

Landsforeningen Norske Malere

2017
*Årsberetning
og årsregnskap*
08. mars 2018

ENI

Innholdsfortegnelse

ÅRSBERETNING

1. Hvem er vi?
2. Styret og administrasjon
3. Handlingsplan
4. Fokusområder
5. Søknader og juryering
6. Jubileumsprogrammet 2018

HVA SKJEDDE I 2017?

7. Utstillingene 2017
8. Formidling
 - LNM Forum
 - Omvisninger og skoleklasser
 - Barneverkstedet - Øyet som ser
9. Fellesprosjekter
 - Kunst i Kvadraturen
 - Kunst i Oslo
 - Kulturnatt 2017
10. Kunstnerarkivet
11. Renovering

LNMS VEDTEKTER

KOMMENTARER TIL REGNSKAPET

ÅRSREGNSKAP FOR 2017

ARBEIDSBUDSJETT 2018

REVISORS BERETNING

Innkalling og dagsorden

Torsdag 22. mars 2017, kl.18.00

Sted: LNM, Kongens gt. 2, Oslo

Kl. 17.30: Fullmakter registreres frem til 18.00 (to pr. person)

OBS: Kun medlemmer som har betalt kontingent er stemmeberettiget

DAGSORDEN

1. Valg av møteleder, 2 referatgodkjennerne og tellekorps
2. Godkjenning av dagsorden
3. Årsberetning
4. Revisors beretning
5. Valg av revisor
Styret anbefaler at Vekst revisjon AS gjenvelges
6. Valg av 1 styremedlem og 1 vara
7. Valg av nominasjonskomité
8. Handlingsprogram for kommende år
9. Valgordning for stipendkomiteen og den nasjonale jury.
Orientering og diskusjon.
10. Eventuelt

Årsberetning

1. Hvem er vi?

I 2018 er det 50 år siden LNM fikk sin begynnelse. Det skal markeres i jubileumsåret, og oppkjøringen til jubileet har gitt oss et påskudd til å kikke oss selv i kortene. Er vi blitt det grunnleggerne ønsket at vi skulle bli for «norske malere»? Og hva forstår vi med en gammelmodig betegnelse som «norske malere»? Er den overhode relevant på dagens kunstscene? Eller er det snarere problematiseringen av maleriets plass i samtidskunsten som er avleggs? Det grundige svaret må vi ta i jubileumsåret, men det korte og ærlige svaret på hva vi legger i begrepet, er ikke teoretisk, men konkret. Fasiten finnes i utstillingene i malernes eget galleri – LNM på Bankplassen.

At det er malernes eget galleri betyr at det er kunstnerstyrt og at det er styret som juryerer det årlige programmet. Kjernevirksomheten har i mange år vært de månedlige utstillingene, minst 11 i året. Hvert år behandles et sted mellom 150 og 200 søknader fra foreningens nærmere 600 medlemmer som selv er juryert inn basert på faglige kriterier. Aktivitetene i LNM er ikke

begrenset til de juryerte utstillingene, men formidlingsvirksomheten – hva enten den er rettet mot barn («Øyet som ser») eller mot de faglig kresne («Kunstnersamtalen») – dreier rundt dem.

Det har derfor vært en prioritert oppgave å sikre utstillerne så gode vilkår som mulig. Det siste løftet har funnet sted vinteren 2017-18 etter lang tids prosjektering. Resultatet er utvidet visningsplass, renoverte visningsrom og ny belysning. LNM på Bankplassen kan i dag tilby medlemmene visningsforhold som kan konkurrere med de beste av byens private gallerier. Det handler om å sikre kvaliteten i det siste leddet av en kjede som begynner med akademiutdannelse og som ender i verkenes møte med publikum.

Det er en kjede som for mange nyutdannede malere ville ha vært brutt om det ikke var for det arbeidet som i flere tiår har vært nedlagt i å gjøre LNM til det det er blitt: Et sted hvor høyt kvalifiserte norske kunstnere kan presentere sine arbeider, uansett hvilken generasjon de måtte tilhøre. Det er hverken de tunge museumsinstitusjonene eller de private galleriene som sikrer bredden av kunstnere med en offentlig finansiert

utdannelse en vei ut i allmenningen. Det er det organisasjonsgalleriene som gjør, og LNM har sett det som et spesielt ansvar å sørge for at unge skolerte, men uetablerte malere får vist sine arbeider. Deltakelse i gruppeutstillingen «Unge inviterte» har for mange vært vesentlig for et videre forløp som utstillende kunstner.

Samtidig har vi de siste årene sørget for å ta historien med oss inn i samtiden. For bare få år siden, var gjester henvist til å ta turen innom lokalene for å kikke på dias. Pionerinnsatsen ligger ikke i at vi har bevart fortidens utstillinger, men i at vi foruten å digitalisere arkivet har fått utviklet en unik publiseringsløsning. Arkivet er nå søkbart slik at LNMs medlemmer kan åpne atelierene sine for verden med det utvalg arbeider de ønsker å være representert med. Samtlige utstillinger og arrangementer i LNMs regi kan gjennomføres av alle som har adgang til et nett. Det har også gitt oss anledning til å styrke kommunikasjonen på sosiale medier.

Ved inngangen til 2018 er vi altså klare for å markere jubileet med digitalisert og publisert arkiv, nye profesjonaliserte visningsrom og

det høyeste aktivitetsnivået i foreningens 50-årige historie. Kanskje kan vi oppsummere hvem vi er i fire korte punkter:

- En medlemsorganisasjon for nærmere 600 profesjonelle malere
- Et galleri på Bankplassen med månedlige utstillinger av ny samtidskunst.
- En formidlingsinstitusjon for norsk samtidsmaleri – LNM Forum.
- Det norske samtidsmaleriets digitaliserte hukommelse – Kunstnerarkivet

Spørsmålet om hvem vi er, har også fått oss til å grave dypere i hvem vi faktisk er. Hvem er medlemmene? Hvor bor de? Hvor gamle er de? Svarene som lar seg oppsummere i lett forståelige tall, gir oss det verktøyet vi trenger til å starte arbeidet for å styrke innsatsen i de regioner hvor vi er svakest representert. Samtidig ser vi at vi er en nasjonal forening. Vi kan konstatere at vi holder det navnet en gang lovet at vi skulle bli: en Landsforeningen for Norske Malere. Kort sagt LNM.

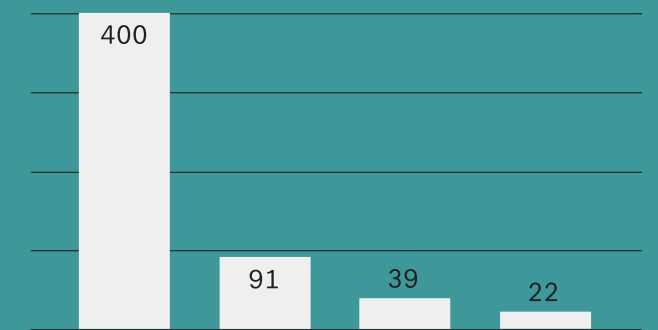
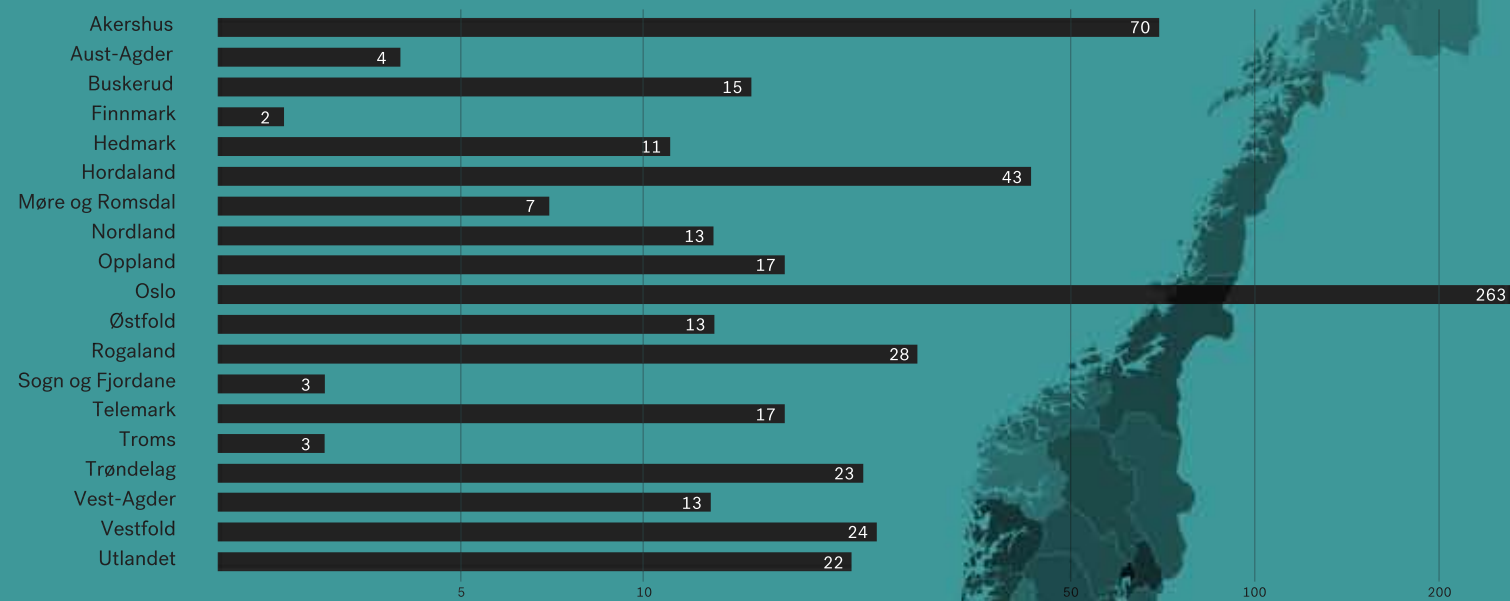


*Mal som om det
står om livet -
for det gjør det
nemlig*

- Tommy Olsson
I anmeldelsen av *Kart over Island*
Klassekampen

Maiken Stene (f. 1983)
Kart over Island 2, 2017

geografisk spredning over alle landets fylker



592

betalende medlemmer

97år

vårt eldste aktive medlem

60/40

59,4 % kvinner
39,6 % menn

89%

har høyere kunstfaglig utdanning

2. Styret og administrasjonen

Styrets sammensetning: LNMs

styremedlemmer oppnevnes av LNMs årsmøte for 3 år av gangen. Styret består av 5 medlemmer og 2 varamedlemmer.

