 159cm

LNM Forum

LNM Forum er en variert plattform for arrangementer som søker å skape samtale og diskusjon rundt utstillingene, samtidsmaleriet, eller relaterte emner.

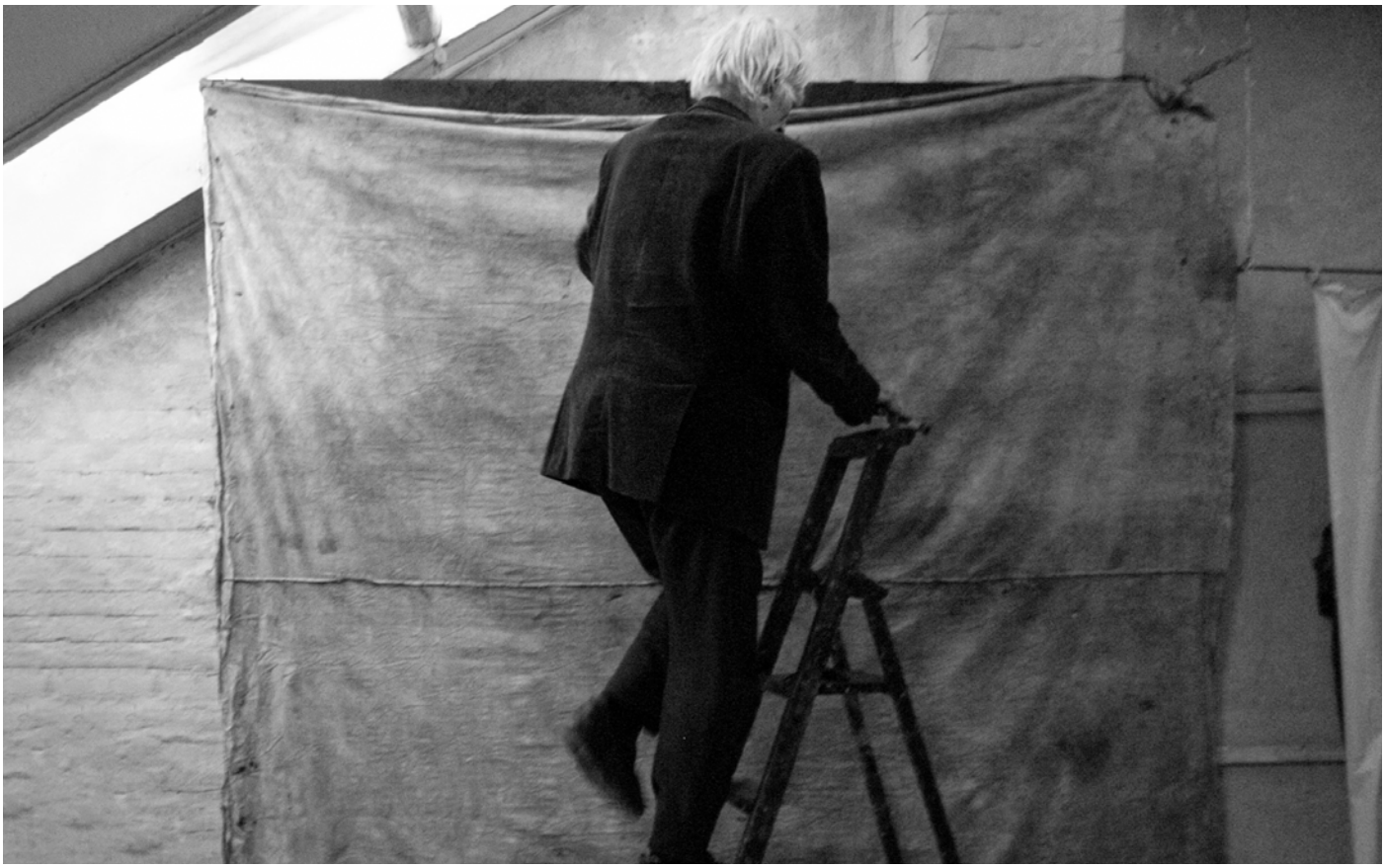
Ved siden av utstillingsvirksomheten, legger LNM stor vekt på tilretteleggelse for samtale og diskusjon rundt samtidsmaleriet. Arrangementene vi har retter seg mot forskjellige målgrupper og søker gjennom dialog å møte medlemmene, publikum og andre innen kulturfeltet.

LNM Forum ble etablert i 2010. Målet var å etablere en felles plattform der kunstnernes faglige og sosiale kår kunne diskuteres og maleriet tematiseres. Men også å stimulere det generelle publikum og medlemmene til mer delaktighet og eierskap i foreningen. Forumet anses for å være et viktig satsningsområde for LNM i tiden fremover.

I 2020 ble det ikke mulig å gjennomføre LNM Forum slik vi hadde ambisjoner om. Det ble vanskelig å planlegge for arrangementer fordi restriksjonene stadig ble forandret, og man ville uansett måtte kraftig begrense antallet tilhørere. I perioder var det også ulovlig å holde arrangementer. Kun ett planlagt arrangement fikk vi gjennomført før nedstengningen i mars. Dette var et foredrag om et særegent kunstnerhjem, Ole Sjølies (1923-2015) reir. Men vi fikk også til et arrangement under Bjørn Båsens utstilling som hører inn under LNM Forum.

Trivelige og trygge åpninger

Åpning av utstillinger tok mange former i løpet av 2020 med varierende smitteverntiltak.



19. februar 2020

Ole Sjølies reir - Foredrag om et særegent kunstnerhjem

Med Ole Sjølies (1923-2015) atelier og leilighet som utgangspunkt, holdt daglig leder ved LNM, Randi Thommessen, et foredrag om det eiendommelige hjemmet og atelieret til maleren og skulptøren Ole Sjølie (1923 - 2015) på Tøyen i Oslo, som han selv omtalte som sitt skulpturmaleri han bodde i. Foredraget bygget på en tekst skrevet til hennes MA fra Universitetet i Bergen i Kuratorisk praksis. Under foredraget ble det vist bilder fra Ole Sjølies hjem og atelier på Tøyen i Oslo, av hans kunstverk, og det ble avspilt lydklipp der Ole Sjølie selv snakket om sin kunst og leilighet, tatt fra et radiointervju i 2005. Det var 17 tilhørere som kom.

LNM ble også invitert til å gjennomføre foredraget om Ole Sjølies reir som et reisende LNM forum på Trondheim kunstmuseum og Tromsø kunstforening. Det er ennå uklart om disse er kansellert eller utsatt til bedre tider.