I perioden 06.03.2017 – 22.03.2018 har styret bestått av to kvinner og tre menn.

Styreleder: Øystein Tømmerås

Nestleder: Tine Aamodt

Styremedlemmer:

Marianne Hurum

Peter Mohall

Anders Sletvold Moe

Varamedlemmer:

Mikael Øie Hegnar

Anne Kristin Hagesæther.

Styret i LNM er bredt sammensatt, med stor kompetanse:

Øystein Tømmerås (f. 1976, Trondheim) har vært LNMs styreleder fra mars 2016. Han har studert ved Statens Kunstakademi i Oslo og Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.

Innen sine kunststudier har Tømmerås flere år med organisasjons- og arbeidserfaring i Norsk Elevorganisasjon og som rådgiver i PR-byrået Gambit H&K. Han har hatt flere separatutstillinger, blant annet på Stenersenmuseet og Galleri Haaken, og deltatt på flere kuraterte gruppeutstillinger. Tømmerås har også undervist ved ulike kunstinstitusjoner.

Tine Aamodt (f. 1969) er LNMs nestleder, bor og arbeider i Oslo. Hun avsluttet utdannelsen ved Kunstakademiet i Trondheim i 1998. Foruten å jobbe med egne utstillinger og kunst i offentlig rom, har hun jobbet som kunstkonsulent, deltatt på en rekke juryeringer og jobbet med undervisning og sensorarbeid ved ulike kunstinstitusjoner.

Anders Sletvold Moe (f. 1978, Steinkjer), bor og arbeider i Oslo. Sletvold Moe har studert ved Kunstskolen i Rogaland og Konsthögskolan i Malmö. Han jobber hovedsakelig med malerier og installasjoner. Han har hatt flere offentlige og private

utsmykningsoppdrag.

Marianne Hurum (f. 1978, Oslo) er bosatt i Oslo, og jobber med maleri, skulptur, tekst og fotogrammer. Hun har sin utdanning fra Konsthögskolan i Malmö og Kunstakademiet i Oslo. Hurum har fire års erfaring som styreleder i UKS, og sitter i styret for Oslo kommunes kunstordning og i redaksjonsrådet til Billedkunst.

Peter Mohall (f. 1979, Scania) er født og oppvokst i Skåne. Han flyttet til Oslo for 13 år siden for å studere ved Statens Kunstakademi. Før dette gikk han på Skånska Malarskolen i Malmö og Malerilinjen på Östra Folkhögskola. Han har også ett års studier i kunsthistorie ved Lunds Universitet bak seg.

Styret har i perioden hatt 6 styremøter og 3 dagers juryering.

Administrasjonen bestod i løpet av 2017 av 4 ansatte, hvorav to i full stilling:

Daglig leder: Agnethe Berentsen 100%

Gallerileder: Kari Ane Golf 100%

Koordinator: Sarah Selmer 40%

Kommunikasjonskonsulent:

Marius Meli: 01.03 – 31.05 50%

Susanne Ø. Roald: 02.10 - 01.12 50%

Jørgen Craig Lello: fra 12.01.18 40%

Gallerivakter:

Fredrick Arnøy

Pearla Pigalo

Amanda Härsmar

Regnskapsfører: HK Regnskap

Revisor: Per-Arne Auster, Vekst revisjon

Renhold: Oslo Renholdskompani

Opplysninger etter regnskapsloven:

- Arbeidsmiljøet anses som godt.
- LNMs ansatte bestod i løpet av 2017 av 4 kvinner og 1 mann.
- Det har ikke vært skader, ulykker eller påfallende sykefravær.
- LNMs virksomhet medfører verken forurensing eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.
- LNMs lokaler ligger i Kongens gt. 2 i kvadraturen, på Bankplassen i Oslo.

3. Handlingsplan

LNM skal aktivt søke å påvirke kulturpolitiske vedtak som angår maleri og billedkunst.

LNM skal sørge for å holde en løpende dialog med sentrale beslutningstagere i kulturpolitiske spørsmål.

LNM skal følge opp funnene i levekårsundersøkelsen og styrke malernes interesser bl.a. ved å overvåke ressursfordelingen i etterkant.

LNM skal fortsette å gi informasjon til medlemmene via hjemmesider og nyhetsbrev.

LNM skal gjennom styret arbeide for å styrke administrasjonens rammevilkår.

LNM skal arbeide kontinuerlig for å opprettholde et faglig høyt nivå i formidlingen av billedkunst i galleriet.

LNM skal gjennom utstillingsprogrammet sørge for å vise godt maleri innenfor et bredt spekter av sjangere.

LNM skal fortsette arbeidet med å integrere kunstnere fra landets etniske minoriteter i foreningen.

LNM skal fremme kunstformidling gjennom løpende oppdatering og utvikling av medlemmenes digitale kunstnerarkiv ArtPlus.



Øystein Tømmerås
Styreleder



Tine Aamodt
Nestleder



Peter Mohall
Styremedlem



Anders Sletvold Moe
Styremedlem

Marianne Hurum
Styremedlem

4. Styrets fokusområder

Styret i LNM har vedtatt følgende satsningsområder frem til 2019:

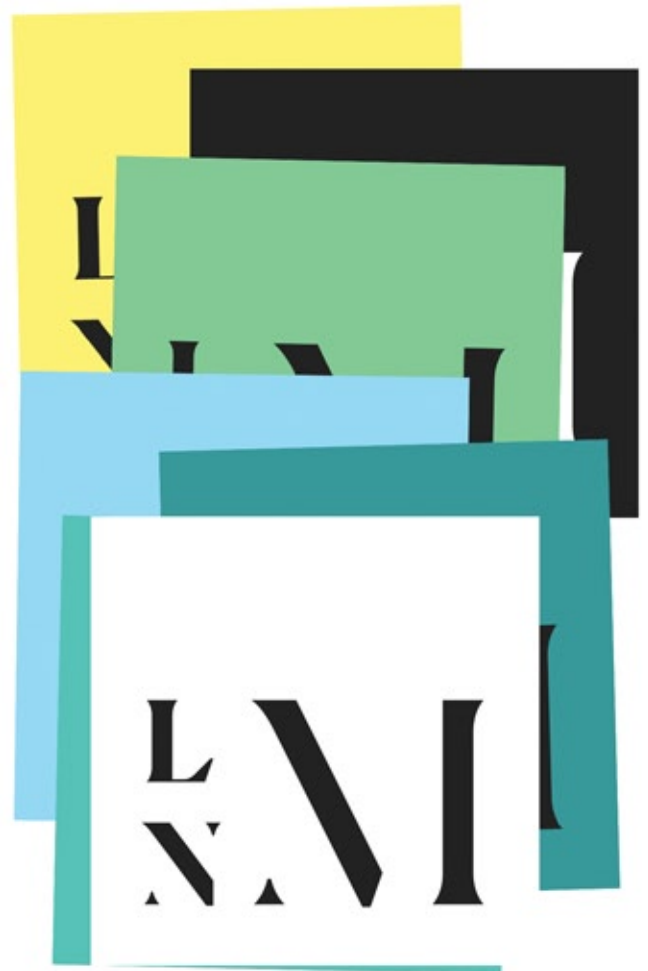
1. **Vi skal videreføre arbeidet med å profesjonalisere alle områder knyttet til galleridriften.**
2. **Vi skal bidra til å tilrettelegge for produksjon og leveranse av malerfaglig innhold som kan knyttes opp til galleridriften, bl.a gjennom offentlige arrangementer samlet under paraplyen LNM Forum.**
3. **Vi skal delta aktivt i fellesskapet av kunstnerorganisasjoner og bidra til å støtte opp under NBKs fagpolitiske arbeid, slik at kunstnernes felles gjennomslagskraft styrkes.**

Profesjonalisering av ekstern og intern kommunikasjon blir et sentralt strategisk virkemiddel for å nå våre mål innenfor de tre satsningsområdene. Som ledd i dette ønsker styret å tydeliggjøre LNM's identitet og styrke merkevaren. LNM har i 2018 eksistert i 50 år med tre ulike identiteter (Landsforeningen Norske Malere, Galleri LNM og LNM). Dette har kunnet virke forvirrende for publikum. Initialene LNM er nå så godt innarbeidet i Norsk kunst- og kulturliv, at de er blitt et merkenavn i seg selv. Lanseringen av nye nettsider som nå er på plass benyttes til å markere en konsekvent og forenklet praksis. Galleri LNM har i tråd med dette skiftet navn til LNM, og forening og galleridrift går under samme navn.

For videre å forenkle og tydeliggjøre aktiviteten går nå alle arrangementer i LNM's regi under tittelen LNM Forum. Forumet har tidligere hatt form av en serie med større paneldebatter på Litteraturhuset, som har vært en stor suksess og bidratt til å styrke kjennskapet til LNM i offentligheten med en rekke profilerte arrangementer. Forumet er nå utvidet og skal være en paraply for ulike typer arrangementer og aktiviteter i LNM's regi, i tråd med den opprinnelige ideen om å

etablere et diskusjonsforum som fungerer som kunnskapsbank og møtested mellom medlemmer, media og publikum, og bidrar til å styrke den kunstfaglige offentligheten.

Styret i LNM har også satt seg som et overordnet mål å intensivere arbeidet med rekruttering av nye medlemmer. Den sentrale ambisjonen her er å samle alle landets kvalifiserte malere i organisasjonen, med andre ord utvide medlemstallet uten å gå på akkord med de formelle kravene til medlemskap. Vi ønsker både å få inkludert etablerte kunstnere som av forskjellige grunner ikke har søkt medlemskap, men også å skaffe løpende oversikt over nyutdannede kunstnere med tanke på invitasjon til medlemskap og fremtidige utstillinger.



Ny logo (over) som del av ny grafiske identitet og fargeprofil for LNM

NBKs LANDSMØTE 2017

Landsmøtet ble avholdt i Oslo 15-16 juni 2017. LNM stilte med 7 delegater; Anne Kristin Hagesæther, Grete Marstein, Anders Sletvold Moe, Peter Mohall, Linda Soh Trengereid, Øystein Tømmerås og Tine Aamodt.

Landsmøtet var i hovedsak preget av god stemning og konstruktiv debatt. Møtet inneholdt både viktige seiere, men også noen nederlag. Vi er stolte over at LNM fikk gjennomslag for disse viktige sakene til Handlingsprogrammet for neste periode:

1. NBK skal arbeide for en reform som bedrer kunstnernes sosiale og økonomiske betingelser som selvstendig næringsdrivende. Reformen bør se på vilkårene for næringsdrift, som skatt og momsrefusjon, i sammenheng med økonomiske og sosiale rettigheter, som pensjon og sykepenger.
2. NBK vil søke samarbeid med hovedorganisasjonene for å bidra til utforming av vilkårene for framtidens frilansere og selvstendige næringsdrivende. Sentralstyret vil gå i dialog med hovedorganisasjonene for å forhandle om vilkår for en potensiell tilslutning og presentere en innstilling om dette til Landsmøtet 2019.

Vi gikk i mot den vedtatte økning av kontingenten med 200 kroner, som skal gå til å finansiere kostnadene knyttet til Kunstnerforsikringen. Vi synes ikke Kunstnerforsikringen er blitt bra nok til å forsvare kontingentsøkningen.

Vi var også kritiske til den foreslåtte endringen i valgordningen til Den nasjonale jury og Stipendkomiteen. LNM bidro til å sikre at uravstemmingen ble beholdt, men er bekymret for at den nye ordningen med gruppenominasjoner likevel gir nominasjonskomiteen for stor makt. Det hviler et stort ansvar på nominasjonskomiteen å sikre at bredden i kunstfeltet blir representert i de ulike forslagene.

Valgordningen vil fram mot Landsmøtet i 2019 bli evaluert i alle fag- og grunnorganisasjoner, og LNM ønsker å spille en sentral rolle i utarbeidelsen av en ny og forbedret valgordning.

VALG DEN NASJONALE JURY OG STIPENDKOMITEEN

Styret i LNM var opptatt av å finne gode kandidater med et godt blikk for maleriet. Til Stipendkomiteen fremmet vi Esther Maria Bjørneboe, Harald Fenn, Marianne Wiig Storaas og Geir Yttervik. Til Den nasjonale jury Anders Kjellesvik og Maiken Stene.

FAGPOLITISK ARBEID

LNM har stilt seg bak og støttet opp om NBK og Kunstnernettverkets kamp for reversering av kutt i statsbudsjettet, samt sikre kunstnernes oppnevningssrett til stipendkomiteene. LNM leverte på nyåret 2018 inn våre innspill til Kulturdepartementets arbeid med ny kulturmelding.

VEDERLAG

En av de store fagpolitiske sakene som har vært frontet av NBK siden 2016, er kravet om økte utstillingsvederlag. LNM ble da i likhet med de øvrige grunnorganisasjonene bedt av NBK om å levere en oversikt over gjeldende praksis.

De historiske tallene og statistikken ble i neste omgang brukt for å komme frem til justerte satser som innfridde ambisjonene i utstillingsavtalen og utlignet forskjellig praksis mellom grunnorganisasjonene. Det ble samtidig varslet en aktiv innsats overfor Kulturrådet og Kulturdepartementet for å synliggjøre at økte tilskudd til driften ville være påkrevet for å dekke inn merkostnader som det ikke var tatt høyde for i driftstilskuddet.

Ved utgangen av 2016 ble det klart at man

ikke hadde fått gjennomslag i statsbudsjettet for å sikre at institusjonene ble kompensert. NBK konkluderte på den bakgrunn med at det ikke var budsjettmessig dekning for å reise krav om ytterligere oppjusteringer i arbeidet utover det som den gang var anbefalt.

I 2017 har NBK arbeidet videre i samråd med grunnorganisasjonene for å sikre bedre rammevilkår som muliggjør en ny og romsligere modell for utstillingsvederlaget. På tampen av 2017 økte kulturrådet driftstøtten til LNM med kr. 70.000 i øremerket vederlag. I tillegg til LNM's egen økning på kr. 50 000 fra 2017 har vi kunnet øke vederlaget fra januar 2018 til kr. 20.000 pr. måned.

5. Søknader og juryering

NYE MEDLEMMER 2017

LNM er en interesseorganisasjon for kunstnere som arbeider med maleri på et høyt profesjonelt nivå. For å oppnå dette må opptakskravene være strenge. Dermed må utdanning på akademisk nivå, gode arbeider og profesjonell aktivitet legges til grunn for opptak av nye medlemmer. LNM's styre behandler hvert år to medlemsinntak. I 2017 ble 31 medlemmer opptatt i foreningen:

Vår

Maiken Stene, Karin Erixon, Stefan Christiansen, Nirmal Singh Dhunsi, Linn-Mari Staalnacke, Espen Dietrichson, Helene Espedal-Selvåg og Henrik Kleppe Worm-Müller.

Høst

Wyn-Lyn Tan, Mona Echoff Sørmo, Aurora Solberg, Terje Meidell Skare, Anikka Simonssen, Lina Maria Rincon, Marthe Ramm Fortun, Helene Norseth, Karen Nikgol, Turid Mathiesen Kvålsvoll, Henriette Martinsen, Rina Eide Løvaasen, Cara Lien, Yngve Larsen, Solveig Ane Kirkaune Øksendal, Stine Horgen Bø, Magnus Erikson, Erik Bromo, Tone Bjordam, Koppány Árnýas, Thea Andenæs, Endre Alrust og Hanna Roloff.

UTSTILLINGSPROGRAMMET 2018

LNM mottok høsten 2016 i alt 170 søknader om utstillingsplass i 2018. Styret var under juryeringen fokusert på variert uttrykk og geografisk spredning. Etter to dagers juryering var det enighet om følgende program:

Januar	Unge inviterte
Februar	Vegard Vindenes, Bergen
Mars	Mona Orstad Hansen, Stavanger
April	Rune Elgaard, Oslo
Mai	Marius Martinussen, Oslo
Juni	Hanna Sjöstrand, Oslo
August	Apichaya Wanthiang, Bergen
September	Nils Eger, Stavanger
Oktober	Kristin Austreid, Bergen
November	1968 2018 Jubileumsutstilling i Kunsternes Hus og LNM
Desember	André Therani, Oslo

Prosjektrom

Nicklas Gahnström, Geir Stadheim, Hans Askheim & Irina Melsom og Maria Brinch

UTSTILLINGSPROGRAMMET 2017

LNM har i løpet av 2017 gjennomført 13 utstillinger. Separatutstillingene var fordelt på 5 kvinner og 8 menn. Geografisk spredning for kunstnerne på LNM's separatutstillinger 2017: Bergen, Trondheim, Drammen, Skien, Fredrikstad og Oslo.

Januar	Unge inviterte
Februar	Maiken Stene
Mars	Jens Hamran
April	Eamon O'Kane
Mai	& Co (Patrik Entian og Aleksi Wildhagen)
Juni	Stefan Christiansen
August	Linn-Mari Staalnacke
September	Nirmal Dhunsi
	Daniel Østvold
Oktober	Janne Gill Johannesen
	William Nicolaysen
November	Karen Ingeborg Bye
Desember	Karin Erixon



31

nye medlemmer

170

søknader om utstilling

13

utstillinger

20

arrangementer



JANUAR

Alam / Bache-Wiig / Hofset / Kvello / Svihus

12. januar - 5. februar 2017

Unge inviterte

De fem utstillende kunstnerne som alle ble uteksaminert våren 2016, gir oss et innblikk i den store bredden i det yngre maleriet akkurat nå:

Shikh Sabbir Alam (f. 1985) lar østlig og vestlig idéverden møtes i sine arbeider. Gjennom å høre, røre og lukte, vil han se det som ikke lar seg se, og male det.

Ina Bache-Wiig (f. 1989) viser små, nitide fargetegninger med absurde og ambivalente scenarier og malerier hvor gjentakende elementer både danner et narrativ og et ornamentalt mønster.

Inga Sund Hofset (f. 1983) lager abstrakte malerier som gjerne kommer i store formater; abstraksjonen er representativ, og formulerer noe konkret i abstrahert form.

Kim Kvello (f. 1987) arbeider med å skape hybrider av maleri og skulptur; maleriene har innslag av skulpturelle elementer, mens skulpturene bærer maleriske elementer.

Martha Svihus (f. 1986) lager malerier med referanser til tidlig fotorealisme, store tablåer som er bygd opp av mindre enkeltstående objekter.



FEBRUAR

Maiken Stene

9. februar - 5. mars 2017

Kart over Island

Maiken Stene (f. 1983) er utdannet ved Konsthögskolan i Malmö, og bor og arbeider i Oslo og Sokndal.

Kart over Island handler om forholdet mellom mennesket som ser, og landskapet det ser på: «Snart er du på toppen av verden, fullstendig omkranset av kjente fjelltopper.

Med tankens kraft hopper du over til et av fjellene og står der og ser tilbake på deg selv. Du gjentar rutinen rundt hele den kantete horisontlinjen og snart har du vært alle steder, sett verden fra alle vinkler, om og om igjen.»

Utstillingen ble produsert i løpet av et arbeidsopphold i Reykjavik fra oktober til januar under inntrykk av naturopplevelser av knusende storhet og påtagelig ensomhet, «i et landskap uten planter, uten dyr og uten andre mennesker enn deg selv».

Men i møte med lerretet og maleriets iboende formkrav blir det ferske minnet om de umiddelbare opplevelsene omdannet til symboler.

Kart over Island ble anmeldt av Tommy Olsson (Klassekampen) som utropte den til årets beste maleriutstilling i 2017.



MARS

Jens Hamran

9. mars - 2. april 2017

Ø New Show

Jens Hamran (f. 1963) er utdannet ved SHKS 1986-90, Statens Kunstakademi 1990-1994 og Kunstakademiet i Helsinki 1992-1993.