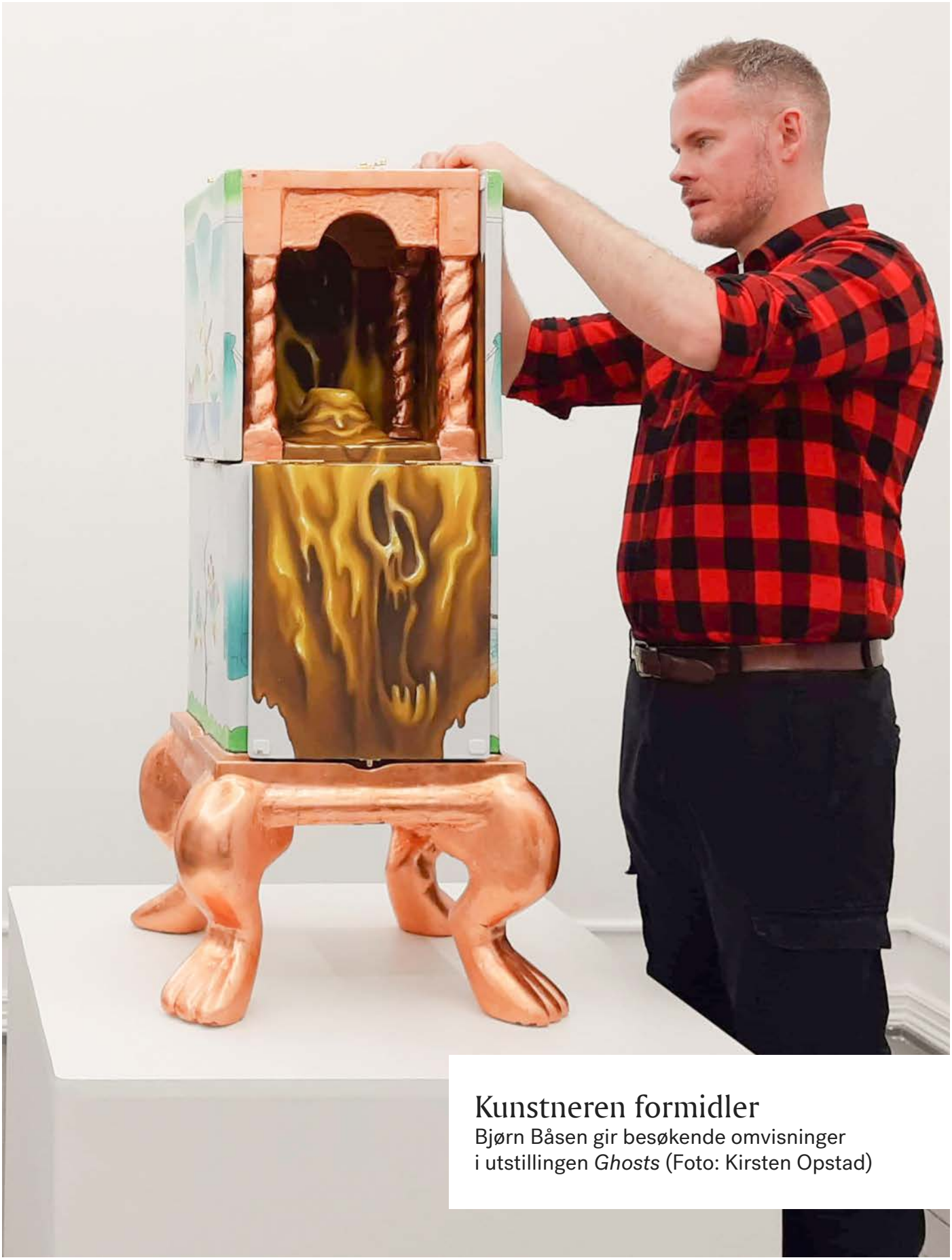
24. og 25. oktober 2020

Kunstneromvisninger i Bjørn Båsens *Ghosts*

Verkene til Bjørn Båsen var laget som kabinetter som kunne åpnes og lukkes, og det ble derfor nødvendig å gi hver eneste besøkende en omvisning i utstillingen, i grupper på 1-8 personer. På åpningsdagen holdt Bjørn Båsen omvisningene, mens de ansatte tok seg av omvisningene resten av utstillingsperioden, frem til siste helg. Til sammen gjennomførte vi rundt regnet 180 omvisninger i utstillingen i perioden.

Siste helg av Bjørn Båsens utstilling returnerte Båsen til LNM for selv å holde omvisningene i utstillingen. Ettersom verkene og temaene Båsen behandler er svært personlige kunne han tilføre unik innsikt til opplevelsen og det var stor interesse og begeistring for denne formidlingen av utstillingen.

Hele 91 personer besøkte galleriet i løpet av disse to siste dagene.



Kunstneren formidler

Bjørn Båsen gir besøkende omvisninger i utstillingen *Ghosts* (Foto: Kirsten Opstad)

Utstillingstekster

Fullstendige utstillingstekster for alle utstillinger kan du lese på de følgende sidene

Utstilling

Niklas Delin, Liv Ertzeid, Alexandra Jegerstedt & Espen Kvålsvoll
Unge inviterte 2020

9. januar – 9. februar 2020

LNM har tradisjon for å invitere nyutdannede kunstnere til utstilling, og på den måten gi nye stemmer innenfor maleri en plass i offentligheten. Fire distinkte, unge kunstnerskap er blitt plukket ut av kunstner og kurator Apichaya Wanthiang til å bli presentert i Unge inviterte 2020: Liv Ertzeid, Niklas Delin, Espen Kvålsvoll og Alexandra Jegerstedt.

Hva kan maleriet tilføre oss i dag? Å formulere dets relevans er ingen triviell oppgave. Noe av maleriets magi og styrke ligger i dets evne til å navigere rundt klare målsetningene og enkle løsninger. I en stadig mer polarisert verden er det å formidle til hverandre hvordan hver og én av oss opplever og erfarer verden rundt oss en utfordring. Men maleriet er i sitt vesen subjektivt forankret, det rammer inn eller forteller, gjengir og påvirker, avbilder eller fokuserer. Gjennom sine verk, materialiserer maleren bruddstykker av virkeligheten, som på grunn av maleriets karakter blir iboende subjektive, for så å slippe dem ut i verden. Overfor publikum insisterer maleriet på å bli sett og studert, igjen og igjen. Ved hvert gjensyn er det aldri det samme som sees. Det er sakte, ensomt arbeid – for både betrakteren og skaperen. Og denne langsomheten kan

Hanna Roloff

Citroner

2020, Tekstilfarge på bomull, polstring, maskinsøm og digital quilting, 246cm x 159cm

kanskje være en motgift til den effektivitets- og målorienterte holdning som preger store deler av vår hverdag.

Liv Ertzeid (f. 1986) i Norge og gikk ut med MA Fra Kunstakademiet i Oslo 2019. Ertzeid henter inspirasjon fra andre tekster. Andres erfaringer i romaner, lyrikk, brev- og dagboksform. Forskningsartikler, feltnotater og intervjuer. Hun sier: «Før jeg dør burde jeg ha lest alt i hele verden. På den andre siden så tenker jeg at det eneste riktige er å erfare selv.» Hun henter inspirasjon og referanser svært vidt. Alt fra COBRA, abstrakt ekspresjonisme, japanske tresnitt fra 1800-tallet til modernistisk litteratur. Og det er ubehaget ved å ikke like noe hun tenker at hun burde like, eller ubehaget ved å like noe som er feil, som er drivkreftene i hennes kunstnerskap.