Utstillingen *Ø New Show* består av arbeider i ulike formater, utført i forskjellige teknikker, fordelt på to serier med ulike estetiske uttrykk og basert på hver sin impuls. En av seriene er inspirert av romanen *Gullkjølen* av Desmond Bagley, som vakte interesse for seilbåtkjølen som malerisk motiv: Den dynamiske formen, kjølenes tyngde, malingens farger, flekker av rust, bly eller sjeldnere av gull reflekteres i flere av bildene. I denne serien har Hamrans arbeidsposess tatt utgangspunkt i fotografier og skisser som har ledet til ferdig maleri.

En annen del av utstillingen benytter en mer abstrakt og improvisert metode, med referanse til en tepose: *Intuition derives form innocense*. Men det er uansett det maleriske som står i sentrum. Et fåtall av dem er ferdigstilt kun med temperamalingen, noe som gir et mer pigmentaktig og tørrere preg i måten de reflekterer lyset på. Oljemaleriene krever ofte lang bearbeidelse og er et resultat mange lag med maling og testing av løsninger. Påføringen av maling skaper ulike uttrykk avhengig av malingens stofflige egenskaper og farge. I Hamrans malerier er de taktile egenskapene avgjørende for verkets karakter.



APRIL

Eamon O'Kane

6. april - 7. mai 2017

I en ideell verden

Eamon O'Kane (f. 1974) er utdannet ved University of Ulster i Belfast. Han er professor ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen og har hatt over 50 separatutstillinger.

O'Kane anvender modernismens billedverden som utgangspunkt for å undersøke menneskenes forsøk på å utvikle et harmonisk forhold til omgivelsene.

Den underliggende tråden i motivene er det tveeggede ved menneskelige bragder: hvordan en kunstnerisk streben mot en opphøyet, utopisk tilstand uunngåelig fører til nederlag. *I en ideell verden* er en serie malerier og tegninger på MDF/kryssfiner og papir i mindre og mellomstore format med arkitektoniske motiver.

Samtidig viser han en pågående omfattende serie små malerier med tittelen '*Ideal Collection*', hvor han på sin egen måte i form av en frise av et 'portrettgalleri' har gjenskapt en rekke av kunsthistoriens ikoniske referanser.

Denne serien eller samlingen, som han har arbeidet med i over ti år, utvides stadig med nye miniatyrmalerier.



MAI
& Co. (Patrik Entian og Aleksi Wildhagen)
11. mai - 5. juni 2017
The Painters - & Co.

Patrik Entian (f. 1966) og Aleksi Wildhagen (f. 1976) med kunstnernavnet & Co. har tilbragt mye tid i Hvittingfoss som ligger midt mellom stedene hvor de bor.

I Hvittingfoss møtte de Terje og Berith på bensinstasjonen Best i en kaffepause. De holdt da på å omforme en frossen kommunal grushaug til bilder av Mount Fuji i olje på lerret.

Etter hvert flyttet de sin praksis hjem til dem og ble faste husgjester. I impresjonistisk ånd har & Co malt det som finnes rundt huset til Terje og Berith og presenterer i Galleri LNM verk laget vinteren og våren 2017.

Kunstnerne har laget seg en begrensning i form av en enkel regel: de samtaler seg frem til to farger og hvitt. Fargevalget beholdes en ukes tid, før det erstattes av et nytt valg. Formatene bestemmes etter vær, humør og hvilke ambisjonsnivå dagen inviterer til, samt tiden de har til rådighet før de returnerer hver til sitt.



JUNI
Stefan Christiansen
8. juni - 2. juli 2017
... og ikke nok med det!

Stefan Christiansen (f. 1973) er utdannet ved Kunsthøyskolen i Bergen. Arbeidene oppstår gjerne i et spenningsfelt mellom dramatikk og komikk.

Han har lenge vært opptatt av menneskets verdensanskuelse, hvordan vi ser oss selv i forhold til naturen, og hvordan dette kommer til uttrykk i ulike størrelser: i gamle naturhistoriske museer, dokumentarfoto/pressefoto og kunst.

Et av virkemidlene er lek med størrelsesforhold. Christiansen ønsker å lage verk som er assosiative, slik at betrakteren selv kan lese inn forskjellige tolkninger. Han bruker populærkulturelle så vel som kunsthistoriske referanser, og gjennom små spor lagt inn i verkene byr han på litt ekstra til de som oppfatter referansene.

Utstillingen i LNM er den tredje i rekken som kretser rundt privat forbruk, oppussingsiver, fasade, eiendeler, konvensjonell tenkning, satt opp mot store naturkrefter som et truende bakteppe. De fleste ulykker skjer i hjemmet ble vist på House of Foundation i Moss, den neste, Faktum faenskap, i Haugesund billedgalleri.



AUGUST

Linn-Mari Staalnacke

10. august - 3. september 2017

Dark State

Linn-Mari Staalnacke (f.1983) er utdannet ved Det kongelige kunstakademiet i Haag og Gerrit Rietveld akademiet i Amsterdam.

Hun jobber med performance i duoen Oogosho med Mio Hanaoka (JP), og med video og skulptur i Blood & Death sammen med Ask Holmen (NO).

I utstillingen Dark State viser hun malerier som omhandler menneskelige tilstander og relasjoner. Estetikken i Staalnackes verk er usensurert og fargerik.

I maleriene vises skapninger i et lekfullt mørke. Deres samspill i oppløste landskaper spiller på grensen mellom virkelighet og fantasi. Figurene vi møter er primitive og har ofte dyriske trekk eller masker.

Scenene som utspiller seg kan fortone seg som ritualistiske og absurde. Hun ser på spørsmål rundt identitet og kultur, på kontrastene i dikotomien lys og mørke.



SEPTEMBER

Daniel Østvold

7. september - 1. oktober 2017

Bagateller

Daniel Østvold (f. 1955) har hatt en omfattende utstillingsvirksomhet gjennom 40 år.

Bagateller, som er hans andre separatutstilling i LNM, omfatter ca. 30 små oljemalerier fra de tre siste årene. Bildene framstår som konstruerte scener, med figurer mot ulike bakgrunner.

De er formale eksperimenter og fantasier uten noe generelt tema. Figurene forestiller haner, fly, kvinner, insekter, hus, møbler, gravstener, båter og trær. De er først bygget som skulpturer i pappmaché, for så å fungere som modeller i maleriene – ikke ulikt stilleben der bildeelementene skifter plass i løpet av arbeidsprosessen.

Bakgrunnen i maleriene kan være deler av et kystlandskap, et interiør, et topografisk eller geografisk kart, eller strukturer bygget opp av geometrisk abstraksjon. Utfordringen har vært å lage en romlig illusjon.



SEPTEMBER

Nirmal Dhunsi

7. september - 1. oktober 2017

*Identitet er en komplisert ting
- hvordan skal vi bli kvitt den*

Nirmal Singh Dhunsi (f. 1960) er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim og har videreutdanning fra India.

Med inntrykk fra to verdensdeler, ulike stilarter og forskjellige kunsthistoriske referanser, fordypes Dhunsi seg i maleriet som et medium for fortellinger.

Figurative og nonfigurative flater overlapper hverandre i en frodig estetikk. Maleriene kan betraktes som reiser i tid og sted, og som arkeologiske utgravninger hvis hensikt er å gi betrakteren muligheten til å fordype seg i kunstnerens mangfoldige verden.

Bildene han lager forestiller ting han har sett som knyttes til private minner og assosiasjoner, andre inngår i vår visuelle hukommelse, på samme måte som ord i språket.

Dette er Dhunsis andre separatutstilling i LNM, forrige var i 1997.



OKTOBER

Janne Gill Johannesen + William Nicolaysen

5. oktober - 29. oktober 2017

Ute står trærne tett + Surfacing

Janne Gill Johannesen (f. 1972) er utdannet ved Kunstakademiene i Trondheim og Helsingfors i Finland.

Det er hverdagslige objekter og rom er utgangspunktet for hennes særegne motiver som ofte kombinerer renskårne geometriske former med figurative innslag. Objektene og stemningen i motivene referer til hendelser og mennesker fra kunstnerens egen historie.

William Nicolaysen er (f. 1954) utdannet ved Vestlandets Kunstakademi.

Nyhetsbildet og tidsånden er bakteppet i Nicolaysens bilder. Ved hjelp av farge og forenklete abstrakte flater formidler Nicolaysen en følelse av uro.

For å formidle denne tilstanden bruker han fabrikkbygninger eller andre tilsynelatende forlatte bygg, men uten konkrete referanser. Bildene er ikke overdramatisert, heller alminneliggjort i et strengt og nøkternt uttrykk, som kan referere til 'hard edge' tradisjonen, som gir et distansert og fremmedgjørende realistisk billeduttrykk.



NOVEMBER

Karen Ingeborg Bye

2. november - 26. november 2017

Etterlandskap

Karen Ingeborg Bye (f.1954) er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo, og Statens Håndverks- og Kunstindustriskole. Hun har en lang rekke separatutstillinger bak seg. Siden 2014 har hun mottatt Statens Stipend for Seniorkunstnere.

I sine arbeider tematiserer Karen Ingeborg Bye naturen og landskapet, både som tilfluktssted og slagmark, eller som åsted for naturkatastrofer. I utstillingen *Etterlandskap* i LNM er flere av motivene hentet fra nyhetsbildet, og presenterer landskap som er rammet av krig, tørke, flom og skogbrann.

Disse landskapene blir satt i kontrast til landskaper som er nærmest uberørte eller preget av handlinger vi assosierer med ferie og fredstid. Her kan vi finne gjenstander som for eksempel en robåt, et stupebrett eller en badebrygge.

Fraværet av mennesker i Byes arbeider bidrar til at landskapsrommet som oppstår får sin egen historie. Utstillingen består av flere monumentale arbeider som strekker seg fra tak til gulv, utført i akrylmaling på lerret. I tillegg vises også serier av mindre verk med vekt på stofflighet og valør.