Niklas Delin (f. 1989) er kunstner fra Stockholm og ble våren 2019 uteksaminert av Kunstakademiet i Trondheim. Han arbeider først og fremst med maleri. Men etter å ha blitt inspirert av vevkunstneren Hannah Ryggen, har han nå selv begynt å jobbe med vev. Han kommer stadig tilbake til teppet som motiv i sine verk. Teppets todimensjonale ytre kan ligne maleriets. Et billedrom oppstår i skildringen av ornamenter og samtidig i teppets struktur. Prosjektet i denne utstillingen tar utgangspunkt i en tekst som ble skrevet til et tidligere maleri, der han forsøkte male et teppe i sitt eget hjem. Samtlige av arbeidene kretser omkring persepsjon og det subjektive blikket. Han er interessert i hvordan man betrakter og tolker sine omgivelser, og videre hvordan man kan formulere dette i en slags historiefortelling.

Espen Kvålsvoll (f. 1992) ble uteksaminert fra Kunstakademiet i Oslo i 2019. Hans arbeidspraksis igangsettes av en innsamling av ulike motivkretser. Med innsamlingen som metode, og gjennom forskjellige assosiasjoner, konstruerer han billedrom og landskaper som smis sammen. Motivene og kildene er hentet fra bilder, omgivelser, bylandskap, arkitektur, kunsthistorie, ornamentikk, dekorasjon, interiør og objekter. Han utforsker form og billedflater. Alle kildene blir bearbeidet gjennom tegning, der han starter med oppbygging av konseptene og komposisjonene som så overføres til maleri. I maleriet tydeliggjør han det fysiske i billedrommene og de materielle egenskapene, slik at de i større grad innbyr til fysisk sanseerfaring.

Alexandra Jegerstedt (f. 1986) gikk ut fra Kunstakademiet i Bergen i 2019 med en MA. Med utgangspunkt i maleriets formale aspekter har Jegerstedt i dette prosjektet laget skulpturer i papir og gips. Sentralt i hennes kunstnerskap er interessen for det abstrakte, intuitive og prosessbaserte uttrykket. Hun undersøker hvordan fargens fysiske egenskaper påvirker oss. Skulpturene hennes gjenskaper funksjonen til en pensel som gir farge til lerretet; store stykker med bambuspapir som absorberer fargepigmenter over tid. Papirskulpturene fylles med flytende farge, som fordeler, overtar og bestemmer uttrykk og motiv. Med særlig fokus på materialenes funksjon, egenskap og form arbeider Jegerstedt med å skape en visuell verden hvor materialene styrer prosessen og åpner opp for en intuitiv og abstrakt tilnærming til å forstå visualitet som et eget språk.

Utstilling

Anne-Kjersti Hermanrud
Geometriske konstruksjoner

13. februar – 15. mars 2020

Denne våren viser LNM en serie på tre separatutstillinger med kunstnere fra tre forskjellige generasjoner, som i varierende grad jobber i forlengelsen av konkret kunst og hard edge-maleriet. Først ut er Anne-Kjersti Hermanrud 13. februar.

Konkret kunst innebærer en strengt logisk tilnærming til skapelse og design av kunstverk som får sine egne iboende lover. Konkret betyr ekskludering av alle ubevisste elementer. Konkret innebærer renhet, lov og orden.

– Camille Graeser, 1944
Medlem av Allianz-gruppen, sveitsisk kunstnergruppe grunnlagt i 1937

Anne-Kjersti Hermanrud er den av vårens utstillere som er mest tro mot prinsippene fra det konkrete maleriet, i det at formene ikke peker på noe annet enn seg selv, de referer ikke til en fortelling eller et narrativ, og de står ikke som symboler på noe utenfor billedflaten. Hennes malerier er geometriske abstraksjoner, der hun er spesielt opptatt av den visuelle dialogen som skapes mellom formene og fargenyansene. De kompositoriske mulighetene som ligger i de strenge geometriske formene, begrenses ikke av å skulle etterligne noe «virkelig», men kun av maleriets egen logikk.

Fargene går i all hovedsak i gråtoneskalaer som er blandet frem fra komplementærfarger heller enn fra kun svart og hvitt, optiske gråtoner omtaler Hermanrud dem som. Dette gir subtile nyanser i fargetonene, det som ved første øyekast fremstår som en stor grå flate viser seg ved nøyere observasjon å være to fargeflater. Overflatens karakter, og møtet mellom fargeflatene er viktige bestanddeler av maleriene, Hermanrud bruker en blanding av gesso, akryl og vinylfarge. Ved hjelp av gessoen får hun de klare avgrensningene mellom fargeflatene, mens vinylmalingen gir en matt, ikke-reflekterende overflate. De presise fargenyansene, overflatens kvalitet, det fysiske møtet mellom flatene blir ekstra viktig når virkemidlene er så sparsommelige. Hermanruds abstraksjoner søker å gi oss en meditativ ikke-verbal opplevelse, og en intuitiv, ikke-intellektuell forståelse.

Anne-Kjersti Hermanrud (f. 1956 i Haugesund) er utdannet billedkunstner ved Leicester Polytechnic og Sunderland Universitet, ved siden av kunsthistorie fra UiB. Hun har arbeidet som billedkunstner i hjembyen Haugesund siden 1988 og er en sentral drivkraft på Haugesunds lille, men dynamiske kunstscene.

Utstilling

Ole Jørgen Ness
Tertium Quid

15. mai – 21. juni 2019

Med utstillingen Tertium Quid presenterer Ole Jørgen Ness en omfattende visuell helhet satt sammen av ulike lerreter, med varierende formater, bearbeidet i olje gjennom en periode på 20 år.

Utstillingens tittel refererer til den amerikanske filosofen William James (1842-1910). I sin psykologiske forskning søkte han nye innfallsvinkler i håp om å finne en mulig 'tredje vei'. Samtidens dikotomiske posisjoner, slik de kom til syne i motsetningen mellom religion og naturvitenskap ved forrige millenniums siste århundre-skifte, bidro til fremveksten av fiendtlige fronter. Skillet mellom det naturlige og overnaturlige eller det normale og paranormale ble skjerpet av dogmatiske motsetninger. Det faktum at James viet mye tid til å studere spiritistiske medier var naturlig nok kontroversielt den gang som nå. Uten selv å være overbevist tøyde han pragmatisk på rammene for det akseptable og tuklet med tidens gyldige parametere.

På lignende vis forholder Ness seg til motsetninger i kunsten her og nå. Han betrakter sine utstillinger som autonome verk i seg selv. De er tidsinnrammede utfoldelser i gitte rom. Gjennom hele sitt kunstnerskap har han forholdt seg åpen til kunsthistoriens ulike epoker og tradisjoner. Han setter rammer og konvensjoner i spill og rokker ved samtidens vante tolkningsparametere. I den aktuelle kontekst LNM byr på står maleritradisjonen(e) naturlig nok i fokus, for ikke å si maleribetraktnings-tradisjonen(e).

I realiseringen av Tertium Quid har tid spilt en viktig rolle. Ikke bare er enkelte av lerretene bearbeidet vekselsvis gjennom 20 år, monteringsperioden har også strukket seg over tre uker og gitt mulighet for en utstrakt prøve og se-tilnærming. Overgangen fra det ene til det andre, fra før til etter, den eller det, representerer et felt med faktisk utstrekning og varighet. Dette overgangsfeltet utgjør et potensielt handlingsrom hvor samspillet mellom psykologiske og fysiologiske realiteter kan aktiveres. Det kan kun gjøres analogt, på stedet og i sann-tid. Vår individuelle opplevelse av presens følger oss gjennom skiftende rom i syklus med kosmos omkring. Det sies at vår opplevelse av et 'nå' kan måles til 2-3 sekunder. I presens sys disse nåene sammen til opplevelsen av kontinuerlig tid. Det som kommer og går og som fader inn og ut av syne, rekkevidde eller bevissthet, gir presens den omsluttende form vi, øyeblikk for øyeblikk, erfarer som våre vekslende omgivelser. Av og til som landskap, av og til som byrom. Noen mentale, noen fysiologiske.

I kroppens og arkitekturens interiører og eksteriører møter vi stadig 'terskler' som definerer overganger mellom adskilte rom og tilstander. På samme måte kan man se billedrammen som terskel eller portal mellom billedrom og visningsrom, verket og dets omgivelse. Begge rom har sine respektive form-koder, sine konvensjoner og omforente anvendelser. Motsetninger som godt og dårlig, stygt og pent, rett og galt, eller for den saks skyld deg, meg og det, danner operative mellomrom lik terskler. Til vanlig legger vi disse overgangsfeltene eller 'portalene', i den mentale dødvinkelen. Vi må aktivt se inn i blindsonen for å tilegne oss nødvendig informasjon. Tradisjonelt har billedrammens funksjon vært å omslutte, beskytte og opphøye kunstverket, samt å signalisere til omgivelsene dets verdi og status. Ved å avvike fra normen om samsvar

mellom prydrammeformat og blindrammeformat signaliserer Ness en vilje til å sette vante forestillinger i spill. Når han operere med den type avgrensede og estetisk definerende grep som det en innramming innebærer, beveger Ness seg i grenseland. Hans fokus på overgangenes uante muligheter stimulerer til refleksjon over rammene vi setter for oss selv.

Sammensatt slik de er i Tertium Quid fungerer utstillingens individuelle verk som aggregat for et større hele. De griper inn og tar tak i rommet omkring seg. Mellomrom aksentueres, formater forskyves, konvensjoner brytes og kunsten viser oss sine uendelige variabler. Hvordan en stiller seg til eller hva en får ut av de aktuelle variablene som presenteres i LNM frem til 21. juni, avhenger av hver og en av oss.

Ole Jørgen Ness (f. 1961) har markert seg på kunstscenen siden 90-tallet, med en solid rekke utstillinger. I 2012 fylte han for eksempel hele andre etasjen på Stenersenmuseet med utstillingen XYZ, han var festspillutstiller på Bergen Kunsthall i 2006 og blant hans senere utstillinger er det verdt å trekke frem det stedsspesifikke verket Flat Acrylic på KODE i Bergen. Et monumentalt gulvmaleri som kunstneren jobbet med gjennom 40 dager i utstillingsperioden senhøsten 2018. Ole Jørgen Ness er utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustriskole (SHKS) og Statens Kunstakademi, begge i Oslo. Han bor og jobber i Oslo.

Utstilling

Fredrick Arnøy

7. august – 30. august 2020

Jeg tenker på Gaston Bachelard, som skriver at husets fremste kvalitet er at det beskytter drømmene. Jeg tenker på David Hockneys glattpolerte husvegger fra LA, og hvordan de forteller en hel historie. Jeg tenker på Hanne Borchgrevink, og hvordan hun bruker husmotivet til å utforske møtet mellom form, flater og farger. Jeg tenker på Kjell Varvins abstrakte figurer og det fine med å holde fast på greia si. Et sted i mellom alt dette befinner mitt maleriske prosjekt seg.

- Fredrick Arnøy

Grunnpilaren i Arnøys malerier er ideen om hjemmet og alt det innebærer av traumer, dagdrømmer og andre minner. Arbeidene har gjerne et fravær av mennesker, men rommer likevel spor av menneskelig nærvær og aktivitet. Enkelte av maleriene er figurative, i form av landskapsmotiver, hus og bygninger. Andre igjen er mer abstraherte bruddstykker av minner, fragmenter av et hjem eller en huskonstruksjon, en tilværelse i oppløsning.

Bakgrunnen for maleriserien Arnøy har jobbet med de siste årene er en merkverdig skulpturell trekonstruksjon han lot seg inspirere av. Den var satt sammen av planker, resirkulerte materialer og funnede gjenstander, som om noen hadde mistet et helt hus i bakken, for så å sette det sammen igjen. Konstruksjonen var blottet for byggtekniske prinsipper, og med sitt hjelpeløse uttrykk fremsto den som en faretruende hinderløype. For Arnøy ble denne trekonstruksjonen en visuell utløser for en motivkrets han har jobbet med siden.

Fredrick Arnøy bruker huset som en metafor for en psykologisk tilstand, og lar motivet dirre et sted mellom det romlige og det flate, det abstrakte og det helt konkrete. Maleriene veksler mellom former malte med rene fargeflater som peker mot det konkrete maleriet, og mer maleriske områder der formen er modellert frem ved hjelp av lys og skygge. Arnøys malerier maner frem en følelse av nostalgi, men også en tilbakeholden, ladet atmosfære.

Utstillingen er støttet av Billedkunstnernes Vederlagsfond

Fredrick Arnøy (f. 1989, Haugesund) er utdannet fra Kunstakademiet i Oslo, Einar Granum Kunstfagskole og han har studert kunsthistorie ved UiO. Han har tidligere hatt separatutstillinger ved blant annet Haugesund Billedgalleri, Møre og Romsdal Kunstsenter og Bærum Kunsthall, samt vært med på den tradisjonsrike gruppeutstillingen Unge inviterte hos Landsforeningen Norske Malere i 2018. Han holder for tiden til i Oslo.

Utstilling

Tarjei Bodin Larsen

4. september – 27. september 2020

I knew a wise-guy who (...) said they [Abstract Expressionists] would be good painters if they could only keep the paint as good as it is in the can. And that's what I tried to do. I tried to keep the paint as good as it was in the can.

– Frank Stella i et radiointervju i 1964

I Tarjei Bodin Larsens utstilling på LNM blir vi konfrontert med kraftige farger. I et stort maleri er fargene så nært komplementære som det er mulig å komme. En neonrød flate spiller mot en tilsvarende fargesterk grønn, dermed vibrerer fargene i møtet med hverandre.

Utstillingen består av to serier. I rommene som vender mot bankplassen viser han utdrag fra serien Seascape Templates og verk som er blitt til i fortsettelsen av denne verkserien, mens man på bakrommet finner Fortøyningsmerker, en serie med digitale trykk.

Visuelt plasserer Bodin Larsens verk seg i forlengelsen av minimalismens hard-edge maleri, der de visuelle elementene er bestemt på forhånd og tilfeldighetene ikke har noen

Tarjei Bodin Larsen
Mooring Mark 04
2019, DGA-print på bomullspapir, 100cm x 80cm

plass. Verkene er blottet for penselstrøk og andre visuelle markører som peker tilbake på kunstnerens hånd. Gjennomføringen av verket minner om en mekanisk prosess, selv om den er utført av kunstneren selv.