DESEMBER

Karin Erixon

30. november - 22. desember 2017

Basil

Karin Erixon (f.1985) er utdannet ved Kunstakademiet i Oslo. Hun er en av initiativtagerne til Khartoum Contemporary Art Center i Oslo.

Erixon arbeider med maleri, tekst, skulptur og lyd, og hennes verk presenteres ofte som poetisk narrativ der hun tar i bruk allegori og symbolisme for å beskrive hvordan sosiale strukturer og samfunnet blir formidlet i privatlivet.

Utstillingen *Basil* i LNM er et totalverk bestående av lyd, maleri og skulptur. Her er låttekster fra 1970-tallets progressive bevegelse sammensatt med William Holman Hunts maleri «Isabella and the pot of Basil» fra 1968 der han skildrer en scene fra John Keats dikt «Isabella, or the pot of Basil» fra 1818 – en fortelling om å leve videre ved å forsøke å konservere hodet – og kjærligheten – til en myrdet elsker.

6. Formidling 2017-2018

Ved siden av utstillingsvirksomheten, legger LNM stor vekt på tilretteleggelse for samtale og diskusjon om samtidsmaleriet. Arrangementene vi har retter seg mot forskjellige målgrupper og søker gjennom dialog å møte medlemmene, nabogalleriene i kvadraturen, galleribesøkende, barn, pensjonister eller den kulturelle offentligheten.

Visjon for formidlingen: LNM skal gjennom sin formidling synliggjøre institusjonen, utstillinger og medlemmer. Vi skal stå for kvalitet som lever opp til nasjonal og internasjonal standard.

Overordnet mål: Øke bredden innen feltet, samt belyse feltets egenskaper og muligheter.

Vi har delt vårt formidlingstilbud inn i grupper:

- LNM Forum (faglige arrangementer)
- Omvisninger og skoleklasser
- Øyet som ser (kunstverksted og samtale for de minste)



LNM Forum

LNM Forum er et viktig satsningsområde, og videreutviklingen av arrangementet er satt av det nye styret som ble konstituert i 2016. Det finnes ikke noe tilsvarende blant grunnorganisasjonene. I 2017 innlemmet vi alle faglige arrangementer under samlebetegnelsen LNM Forum. Det inkluderer «Kunstnersamtalen» som er rettet mot det mer enn alminnelig kunstinteresserte publikum, som gjerne vil i dialog med kunstneren om meningen med det hele. For å imøtekomme behovet arrangerer LNM jevnlig en samtale mellom utstillende kunstner og en intervjuer som har gode forutsetninger for å fastholde faglighet og fokus i meningsutvekslingen.

2. Mars 2017: Samtale mellom Maiken Stene og Øystein Tømmerås om Kart over Island. I Klassekampen 15. feb. 2017 skrev Tommy Olsson om utstillingen: «Hvis man skal forsvare maleriet – og før var det jo sånn at man måtte gjøre det i intervaller på syv-åtte år (nå må man gjøre det i all sin våkne tid) – er det enklest å gjøre det ved å vise til eksempler. Og Maiken Stenes utstilling Kart over Island». Tommy Olsson.

20. april 2017: LNM Forum inviterte Patrik Entian, Geir Harald Samuelsen og Andreas Siqueland til å snakke om maleri som stipendiatprosjekt. Kunstnerne har på ulikt vis arbeidet med maleri i programmet for Kunstnerisk utviklingsarbeid. De presenterte sine prosjekter, og dette ble etterfulgt av en paneldiskusjon hvor de delte ulike erfaringer omkring forskningsprosjektets rammevilkår. Det ble også en åpen diskusjon med publikum. Moderator var LNM's styreleder Øystein Tømmerås.

5. april 2017: Åpning og kunstnersamtale mellom Eamon O'Kane og Øystein Tømmerås. I forkant av åpningen inviterte LNM og den Irske ambassaden til vin og samtale med kunstneren.

4. mai 2017: «Maleriets muligheter i det offentlige rom, del 2»: Foredrag om fresko og mosaikk ved Astrid Nondal. LNM Forum inviterte Astrid Nondal til å gi oss en

introduksjon om Muralverkstedet på Lilleborg, som ble etablert av Irma Salo Jæger. Astrid Nondal står for den daglige driften av verkstedet ved siden av å holde kurs i fresko og mosaikk. De oppmøtte fikk en spennende innføring i teknikkene, samt i hvilke muligheter som ligger for kunstnere til utvikling av egne prosjekter ved verkstedet.

31. mai 2017: LNM Forum inviterte -& Co. (Patrik Entian og Aleksí Wildhagen) til å snakke om sin utstilling "The Painters & Co.". Hvitvingfossingene Terje og Berith, som har vært til inspirasjon for valg av motiv i utstillingen, deltok også i samtalen. Det var godt oppmøte, og med et bredt panel ble det delt mange interessante historier. Publikum fikk et innblikk i både de kunstneriske prosesser og det miljøet som det har blitt hentet inspirasjon fra.

25. januar 2018: I utstillingen «Unge inviterte» fikk vi stifte bekjentskap med fem spennende og varierte nye kunstnerskap. LNM, ved styreleder Øystein Tømmerås, inviterer til en samtale med fire av utstillingens kunstnere: Fredrick Arnøy, Ruben Eikebø, Lina Norell og Hanna Roloff.

21. februar 2018: Filmkveld i LNM. Filmen Painters Painting av Emile de Antonio ble vist. Filmen portretterer de legendariske kunstkikkelsene som gjorde seg gjeldende i New Yorks kunstscene fra 1940-1970. Servering av Popcorn og øl.



10. mars 2018: Stavangers mest profilerte kunstkritiker, Trond Borgen, tar veien til Oslo for å innvie oss i arbeidene til våre to utstillende Stavangerkunstnere i 2018, Mona Orstad Hansen og Nils Eger. Borgens introduksjon vil bli etterfulgt av en samtale med kunstnerne.

OMVISNINGER OG SKOLEKLASSER

Vi tilbyr gratis omvisninger for barnehager, grunnskoler og videregående skoler. Arrangementene er basert på dialog og tilpasses den enkelte gruppen. Vi har god erfaring med besøk fra byens kunstsoler og noen av de hyppigst besøkende er:

- Kunsthøgskolen i Oslo
- Einar Granum
- Strykejernet
- Oslo prosjektskole



Hvis man melder sin ankomst, tilrettelegger LNM for samtaler rettet mot spesifikke og relevante tema.

23. november

16 elever sammen med lærer fra skolen. Hovedfokus i samtalen med elevene var teknikk hos Karen Ingeborg Bye. Som valgt medium gir kull alle de valører kunstneren ønsker: stofflighet, nyanser, materialhistorie (at det har vært brent tre). Bye har de senere årene begynt å male med akryl, og det var spennende å diskutere overgangen med elevene.

25. januar: Einar Granum Kunstscole

Omvisning i utstillingen «Unge inviterte.» Vi snakket først litt generelt om hva utstillingen betyr for den enkelte kunstner. Å bli invitert til å stille ut tidlig etter utdannelsen, kan være avgjørende for utviklingen videre. «Unge inviterte» startet allerede på 70-tallet og er blitt et fast punkt i LNMs program.



26. januar: Strykejernet

Omvisning med en klasse ledet av Monica Winther. Elevene fikk en innføring i hva LNM er og spesielt hva utstillingen «Unge inviterte» betyr. Deretter gikk klassen gjennom hele utstillingen og snakket om verkene og kunstnerne.

14. februar: Strykejernet

Omvisning med en klasse ledet av Janine Magelssen.

ANDRE OMVISNINGER

14. januar: Senior-omvisning

En gruppe pensjonister ble invitert til å se Vegard Vindenes' utstilling Front. Dette var et pilotprosjekt for å nå en ny målgruppe. Gruppen fikk en omvisning i utstillingen, sammen med informasjon om kunstneren og om hvordan han jobber. Det ble en interessant samtale rundt uttrykk og inntrykk og hvordan noe som ved første øyekast ikke appellerer, allikevel kan åpne seg og gi en ny visuell forståelse.

DYBDE-SAMARBEID

I samarbeid med Munch videregående skole fikk klassen med valgfag visuell kunst og samfunn har hatt et formidlingsprosjekt med Galleri LNM. Seks elever fulgte formidlingsprosjektet sammen med faglærer Kirsti Ween frem til sommeren 2017.

Formidlingsprofilen inngikk i undervisningsprogrammet som lå til grunn for linjen. Hovedfokuset var drift av et galleri, hvordan man jobber mot en utstilling, kontakt med kunstnere og besøk på atelier.

Vi fikk gjennomført disse arrangementene sammen med klassen:

- Omvisning i Maiken Stenes utstilling sammen med gallerileder.
- Besøk på Stenes atelier og samtale med kunstneren.
- Omvisning i Eamon O'Kanes utstilling i samtale med gallerileder.

Under og i etterkant av hvert møte hadde vi spennende diskusjoner rundt både utstillinger og kunstnerisk virksomhet. Det var et interessant tiltak som vi håper å finne nye samarbeidspartnere til for høsten 2018.



BARNEVERKSTEDET - ØYET SOM SER

Barneverkstedet ble arrangert for første gang i 2010 og har siden vært et fast innslag i LNMs program. Målet har vært å etablere kontakt med skoler, barnehager og barnefamilier. I barneverkstedene bruker kunstnerne sine egne utstillinger som utgangspunkt for å lære barna å forstå kunstens byggeklosser: form, farger, materialbruk, flatekomposisjon etc. Kursene har vært åpne for alle, og tilbakemeldingene har hele tiden vært veldig gode. Frekvensen har variert, med 4 på det meste, da Norsk Kulturråd bidro med prosjektfinansiering.

gjeng engasjerte elever som satte i gang, og det ble stor produksjon av egne «verk». Disse ble senere solgt på foreldremøte til inntekt for flere utflukter for klassen.

6. desember 2017: 22 barn fra Heftyes barnehage var på besøk i galleriet. Vi så på Karin Erixons utstilling og snakket om det å være glad i noen og føle seg knyttet til dem. Vi hadde et spennende verksted hvor vi lagde ting som handlet om kjærlighet. Blant annet kort til den/de man er glad i og lenker til juletre som skulle representere alle dem man holder av. Det ble laget mange nye bilder av barna.