I en tidligere serie malerier fikk Bodin Larsen produsert en maskin som malte for seg – det kan virke som om kunstneren søker å fjerne seg selv fra sin egen kunstproduksjon, enten ved å skape noe som skaper for ham, eller gjennom en maleteknikk som er kalkulert og tilsynelatende visuelt upersonlig. Men i motsetning til normen i det konkrete maleriet motiveres Bodin Larsens verk av oppveksten på Sørlandet og hans forhold til havet.
De stramt oppdelte maleriene i Seascape Template består i hovedsak av to store fargefelt som møtes i en maritim horisontlinje, mens verkserien man finner på bakrommet peker på fortøyningsmerkene man finner langs kysten – som han i oppveksten utenfor Arendal var med på å male opp.

Bodin Larsen lar seg også inspirere av idrettsmotens bruk av strenge komposisjoner, sterke farger og kontraster, som ytterligere forsterkes av bruken av vertikale linjer med stoff-tape. Selv om det er det horisontale møte mellom to fargefelt som er det bærende elementet i maleriene, så er retningen vertikal. Formatene er stående, den endeløse havhorisonten blir tvunget inn i et portrettformat og rammet inn av vertikaler, det åpne havet og dens horisontlinje begrenses og fanges. Man er ikke en del av elementene i disse bildene, man føler ikke vinden i håret. Men det er heller ikke det Tarjei Bodin Larsen søker å oppnå. Derimot viser han oss hvordan en mal – linjer og oppdelinger av en flate – i den ene versjonen er et landskap, i det andre en visuell lek med farger og sportslige referanser.

Tarjei Bodin Larsen (f. 1974, Arendal) bor og jobber i Oslo. Han er utdannet fra Chelsea College of Art and Design i London og Kunstakademiet i Oslo, og har studert filosofi på Universitetet i Bergen. Han har hatt separatutstillinger på blant annet Arendal kunstforening, Sørlandets kunstmuseum, Kunstnerforbundet og Bomuldsfabriken Kunsthall. Han har også deltatt på gruppeutstillinger på steder som Nasjonalmuseet, Sørlandets Kunstmuseum, Galleri Trafo og Blomqvist kunsthandel. Tarjei Bodin Larsen er innkjøpt av Nasjonalmuseet, Utenriksdepartementet, Bomuldsfabriken Kunsthall, Sørlandets Kunstmuseum med flere.

Utstilling

Bjørn Båsen
Ghosts

1. oktober – 25. oktober 2020

I utstillingen «Ghosts» presenterer Bjørn Båsen en serie skulpturelle malerier, og tegninger, basert på noen av hans kunstneriske idoler.

Arbeidene er tilegnet Peter Tsjaikovskij, Marquis de Sade og H.P. Lovecraft som alle har vært med på å forme hans visuelle og idemessige utvikling. Båsen har hentet inspirasjon til utstillingskonseptet fra komponisten Edgar Elgars symfoniske verk, "Enigma-variasjonene". Orkesterverket besto av flere deler med utgangspunkt i personer i hans omgangskrets. Utstillingstittelen viser til en slags åndelig tilstedeværelse og påvirkning.

Arbeidene er konstruert som malerier i form av skap som kan åpnes og lukkes. Motivene i de ulike lagene av verkene danner fortellinger, som sammen med publikums egen interaksjon kan gi en nær dramatisk opplevelse. Båsen bruker ordet kabinett om arbeidene, noe som refererer til raritetskabinettene som ble spesielt populære på 1600-tallet. Spenningsforholdet ligger i utside versus innside, fasade versus innhold. Kabinettene er utformet slik at utsiden forholder seg til maleriene og temaet på innsiden av dørene. Det narrative står sentralt i prosjektet, ved at hvert verk forteller en historie med både tydelige og skjulte elementer som oppfordrer publikum til å lete etter egne meninger eller «løsninger». Vakre overflater kan åpnes opp for å blottlegge underliggende underlige og dystre scener. Dette skaper en spenning mellom det synlige, det delvis skjulte og det lukkede.

Kabinettene er utført i tre, gesso og MDF. Utsidene er dekket med bladgull, slagmetall, ådringsteknikker eller annen overflatedekor, mens innsiden består av oljemalerier med elementer fra illusjonsmaling og trompe-l'oeil. Båsen ser på prosjektet som en videreutvikling av tradisjonen med å bruke maleriet som illusjonsverktøy, som ofte skaper et overraskelsesmomentet for betrakteren.

I tillegg til kabinettene har Båsen laget en serie tegninger med historier bundet opp til de valgte personlighetene. Tegningene er formet som tegneserier hvor Båsen plasserer seg selv parallelt med sine forbilder og skaper slik en personlig kobling til sine kunstneriske idoler. Ved å gjøre dette utforsker Båsen det udefinerbare som oppstår mellom kunstner, praksis, verk og betrakter.

Bjørn Båsen (f. 1981) er utdannet ved The Arts institute at Bournemouth (BA) og Kunstakademiet i Oslo (MA). Båsen har stilt ut i en rekke gallerier og institusjoner, nå sist i QB og Blomqvist (2019), Blaafarveværket, Modum (2018), BGE Contemporary, Stavanger (2018), Nordnorsk Kunstmuseum (2017), Galleri Brandstrup (2017, 2013, 2011, 2009), Haugar Kunstmuseum (2013), Soft, Oslo (2009), Astrup Fearnley Museet (2008). Båsen er innkjøpt av en rekke private samlinger som Astrup Fearnley Museet, Nordnorsk Kunstmuseum, Equinor og DNBs kunstsamling.

Utstilling

Wendimagegn Belete
ስንክሳር

29. oktober – 22. november 2020

ስንክሳር = *Sinksar*
Sinksar er et klassisk etiopisk manuskript, en forkortet samling av bevarte fortellinger. En bok, eller en samling bøker, som tar for seg mange tema, eller mange innfallsvinkler til ett tema, og som typisk er ordnet i forhold til den etiopiske kalender og alfabet. Et verk som fortsetter å bli skrevet.

I sin kunstpraksis tar Belete utgangspunkt i det han omtaler som tre forskjellige typer arkivmaterialer. Det første er digitale arkiver han i stor grad finner på nettet; fotografier, dokumenter og tekster. Videre er det tekstiler han samler med seg fra sitt hjemland Etiopia, ofte fra seremonielle plagg. Det siste arkivet han benytter seg av er ham selv, som bærer av historier fra sitt land, gjennom både skriftlige og muntlige fortellinger fra sin oppvekst, skolegang og fra sin familie. De forskjellige typene arkivmateriale blir sammenført, gjennom silketrykk på forskjellige typer stoff og lerret, som biter av tekstiler som sys sammen, og gjennom Wendimagegn Beletes visuelle påmalte fabuleringer og påføringer av tekstbroker på amharisk, Etiopias offisielle språk og hans morsmål.

Beletes verk fremstår som maleriske visuelle arkiver. Han bruker like gjerne symaskinen som

Tarjei Bodin Larsen
Mooring Mark 04
2019, DGA-print på bomullspapir, 100cm x 80cm

penselen, gjennom en improvisert og intuitiv prosess for å skape en kompleks billedverden med rike referanser.

I det innerste rommet i utstillingen finner man et stort maleri, der store deler er dekket av løse lapper med diverse arkivmateriale sydd fast til lerretet under. Det er bilder, tekster, avfotograferte dokumenter silketrykket på lerret, og biter av tekstilene han tar med seg fra besøk i Etiopia. På en annen del av lerretet har han tegnet et stilisert nesehorn, med teksten «The golden Rhinoceros» påført speilvendt. Det gylne nesehorn er en 800 år gammel liten treskulptur, dekket av gull, funnet i Sør-Afrika på 1930-tallet, og som stammer fra middelaldrenes kongedømme Mapungubwe i det sørlige Afrika. Dette lille nesehornet forener to symboler på makt; nesehornet med sin fysiske styrke, og gullet, et maktsymbol. Samtidig er den

et bilde på Afrikas rike og sofistikerte fortid, flere hundre år før europeerne kolonialiserte store deler av kontinentet. Et annet maleri i utstillingen, sydd sammen av ulike tekstiler og lerret, viser et silketrykket fotografi av en mann med et våpen slengt over skulderen og et mysende blikk. Belete forteller at dette er laget av et fotografi fra 1941, da krigen mot Italia var over. Italia forsøkte å kolonialisere Etiopia, og etter krigen som varte fra 1936-41 kom Etiopias soldater seirende frem etter 5 års antikolonial kamp. Slik tematiserer han Etiopias og Afrikas historie, gjennom et rikt visuelt billedspråk der han benytter seg av et vell av referanser og materialer.

Kunstnerskapet særpreges av kunstnerens ukonvensjonelle tidsforståelse; han skiller ikke mellom fortid, nåtid og fremtid, men portretterer en kollektiv, åndelig tilstedeværelse. Arbeidene samler elementer som viser både historie, kultur, nåtid og menneskelige erfaringer.

Wendimagegn Belete (f. 1986, Etiopia) bor og arbeider i Oslo. Han har fullført en MFA ved Kunstakademiet i Tromsø og studier innen kreativ skriving ved Universitetet i Tromsø (2017), samt en BFA ved Alle School of Fine Art and Design ved Addis Ababa University, Etiopia (2012). Belete har nylig deltatt i utstillinger ved Oppland Kunstsenter (2020), Akershus Kunstsenter (2018-19), Unge inviterte på LNM, Oslo (2018); Høstutstillingen (2018) og LIAF (2017). Belete hadde atelier i Oslo Rådhus 2017-2019. Han skal delta på åpningsutstillingen av Nasjonalmuseet i 2021. Samme år er han nominert til den internasjonale prisen «Future Generation Art Prize» med utstillinger på PinchukArtCentre i Kiev i 2021 og under Venezia biennalen i 2022.

Utstilling

Hanna Roloff
Fri tid

26. november – 20. desember 2020

Under projektet Fri tid har jag funderat kring konstnärens tid och prioriteringar. Hur arbetet på studio och hemma planläggs och omstruktureras, beroende på tid och rum. Hur vardagsförändringar, såsom ett samhälle under pandemi, ekonomisk osäkerhet, expandering av familj - alla är faktorer som påverkar konstnärens förutsättningar och möjligheter. Omständigheter som har en inverkan på fri tid och fritid. Så vad händer med konsten när fri tid och fritid utmanas?

- Hanna Roloff

I utstillingen «Fri tid» viser Hanna Roloff små og store polstrede tekstilbilder som er sydd med collage-, lappe- og applikasjonssøm. Arbeidene består av ubleket metervare og brukte tekstiler med organiske print fra hennes barndom på 1980-90-tall, som hun har samlet fra venner og familie, eller kjøpt i bruktbutikker og på loppemarkeder. Hun maler på disse med tekstilfarge som er lys- og vaskeekte; farger som legger seg inn i fibrene, og som dermed

Hanna Roloff
Solfjäder
2020, Tekstilfarge på bomull, polstring og maskinsøm, 242cm x 161cm

lar tekstilene beholde sin myke kvalitet. Videre klipper og komponerer hun disse fritt til bilder og collager, eller hun lar seg inspirere av et allerede eksisterende quiltingmønster. Verkene ferdigstilles med quilting gjennom de ulike lagene: fremside, polstring og bakside, som hun selv syr på maskin, eller leverer fra seg for digital maskinquilting.

Verkene er inspirert av den tekstile lappeteppetradisjonen, som kan spores langt tilbake i tid, med et bredt formål og geografisk spredning. Håndsøm var før elektrisitetens tid en viktig del av hverdagslige gjøremål på kaldere breddegrader i Norden og Nord-Amerika. Etter endt arbeid brukte man fritiden til å sy sengetepper av tøystykker som var tilgjengelig. Teknikken kom til de skandinaviske landene i forbindelse med at utvandrerne kom tilbake fra opphold i Nord-Amerika på 1880- og 90-tallet, og etter hvert som lappetepper ble mer vanlig, erstattet de ofte vevde sengetepper. Med industrialiseringen endret motivasjonen til å lage håndlagde lappetepper seg fra nødvendighet til å bli en hobby.

Kunstneren Sonia Delaunay sydde i 1911 sitt aller første lappeteppe til sønnen, med inspirasjon fra sin russiske barndom. Paul Klee besøkte familien Delaunay ett år senere, og lot seg inspirere av lappeteppet i sine akvareller. I senere tid valgte kunsthistorikere å ekskludere lappetepper og quilting fra kunsthistorien, fordi brukskunst ikke ble ansett som kunst. Sammenlignet med maleri er dokumentasjonen av lappetepper og relaterte teknikker mangelfull, da den ble sett på, og fremdeles regnes som kvinnesyssel.

Utstillingen er støttet av: Norsk Kulturråd, Billedkunstnernes Vederlagsfond, Oslo Kommune og Nordisk Kunstnersenter Dale.

Hanna Roloff (f. 1985, Växjö, Sverige) bor og arbeider i Oslo. Hun jobber hovedsakelig med tekstilbilder av malte og plantefargede tekstiler, gjennom teknikkene collage- og applikasjonssøm. De ofte abstrakte verkene er farge- og formundersøkelser, og henter inspirasjon fra naturen og den kvinnelige kunstkanon. Roloff har bland annet vist arbeider på Høstutstillingen (2017), Unge Inviterte på LNM (2018), og senest RAM galleri (2020). Utstillingen på LNM er kunstnerens første separatutstilling etter endt utdanning. Kommende separatutstillinger er KÖSK galleri (2021) og Soft galleri (2022).

Vedtekter

1. Formål

Landsforeningen Norske Malere / Galleri LNM er en selvstendig, partipolitisk uavhengig organisasjon som skal arbeide for:

a) Å trygge malernes faglige, sosiale og økonomiske kår
b) Å stimulere malerne til større aktivitet og høyning av den kunstneriske kvalitet
c) Å bedre kontakten mellom billedkunst og publikum, og å øke samfunnets bruk av billedkunst.

2. Organisasjonstilhørighet

a) LNM er en grunnorganisasjon i Norske Billedkunstnere (heretter NBK) og er bundet av NBKs vedtekter.
b) Vedtak fattet på NBKs landsmøte er bindende for LNM og LNMs medlemmer.

3. Medlemskap

a) Alle norske yrkesaktive malere kan bli medlem av LNM, såfremt de oppfyller de til enhver tid gjeldende opptakskriterier.
b) Opptak skjer ved søknad til LNMs styre
c) Utenlandske malere kan bli medlemmer når de er fast bosatt i Norge, samt oppfyller de gjeldende opptakskriterier.