26. april 2017: Barneverksted med Heftyes barnehage. 18 barn kom forventningsfulle til galleriet. De har hatt arkitektur som tema i barnehagen, og vi kunne derfor bruke utstillingen og Eamon O'Kanes malerier som bakgrunn til å snakke mer rundt temaet og lage våre egne kunstverk av hus.

16 oktober 2017: Barneverksted, Ila skole 1D om minner og familie. Klassen hadde denne uken hatt fokus på familie på skolen. Vi kunne derfor bruke Janne Gill Johannesens verk for å snakke om hva familie og minner er. Barna fikk i oppgave å lage egne bilder av et minne de har fra en eller flere i familien. Det var en

17. mars 2018: Vi lager knekkebrødkunst i Nicklas Gahnströms utstilling. Nicklas Gahnström åpner utstilling i LNMs prosjektrom 8. mars med bilder malt på knekkebrød. Det er 15 påmeldte barn til dette arrangementet som vil bli gjennomført med kunstneren tilstede.



7. Jubileumsprogram 2018

I 2018 fyller LNM 50 år.

Gjennom to utstillinger, filmvisning, konsert, seminar og katalog vil LNMs 50 års jubileum undersøke maleriets posisjon i dag, og belyse hvordan den relaterer seg til det historiske bakteppet.

Det sagnomsuste året 1968 markerer starten på en brytningstid i politikk og samfunn. Etableringen av LNM i 1968 markerer på mange måter slutten på maleriets hegemoni her hjemme. Samtidig er det også en ny begynnelse.

Maleriet har på 50 år gått fra å være det dominerende kunstuttrykket til å bli en del av samtidskunstens mangfold. Maleriets død har blitt erklært med jevne mellomrom. Kun for å bli etterfulgt av erklæringen om maleriets gjenoppstandelse. For mange eldre malere har det vært en krevende reise gjennom de siste tiårene. Men for mange yngre ligger det en frihet i at historiske bånd er revet over. Jubileumsprogrammet setter fokus på noen utvalgte temaer:

- Forholdet mellom det planlagte og kontrollerte versus det intuitive og improviserte.
- Maleriets utvikling satt opp mot kulturens og samfunnets endringer de siste 50 år.
- Historisk inspirasjon og opposisjon i samtidsmaleriet og den yngre kunstscenen.
- Det analoge i den digitale tidsalder.

Utstillingene

Kuratorer er **Thomas Sæverud**, LNMs styreleder fra 2013-2016, og nåværende styreleder **Øystein Tømmerås**. Kunstnerisk råd består i tillegg av **Anders Sletvold Moe** og **Tine Aamodt**, styremedlemmer i LNM. Daglig leder **Agnete Berentsen** er prosjektleder. Jubileumsfeiringen skal ikke bare være tilbakeskuende, men snarere gjøre gårsdagens beste verk til nærværende samtalepartnere for nye kunstnere. Det er et

selvstendig poeng at det som løftes frem som gårsdagens beste verk kan vise seg å være andre arbeider enn de som ble feiret i egen samtid. I jubileumsutstillingen er det altså dagens aktive malere som selv skriver historien.

Jubileumsutstillingen 1968 | 2018 vil vises to steder i Oslo:



2018: Kunstnerenes hus

LNM ble stiftet på Kunstnerenes hus i 1968, og vi er glade for å kunne vende tilbake med en utstilling som viser vitaliteten i maleriet akkurat nå.

Utstillingen skal inspirere og utfordre publikum med samtidsmaleri som malerne selv blir inspirert og utfordret av. Utstillingen viser bredden i maleriet i dag, representert av kunstnere fra alle generasjoner og med ulik tilnærming til mediet. Verkene er plukket ut blant LNMs utstillere de siste årene.

1968: LNM

I vårt eget galleri i Kongens gate 2 vil LNMs historie og betydning fra 1968 profileres. Kunstnerne som er invitert til å stille ut, har hatt tilknytning til LNM fra 1968 som medlemmer, noen har også deltatt aktivt i styrearbeid.

I tillegg vil vi på projektor vise verk hentet fra kunstnerarkivet. Dermed får et alle medlemmer registrert med verk i kunstnerarkivet delta på utstillingen.

LNM 50 år
1968 – 2018

LNM

www.lnm.no

Utstillinger i jubileumsåret

18.01 – 04.02

Unge inviterte
Fredrick Arnøy
Wendimagegn Belete
Ruben Eikebø
Lina Norell
og Hanna Roloff

08.02 – 04.03

Vegard Vindenes

08.03 – 08.04

Mona Orstad Hansen
Nicklas Gahnström

12.04 – 06.05

Rune Elgaard
Geir Stadheim

09.05 – 03.06

Marius Martinussen

07.06 – 01.07

Hanna Sjöstrand

09.08 – 02.09

Apichaya Wanthiang

06.09 – 30.09

Nils Eger
Hans Askheim
og Irina Melsom

04.10 – 28.10

Kristin Austreid
Maria Brinch

01.11 – 25.11

Jubileumsutstilling
LNM og
Kunstneres Hus

29.11 – 22.12

André Tehrani

LNM Forum i jubileumsåret

Programmet for diskusjonsarrangementene som de senere år har skjedd under paraplyen LNM Forum, vil i 2018 i sin helhet legges inn under jubileumsprogrammet.

LNM Forum ble etablert i 2010. Målet var i første omgang å skape en felles plattform der kunstnerne faglige og sosiale kår kunne diskuteres, og stimulere medlemmene til mer delaktighet og eierskap i foreningen. LNM Forum har engasjert og involvert medlemmene, fremmet faglig kunnskapsutveksling innenfor foreningen, men har fremfor alt fungert som en kommunikasjonskanal mellom kunstnerne og den frie offentlighet.

Planen er å gjennomføre en serie arrangementer med utstillingene som utgangspunkt. Arrangementene vil forgå på Kunstnerne Hus, og i LNM sine lokaler:



Romare Bearden, *The Savoy*, 1975

1. LNM Forum: Improvisasjon og kontroll. Maleri og jazz.

En kveld med live musikk og maleri i utstillingen på Kunstnerne hus. Kort innledning om temaet. Maleriet og musikken har alltid vært nært beslektet. I de siste 50 årene har særlig jazz vært en viktig inspirasjon og katalysator for mange malere. Som kunstneriske uttrykk deler de også improvisasjon som metode. Vi setter sammen et program med jazz og improvisasjon en konsert i utstillingen som gir publikum en direkte kobling mellom lyden og bildet.

2. LNM Forum: Levende bilde.

Maleri på film.

En helg med film om maleri på Kunstnerne Hus Kino. Vi kommer inn bak dørene på malernes atelier gjennom dokumentarer og fiksjon. En intensjonsavtale er signert med Kunstnerne Hus og program er under utarbeidelse i samarbeid med Kunstnerne Hus Kino, ved prosjektleder Silja Espolin Johnson.



Thomas Sæverud i samtale med Irma Salo Jæger

3. LNM Forum:

Tidsinnstilt – 70-80-90-00-10

Paneldebatt hvor vi kobler maleriets utvikling mot kulturelle og samfunnsmessige endringer de fem siste tiårene. Utgangspunktet blir en styrt samtale mellom forfatteren Ketil Bjørnstad, som i disse årene skriver sin egen litterære krønike om de samme tiårene, og en ledende kunsthistoriker som kan anlegge et mer rent kunsthistorisk perspektiv på de siste tiårenes samtidskunst.

4. LNM Forum: Analog vs digital Maleriet i den digitale tidsalder

Vi vil belyse og stille spørsmål ved maleriets rolle i den digitale tidsalder. Vil maleriet ta opp i seg det digitale og forkaste selve malingen som billedproduserende materie? Eller vil maleriet kunne styrke sin egenart i opposisjon mot det ferdigprogrammerte

8. Fellesprosjekter

LNM har de siste årene utviklet et svært godt samarbeid med de andre visningsstedene i Kvadraturen. Det uformelle nettverket består foruten LNM av Kunstnerforbundet, Galleri Soft, Norske Grafikere, RAM galleri, Oslo Kunstforening, Kunstverket galleri, Kunsthåndverkerne i Kongens gate, Nasjonalmuseet og BOA. Felles annonsering inngår også i samarbeidet (Høstutstillingskatalog, Kunstkritikk, UFO). Sammenfallende åpningstider for utstillingene har i stor grad bidratt til å øke publikumstallet i galleriet. På de fleste av LNM's åpninger har vi rundt 200 besøkende. Vi inngår også i andre fellesprosjekter som handler om å løfte samtidskunsten ut i en bredere offentlighet.



KUNST I KVADRATUREN

Kunst i Kvadraturen er oppdragsgiver og initiativtaker til prosjektet Oslo Kunstløype. Samarbeidet fikk i 2015 støtte av Kulturrådets støtteordning for kulturnæringer. LNM fikk prosjektlederansvaret til forprosjektet som ble slutført i oktober 2016, med en presentasjon på Sentralen i Oslo, og dokumentert i bokform. Prosjektets hovedformål har vært å synliggjøre alle kunstinstitusjoner i aksene fra Tjuvholmen forbi Rådhusområdet, via Kvadraturen og Bjørvika til Ekebergparken. Aksene har fått navnet Oslo Kunstløype 2020. Ved å etablere og synliggjøre løypa vil kunstinstitusjonene i fellesskap få Oslo til å fremstå som en svært attraktiv by for kunstinteresserte og for mange som vanligvis ikke oppsøker kunst. Kartleggingen er nå gjennomført og første fase avsluttet. Prosjektet har vært videreført i 2017 av arbeidsgruppen fra Kunst i Kvadraturen.

KUNST I OSLO

Kunst i Oslo er et samarbeidsprosjekt mellom Røde Kors og flere kunstinstitusjoner i Oslo. Målet er å få innvandrere til å bruke byens

kunst- og kulturtilbud i større grad. Alle institusjonene tilbyr fri adgang, og åpner opp for tilrettelegging og formidling ved besøk. Medvirkende foruten LNM er Fotogalleriet, Kunstnernes Hus, Vigeland-museet, Astrup Fearnley Museet, Kunsthall Oslo, Kunstverket Galleri, Galleri BOA Norske Grafikere, Soft galleri, Format, Ram galleri, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Tegnerforbundet, Oslo Kunstforening og Kunstnerforbundet.

KULTURNATT 2017

Vi har siden 2009 deltatt på Kulturnatt med egne arrangementer. Dette har vært et fint tilskudd til formidlingen og særlig til å gjøre institusjonen kjent for et nytt publikum. Det har vært viktig for oss å ha arrangementer som er forankret enten i organisasjonen eller i den aktuelle utstillingen. I 2017 inviterte vi Borgens Åndelige kor ved Kristina Bræin til å fremføre en musikalsk performance i lokalene på Bankplassen. Vi hadde som alle andre år suppekjøkken med gratis suppe og saft så lenge det rakk. Både det musikalske innslaget og den varmende suppen ble godt mottatt av publikum. Vi hadde ca. 100 gjester innom i løpet av kvelden.

9. Kunstnerarkivet

For noen år tilbake ble det stilt krav til institusjoner som mottar statsstøtte om digitalisering av samlinger og arkiv. Dette førte til at LNM investerte i databasesystemet Artplus, som registrerer og arkiverer medlemmenes arbeider, samt deres CV og annen informasjon av relevans. Innledningsvis var dette tenkt som et arkiv til internt bruk som skulle erstatte papirbaserte arkivsystemer. Men den digitale revolusjonen muliggjorde og krevde publisering av arkivbasert informasjon til offentligheten via søkbare nettportaler. LNM så derfor tidlig formidlingspotensialet som lå i å publisere deler av Artplus via internett, og utvidet avtalen med Artplus' leverandør (Zetcom) til å inkludere publiseringsløsningen Emusemplus.

LNM's database har to hovedfunksjoner

1. Forvalte LNM's historie og hukommelse (arkivfunksjoner)
2. Formidling av medlemmenes arbeider som individuelle kunstnere, LNM's utstillinger og arbeider i kommisjon/salg.

Fase én handlet om å utvikle Artplus slik at det var tilpasset LNM's behov.

Fase to kan kort beskrives som implementering og eksperimentering med publiseringsløsningen Emusemplus.

Fase tre (2015-2016) gikk i hovedsak ut på å hente inn materiale fra så mange medlemmer som mulig, samtidig som enkelte funksjoner i Artplus ble justert i henhold til behov.

Fase fire kom i gang da nye nettsider ble implementert og lansert i 2017.

Det har siden 2016 vært lagt ned et stort arbeide i utviklingen av arkivet. I desember var de grunnleggende strukturene klare til å implementeres og vi kunne begynne med oppbyggingen av en prototype som grunnlag for å forme hjemmesiden både på det tekniske og designmessige plan. Prototypen var ferdigstilt i 1. kvartal 2017. Parallelt med dette har det vært arbeidet med å innføre en konsistent praksis for oppdatering og utvikling av databasens arkivmateriale i tråd med retningslinjene:

Kunstnere som ikke er registrert i systemet følges stadig opp, gjerne med spørsmål om de fortsatt ønsker å være medlem dersom de ikke har betalt i inneværende år.

Aktive medlemmer som allerede er registrert oppdateres med verk produsert senest i 2013 eller senere.

Medlemmer som ikke er aktive/som ikke har betalt det seneste året eller mer – prioriteres ikke.

Ved lansering av nye nettsider avpubliseres alle medlemmer vi ikke har lyktes å registrere med bilder og CV. Disse publiseres etter hvert som vi får inn materiale.

De nye nettsidene vil også inkludere nye løsninger for salg/kommisjon og utstillinger. (Denne informasjonen hentes også som i dag fra Artplus/databasen).

I løpet av 2017 har innsamlingsarbeidet av medlemmenes arbeider til databasesystemet Artplus holdt frem, samtidig som vi har oppdatert materialet til allerede registrerte medlemmer. Enkelte funksjoner i Artplus er blitt justert i henhold til LNM's behov, og databasesystemet er implementert i de nye nettsidene våre. Dette innebærer at vi har fått en bedre publiseringsløsning både for stasjonære maskiner, nettbrett og mobil.

Våren 2017 begynte vi også med en innføring av artikler om medlemmene på Wikipedia, der det publiseres en lenke til LNM's arkiv. Høsten 2017 fortsatte vi profileringsarbeidet av arkivet, ved hver måned å velge ut et enkeltverk fra databasen. Verket publiseres på forsiden av LNM's nettside, i nyhetsbrevet og på Facebook sammen med en presentasjon skrevet av kunstneren selv. På den måten ønsker vi å bevisstgjøre publikum om databasen og dens muligheter, parallelt med å profilere kunstnerskap og enkeltarbeider.

10. Kommunikasjon

LNM har det siste året økt fokuset på målrettet og innsiktsgivende ekstern kommunikasjon rettet mot publikum og medlemmer. I den anledning opprettet vi i 2017 en stilling (50%) med dette formålet for øye.

Vi har ønsket å heve vår profil utad av hensyn til tre primære målsetninger:

1. Tilgjengeliggjøre vårt arbeid innenfor utstillingsvirksomhet og formidling for nye og eksisterende publikum
2. Øke salgsomsetningen i galleriet
3. Understreke og styrke LNMs posisjon innenfor kunstfeltet som en tydelig, faglig utviklende og produktiv faktor

For å nå disse målene har vi trukket opp en strategi som er gjennomførbar og nøktern samtidig som den er treffsikker. Ved å arbeide strukturert innen digitale medier med egenpublisering av høy kvalitet og videreutvikling av et engasjert nettverk treffer vi publikum på deres egne premisser:

Våre nye nettsider oppdateres hyppig med aktuelle saker om løpende aktivitet i tillegg til fordypningsinnhold, referansemateriale og arkivale funksjoner.



Nettsiden fungerer som et ankerfeste som vi trekker detalj-elementer ut fra for publikasjon i sosiale medier og nyhetsbrev. Vi har lojale og aktive følgere på Instagram såvel som på Facebook og vår tilstedeværelse på disse plattformene vokser jevnt og bratt.

Ved å fokusere våre ressurser på de mest effektive kommunikasjons-flatene med tydelig, engasjerende og håndverksmessig godt innhold, har vi sett en sterkt oppadgående kurve for vår synlighet de siste 12 månedene. Dette er noe vi vil legge stor vekt på i tiden som kommer.

11. Renovering av galleriet

Med beliggenhet på Bankplassen, sentralt i Kvadraturen, når vi et stort og variert publikum. Kongens gate 2 har vært LNMs adresse i 25 år. Gården består av flere kunst- og kulturbedrifter: Bildende Kunstneres Hjelpefond deler første etasje med oss og Norske Kunstforeninger, Kunst i skolen, Forlaget Press og flere arkitektfirmaer holder til på samme adresse.

Mens adressen er ideell, var det nødvendig å gjøre noe med lokalene. Samtidsmaleriets utvikling de siste årene opptre mer og mer i kombinasjon med andre kunstuttrykk, og lokalene er en viktig premissleverandør for totalopplevelsen hva enten det dreier seg om rene malerier, installasjoner eller skulptur hvor maleriet inngår som uttrykk. Det stiller krav til rommene, til visningsflatene, og til belysningen.

LNM mottok i 2017 støtte på kr. 255 000 fra Rom for Kunst til å komme i havn med en totalrenovering av galleriets lokaler som ble påbegynt i 2016. Vegger er fjernet og gammel takhøyde tatt tilbake, mens ny belysning høyner kvaliteten på opplevelsen i visningsrommene. Plantegningene er utviklet i samarbeid med Kaels studio AS som også står for den byggetekniske gjennomføringen. Prosjektet har vært delt i tre tidsintervaller for å skjerme det løpende utstillingsprogrammet i galleriet. Oppstart var i november 2017 og ferdigstillelse i februar 2018.

Vårt nye utstillingsrom på 55kvm ble ferdigstilt i 2016 vil fra 2018 benyttes i større grad til egne utstillinger. I programmet for 2018 er fire kunstnere invitert til å benytte rommet til parallelle separatutstillinger. Dermed øker vi kapasiteten til 15 utstillinger i 2018. Rommet benyttes i tillegg som møterom og seminarer i regi av LNM forum.

Det aktuelle ombyggingsprosjektet har gitt oss et åpent og modernisert galleri med optimale utstillingslokaler i overskuelig fremtid. Det er dermed et viktig bidrag til å øke besøksgrunnlaget ytterligere.

Vedtekter Landsforeningen Norske Malere

1. Formål

Landsforeningen Norske Malere / Galleri LNM er en selvstendig, partipolitisk uavhengig organisasjon som skal arbeide for:

- a) Å trygge malernes faglige, sosiale og økonomiske kår
- b) Å stimulere malerne til større aktivitet og høyning av den kunstneriske kvalitet
- c) Å bedre kontakten mellom billedkunst og publikum, og å øke samfunnets bruk av billedkunst.

2. Organisasjonstilhørighet

- a) LNM er en grunnorganisasjon i Norske Billedkunstnere (heretter NBK) og er bundet av NBKs vedtekter.
- b) Vedtak fattet på NBKs landsmøte er bindende for LNM og LNMs medlemmer.

3. Medlemskap

- a) Alle norske yrkesaktive malere kan bli medlem av LNM, såfremt de oppfyller de til enhver tid gjeldende opptakskriterier.
- b) Opptak skjer ved søknad til LNMs styre
- c) Utenlandske malere kan bli medlemmer når de er fast bosatt i Norge, samt oppfyller de gjeldende opptakskriterier.

4. Forhandlingsrett / avtalerett

Medlemskap i LNM medfører at det enkelte medlem gir fullmakt til LNM til å representere seg i forhandlinger og ved inngåelse av avtaler med stat, fylke, kommuner og andre institusjoner. Fullmakten gjelder generelle avtaler og omfatter – innen de rammer NBKs vedtekter eller landsmøtet trekker opp – også avtaler om rett til bruk av medlemmenes verk som er utgitt, offentliggjort eller overdratt eksemplar av. Medlemskap i LNM medfører at det enkelte medlem gir LNM fullmakt til å representere seg i forhandlinger og ved inngåelse av avtaler på faglige områder som bare angår LNM.