4. Forhandlingsrett / avtalerett

Medlemskap i LNM medfører at det enkelte medlem gir fullmakt til LNM til å representere seg i forhandlinger og ved inngåelse av avtaler med stat, fylke, kommuner og andre institusjoner. Fullmakten gjelder generelle avtaler og omfatter – innen de rammer NBKs vedtekter eller landsmøtet trekker opp – også avtaler om rett til bruk av medlemmenes verk som er utgitt, offentliggjort eller overdratt eksemplar av. Medlemskap i LNM medfører at det enkelte medlem gir LNM fullmakt til å representere seg i forhandlinger og ved inngåelse av avtaler på faglige områder som bare angår LNM.

5. Årsmøtet

a) Årsmøtet er LNMs høyeste myndighet. Det avholdes hvert år innen utgangen av mars måned, og kunngjøres minst 2 måneder tidligere. I år hvor NBKs landsmøte avholdes, skal årsmøtet avholdes på et tidspunkt som gjør det mulig å overholde fristen for innmelding av saker til NBKs landsmøte.

b) Årsmøtet skal behandle årsmelding og regnskap, fremlagte forslag fra styret eller fra medlemmer som er korrekt fremmet, samt hvert år å velge medlemmer til styret.

c) Forslag som medlemmer vil ha tatt opp på årsmøtet må sendes styret minst 1 måned før årsmøtets dato. Alle forslag og dokumenter som skal behandles på årsmøtet skal sendes medlemmene 14 dager i forveien.

d) Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt.

e) Hvert medlem kan ha inntil 2 skriftlige stemmefullmakter. Alle fullmakter skal kontrolleres og registreres før årsmøtet åpnes.

f) Beslutninger fattes ved alminnelig flertall når vedtektene ikke krever noe annet.

g) Årsmøtet velger delegater til NBKs landsmøte.

6. Nominasjonsutvalget

a) Årsmøtet velger hvert år et nominasjonsutvalg på 3 medlemmer som har til oppgave å finne flest mulig egnede kandidater til LNMs styre samt neste års nominasjonsutvalg.

b) Forslag fra medlemmer på forespurte og villige kandidater til LNMs styre og nominasjonsutvalg kan sendes til LNM innen 1 måned før årsmøtets dato.

c) Til valg på nominasjonsutvalg godtas benkeforslag.

7. Styret

Styret har ansvaret for LNMs økonomi og daglig drift, inkludert foreningens formidlingsvirksomhet. Styret oppnevner kandidater til innkjøpskomiteer og andre verv, og ivaretar opptak og juryering. Styret har ansvar for driften av administrasjonen og fastsetter fullmakter for denne.

a) LNM har et styre på 5 medlemmer og 2 vararepresentanter.

b) Leder og styremedlemmer velges på årsmøtet for tre år av gangen. Leder velges separat.

c) Valg på styreleder og styremedlemmer skjer skriftlig.

d) Styret konstituerer seg selv med hensyn til valg av nestleder.

8. Ekstraordinært årsmøte

a) Ekstraordinært årsmøte kan innkalles av styret eller etter krav fra minst 1/10 av medlemmene.

b) Kun den eller de saker det blir krevet ekstraordinært årsmøte for, kan behandles.

c) Beslutninger fattes etter samme regler som ordinært årsmøte.

d) Innkalling med sakspapirer må sendes medlemmene senest 14 dager i forveien.

e) Hvis 1/10 av medlemmene krever ekstraordinært årsmøte, må disses navn stå under innkallingen.

9. Medlemsmøter

Medlemsmøter innkalles av styret og uttaler seg om om de saker som styret eller medlemsmøtet tar opp. Medlemsmøtets uttalelser er rådgivende for styret.

10. Kontingent

a) Kontingenten til LNM fastsettes av årsmøtet og disponeres av LNMs styre.

b) Kontingenten til NBK fastsettes av NBKs landsmøte og disponeres av NBKs sentralstyre.

c) Begge kontingentene innkreves av NBK.

d) Ubetalte kontingenter fører ved årets slutt – og etter skriftlig varsel – til opphevelse av medlemskap i LNM. Styret kan i spesielle tilfeller, og etter skriftlig søknad, innvilges utsettelse.

11. Uravstemning

a) Viktige saker kan avgjøres ved uravstemning når årsmøtet eller styret ønsker det.

b) Styret kan ikke bruke uravstemning for å sette årsmøtevedtak ut av kraft. Landsomfattende uravstemninger som er bindende etter NBKs lover, er også bindende for LNM og LNMs medlemmer.

12. Oppløsning

a) Til beslutning om oppløsning av LNM kreves 2/3 flertall på ekstraordinært årsmøte som må innkalles med 3 måneders varsel.

b) Besluttes LNM oppløst, og har dens medlemmer på siste årsmøte ikke med 2/3 flertall av de fremmøtte bestemt noe annet, går LNMs midler over til å være et offentlig legat under navnet ”Landsforeningen Norske Maleres Stipend- og Støttefond”. Dette bestyres av et styre oppnevnt av NBK, som med hensyn til utdelinger av inntektene innhenter uttalelser fra Den Nasjonale Jury, og som forplikter seg til å påse at midlene går til malere.

13. Vedtektsendringer

a) Forandringer av disse vedtekter krever 2/3 flertall på årsmøtet.

b) Vedtektsendringer trer ikke i kraft før de er godkjent av NBKs landsmøt

Budsjett

Budsjettoppsummering	2021	2020
Inntekter	3,391,000	3,184,000
Administrasjon / styring	1,848,500	1,878,000
Lokaler	713,000	633,000
Kontor	81,500	70,000
Utstillinger	498,000	528,000
Prosjektutgifter	250,000	
Sum driftsinntekter	**3,391,000**	**3,184,000**
Sum driftsutgifter	**3,391,000**	**3,109,000**
Driftsresultat	**0**	**75,000**

Inntekter

Kontingenter	280,000	300,000
Tilskudd Vederlagsfondet	41,000	50,000
Husleieinntekter, Uranienborgveien	225,000	222,000
Tilskudd *	250,000	100,000
Driftstilskudd	2,385,000	2,332,000
Provisjon	210,000	180,000
Sum inntekter	**3,391,000**	**3,184,000**

* 2021: Tilsøkte midler fra Kulturrådet knyttet til gjennomføring av spesifikt prosjekt

Administrasjon / styring

Lønn	1,300,000	1,300,000
Honorar styret	120,000	125,000
Lønn gallerivakter	50,000	70,000
Arbeidsgiveravgift	197,000	210,000
Pensjonsforsikring	50,000	60,000
Revisjon	40,000	40,000

Regnskapsføring	50,000	45,000
Kontingenter	12,000	
Sosiale utgifter	24,500	23,000
Møtevirksomhet	3,000	5,000
Bank- og kortgebyrer	2,000	
Sum administrasjon og styring	**1,848,500**	**1,878,000**

Lokaler

Husleie Kongensgt.	602,000	488,000
Husleie Uranienborgveien	50,000	47,000
Strøm	7,000	11,000
Vedlikehold, forsikring og avgifter	6,000	52,000
Renhold	35,000	30,000
Inventar	4,000	5,000
Andre kostnader	9,000	
Sum lokaler	**713,000**	**633,000**

Kontor		
Kontormaskiner	12,000	12,000
Leie, datasystemer	20,000	14,000
Kontorrekvisita	12,000	13,000
Telefon	8,000	12,000
Internett	16,000	
Eksterne tjenester	4,000	
Andre kostnader	9,500	19,000
Sum kontordrift	**81,500**	**70,000**

Utstillinger		
Utstillingsvederlag	300,000	310,000
LNM Forum	18,000	34,000
Formidlingshonorarer	16,000	
Aviser, tidsskrifter, bøker etc.	1,000	2,000
Forsikringer	7,000	10,000
Diverse utstillingsutgifter	50,000	53,000

Trykksaker	4,000	15,000
Annonser, reklame, trykksaker	10,000	13,000
Transport	50,000	50,000
Fotodokumentasjon	27,000	26,000
Reiseutgifter	15,000	15,000
Sum utstilling	**498,000**	**528,000**

Prosjektutgifter

Kulturrådet: Ekstraordinær satsing på synliggjøring og markedsføring av det visuelle kunstfeltet*	250,000	
Sum prosjektutgifter	**250,000**	

Sum driftsinntekter	**3,391,000**	**3,184,000**
Sum driftsutgifter	**3,391,000**	**3,109,000**
Driftsresultat	**0**	**75,000**

* 2021: Tilsøkte midler fra Kulturrådet knyttet til gjennomføring av spesifikt prosjekt

Anne-Kjersti Hermanrud
Geometrisk konstruksjon #4
2018, Akryl, vinyl og gesso på lerret, 175cm x 175cm

Årsregnskap for 2020

LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE
0153 OSLO

Innhold

Resultatregnskap
Balanse
Noter
Årsberetning
Revisjonsberetning

Utarbeidet av:
HK Regnskap AS
Vollsveien 9
1325 LYSAKER
Org.nr. 987572957

Utarbeidet med:
Total Årsoppgjør

Resultatregnskap for 2020
LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE

	Note	2020	2019
Tilskudd		2 373 048	2 309 048
Annen driftsinntekt		733 227	601 745
Sum driftsinntekter		**3 106 275**	**2 910 793**
Varekostnad		(12 688)	0
Lønnskostnad	1, 2, 3	(1 953 292)	(2 017 049)
Annen driftskostnad	5	(968 294)	(1 087 193)
Sum driftskostnader		**(2 934 274)**	**(3 104 242)**
Driftsresultat		**172 001**	**(193 449)**
Annen renteinntekt		1 164	1 789
Sum finansinntekter		**1 164**	**1 789**
Annen rentekostnad		(4)	(708)
Sum finanskostnader		**(4)**	**(708)**
Netto finans		**1 159**	**1 080**
Ordinært resultat før skattekostnad		**173 161**	**(192 369)**
Ordinært resultat		**173 161**	**(192 369)**
Årsresultat		**173 161**	**(192 369)**
Overføringer			
Annen egenkapital		173 161	(192 369)
Sum		**173 161**	**(192 369)**

Balanse pr. 31. desember 2020
LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE

	Note	2020	2019
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	6	52 186	52 186
Sum varige driftsmidler		**52 186**	**52 186**
Sum anleggsmidler		**52 186**	**52 186**
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	7	8 120	40 875
Andre fordringer		19 515	3 153
Sum fordringer		**27 635**	**44 028**
Bankinnskudd, kontanter og lignende	8	1 032 919	408 745
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		**1 032 919**	**408 745**
Sum omløpsmidler		**1 060 554**	**452 773**
Sum eiendeler		**1 112 740**	**504 959**

Balanse pr. 31. desember 2020
LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE

	Note	2020	2019
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	9	320 997	147 836
Sum opptjent egenkapital		**320 997**	**147 836**
Sum egenkapital	9	**320 997**	**147 836**
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 678	19 965
Skyldige offentlige avgifter		98 393	113 617
Annen kortsiktig gjeld		691 673	223 541
Sum kortsiktig gjeld		**791 744**	**357 123**
Sum gjeld		**791 744**	**357 123**
Sum egenkapital og gjeld		**1 112 740**	**504 959**

Oslo, 24.02.2021

Styret i Landsforeningen Norske Malere

Øystein Tømmerås
Styrets leder

Anders Kjellesvik
Nestleder

Liv Tandrevold Eriksen
Styremedlem

Apichaya Wanthiang
Styremedlem

Mikael Kristoffer Øye Hegnar
Styremedlem

Randi Thommessen
Daglig leder

Noter 2020
LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter
Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Tilskudd intektsføres etter kontantprinsippet.

Klassifisering og vurdering av balanseposter
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer
Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler
Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Pensjonsforpliktelser
Pensjonsforpliktelser finansiert over driften er beregnet og balanseført under avsetning for forpliktelser. Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2019 til 2020.

Note 1 - Lønnskostnader etc

	2020	2019
Lønn	1 321 136	1 392 498
Arbeidsgiveravgift	210 583	226 379
Pensjonskostnader	132 963	86 897
Andre relaterte ytelser / Refusjoner	288 610	311 276
Sum	**1 953 292**	**2 017 050**

Foretaket har sysselsatt 2,5 årsverk i regnskapsåret.

Note 2 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.Gjeldende pensjonsordning oppfyller kravene etter loven.

Note 3 - Ytelser til ledende personer

	Lønn	Pensjonsforpliktelse	Annen godtgjørelse
Ytelser til daglig leder	479 560	0	2 400

Ledende person	Lønn	Pensjonsforpliktelse	Annen godtgjørelse
Styreleder			75 000
Styremedlem			20 100
Total ytelse til andre ledende personer	0	0	95 100

Note 4 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer.

Note 5 - Revisjon

	2020	2019
Revisjon	37 500	43 750
Andre tjenester	0	0
Sum godtgjørelse til revisor	**37 500**	**43 750**

Note 6 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

Spesifikasjon varige driftsmidler	Forretningsbygg
Anskaffelseskost 01.01.2020	52 186
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.2020	**52 186**
Årets avskrivning	**0**
Akkumulert avskrivning	**0**
Balanseført verdi pr. 31.12.2020	**52 186**

Levetid	I/A
Avskrivningsmetode	I/A

Note 7 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer. Det er ikke tapsført kundefordringer i løpet av 2020.

	2020	2019
Kundefordringer til pålydende	8 120	40 875
Avsatt til dekning av usikre fordringer		
Netto oppførte kundefordringer	**8 120**	**40 875**

Note 8 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med kr 42 822. Skyldig skattetrekk er kr 42 813.

Note 9 - Egenkapital

	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2020	147 836	147 836
Årets resultat	173 161	173 161
Egenkapital 31.12.2020	**320 997**	**320 997**

Note 10 - Fortsatt drift

Forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2020 er satt opp under denne forutsetning.

Vekst Revisjon AS

Partnere:
Statsautorisert revisor Syver Tønnesen
Statsautorisert revisor Per M. Michelsen
Statsautorisert revisor Daniel Rypdal
Medlemmer i Den norske revisorforening

Til årsmøtet i Landsforeningen Norske Malere

UAVHENGIG REVISORS BERETNING 2020

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon
Vi har revidert årsregnskapet for Landsforeningen Norske Malere som viser et overskudd på kr 173 161. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen
Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon
Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsrapporten, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet
Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet
Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at regnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til
https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, den 10. mars 2021
Vekst Revisjon AS

Daniel Rypdal
Statsautorisert revisor