5. Årsmøtet

- a) Årsmøtet er LNMs høyeste myndighet. Det avholdes hvert år innen utgangen av mars måned, og kunngjøres minst 2 måneder tidligere. I år hvor NBKs landsmøte avholdes, skal årsmøtet avholdes på et tidspunkt som gjør det mulig å overholde fristen for innmelding av saker til NBKs landsmøte.
- b) Årsmøtet skal behandle årsmelding og regnskap, fremlagte forslag fra styret eller fra medlemmer som er korrekt fremmet, samt hvert år å velge medlemmer til styret.
- c) Forslag som medlemmer vil ha tatt opp på årsmøtet må sendes styret minst 1 måned før årsmøtets dato. Alle forslag og dokumenter som skal behandles på årsmøtet skal sendes medlemmene 14 dager i forveien.
- d) Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt.
- e) Hvert medlem kan ha inntil 2 skriftlige stemmefullmakter. Alle fullmakter skal kontrolleres og registreres før årsmøtet åpnes.
- f) Beslutninger fattes ved alminnelig flertall når vedtektene ikke krever noe annet.
- g) Årsmøtet velger delegater til NBKs landsmøte.

6. Nominasjonsutvalg

- a) Årsmøtet velger hvert år et nominasjonsutvalg på 3 medlemmer som har til oppgave å finne flest mulig egnede kandidater til LNMs styre.
- b) Forslag fra medlemmer på forespurte og villige kandidater kan sendes LNM inn 1 måned

årsmøtets dato.

- c) Til valg på nominasjonsutvalg godtas benkeforslag.

7. Styret

Styret har ansvaret for LNMs økonomi og daglig drift, inkludert foreningens formidlingsvirksomhet. Styret oppnevner kandidater til innkjøpskomiteer og andre verv, og ivaretar opptak og juryering. Styret har ansvar for driften av administrasjonen og fastsetter fullmakter for denne.

- a) LNM har et styre på 5 medlemmer og 2 vararepresentanter.
- b) Leder og styremedlemmer velges på årsmøtet for tre år av gangen. Leder velges separat.
- c) Valg på styreleder og styremedlemmer skjer skriftlig.
- d) Styret konstituerer seg selv med hensyn til valg av nestleder.

8. Ekstraordinært årsmøte

- a) Ekstraordinært årsmøte kan innkalles av styret eller etter krav fra minst 1/10 av medlemmene.
- b) Kun den eller de saker det blir krevet ekstraordinært årsmøte for, kan behandles.
- c) Beslutninger fattes etter samme regler som ordinært årsmøte.
- d) Innkalling med sakspapirer må sendes medlemmene senest 14 dager i forveien.
- e) Hvis 1/10 av medlemmene krever ekstraordinært årsmøte, må disses navn stå under innkallingen.

9. Medlemsmøter

Medlemsmøter innkalles av styret og uttaler seg om om de saker som styret eller medlemsmøtet tar opp. Medlemsmøtets uttalelser er rådgivende for styret.

10. Kontingent

- a) Kontingenten til LNM fastsettes av årsmøtet og disponeres av LNMs styre.
- b) Kontingenten til NBK fastsettes av NBKs landsmøte og disponeres av NBKs sentralstyre.
- c) Begge kontingentene innkreves av NBK.
- d) Ubetalte kontingenter fører ved årets slutt – og etter skriftlig varsel – til opphevelse av medlemskap i LNM. Styret kan i spesielle tilfeller, og etter skriftlig søknad, innvilges utsettelse.

11. Uravstemning

- a) Viktige saker kan avgjøres ved uravstemning når årsmøtet eller styret ønsker det.
- b) Styret kan ikke bruke uravstemning for å sette årsmøtevedtak ut av kraft. Landsomfattende uravstemninger som er bindende etter NBKs lover, er også bindende for LNM og LNMs medlemmer.

12. Oppløsning

- a) Til beslutning om oppløsning av LNM kreves 2/3 flertall på ekstraordinært årsmøte som må innkalles med 3 måneders varsel.
- b) Besluttes LNM oppløst, og har dens medlemmer på siste årsmøte ikke med 2/3 flertall av de fremmøtte bestemt noe annet, går LNMs midler over til å være et offentlig legat under navnet "Landsforeningen Norske Maleres Stipend- og Støttefond". Dette bestyres av et styre oppnevnt av NBK, som med hensyn til utdelinger av inntektene innhenter uttalelser fra Den Nasjonale Jury, og som forplikter seg til å påse at midlene går til malere.

13. Vedtektsendringer

- a) Forandringer av disse vedtekter krever 2/3 flertall på årsmøtet.
- b) Vedtektsendringer trer ikke i kraft før de er godkjent av NBKs landsmøte.



Nominert som styremedlem

Aichaya Wanthiang

(f. 1983, Bangkok, Thailand)

I'm interested in being a part of LNM board, because I would like to learn more about how painters are represented within the Norwegian cultural-political sphere. I have a strong interest in paintings' history, present and it's future: In the the past years I have been involved with teaching painting both at KHIB and at KIT, as guest teacher and in replacement positions.

I have observed a growing interest in painting amongst students, and foresee a revival of interest in painting in general. Personally I would like to be more involved with possibly organising discussions, screenings, and other activities which could support a context and discourse for painting. I would like to see more discussion and gathering around paintings in relation to other art forms, theory and philosophy. This might not be a part of the job of being board member, but these are things I would be very interested in trying out.

Although I don't speak Norwegian yet, I can read Norwegian well and understand most straight forward conversations. Within other job situations thus far, teaching at academies or working at Bergen Senter for Elektronisk Kunst, language has not been a problem.

I believe that painting is a way of relating to the world, it's a kind of thinking/acting that bypasses words, and implicates all the senses. It's a history and a legacy that's rich in discourse. In my own work I'm approaching painting more and more as part of an environment, where exhibition design becomes an extension of the painterly planes. I think it would make sense to actively participate in developing discourse, environments and policies that would benefit us painters.



Nominert som styremedlem

Marisa Ferreira

(f. 1983, Portugal)

Det vil være interessant og lærerikt for meg å delta i styret i LNM. Min motivasjon for å være en del av styret er basert på ønsket om å bidra til å styrke LNMs posisjon og størrelse i det norske kunstmiljøet. Jeg ønsker også å undersøke mulighetene for å kunne samarbeide med utenlandske partnere for å øke utstillingsmuligheten til medlemmene.

Jeg er spesielt opptatt av mangfold og kvalitet i samtidskunsten og nysgjerrig på å få en insider-view i styret sine oppgaver. Det vil blant annet være interessant å se materialet som blir sendt inn for å se bredden blant medlemmene. Jeg ser også frem til å jobbe med de andre kunstnerne i styret som kanskje har andre synspunkter og erfaring enn meg. Jeg har en bred kunstfaglig interesse som går på tvers av materialer og uttrykksformer. Med min erfaring i arbeid med utstillinger og kunst i offentlig rom i Norge og i utlandet: Portugal, Storbritannia, Tyskland og Irland, har jeg et perspektiv utover som kan være viktig for å sikre bredden og mangfoldet i et kunstfaglig styrearbeid.

Jeg har åpent sinn og ønsker å gjøre et godt arbeid, som jeg håper vil bidra til å videreutvikle foreningen.



Nominert som vara

Maiken Stene

(f. 1983)

Jeg ønsker å bli valgt inn i styret fordi jeg tror jeg kan bidra med et godt engasjement, jeg er ambisiøs, har gode organisatoriske evner og er interessert i å få ting til å skje! Jeg er som aktiv maler interessert i hvordan LNM kan fungere som en sosial møteplass hvor vi sammen kan utvide og utfordre samtalen om maleriet. Jeg har et verdifullt kontaktnett både mot Sørvestlandet og Sverige som jeg tror galleriet kan ha nytte av.

I tillegg har jeg erfaring fra å drive et kunstnerstyrt visningssted som forsøker å gjøre den kunstneriske samtalen tilgjengelig for andre enn de som tilhører det vante kunstpublikum.



Nominert som vara

Nicklas Gahnström

(f. 1973)

Jeg heter Nicklas Gahnström og er en Oslo-basert maler med utdanning fra akademiet 2004-07. Er opprinnelig fra Sverige. Jobber med det expressive, og det som skjer underveis i prosessen. Jobber langsomt. Har med andre ord sett veldig mye maling tørke, og etterhvert bli til noe.

Har stillt ut rundt omkring bl.a. på LNM (2009, 2015), Kunstnerforbundet (2013), Tegnebiennalen (2012). Er aktuell med utstilling på LNM nå den 8 mars for alle interesserte.

Har også 10 års erfaring som utstillingstekniker på små og store visningssteder, fremfor allt på Kunstnerforbundet, Stenersenmuseet og Munchmuseet.

Er intressert av dette vervet fordi jeg syns det er viktig å engasjere seg og bidra, samt å støtte opp der det er mulig med energi og entusiasme, spesielt for maleri av den litt råere sorten. Syns selv at jeg har et våkent øye og hjerte for billedkunst, og er god på pluss og minus.

LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE

BUDSJETT 2018

Inntekter	(3,309,000.00)
Utgifter: Administrasjon og styring	1,915,332.00
Utgifter: Lokaler	770,000.00
Utgifter: Kontor	125,000.00
Utgifter: Utstilling	442,000.00
Sum driftsinntekter	(3,309,000.00)
Sum driftskostnader	3,252,332.00
Sum finans/avskrivninger	(10,000.00)
Driftsresultat	(66,668.00)

INNETEKTER

Kontingenter	(240,000.00)
Tilskudd Vederlagsfondet	(40,000.00)
Husleieinntekter Uranienborgveien	(204,000.00)
Tilskudd, Rom for Kunst, Div inntekter	(405,000.00)
Statsstøtte	(2,270,000.00)
Provisjon	(150,000.00)
Sum inntekter	(3,309,000.00)

UTGIFTER: Administrasjon og styring

Lønn	1,200,000.00
Pensjon	55,000.00
Honorar styret	125,000.00
Lønn gallerivakter	75,000.00
Revisjon	37,000.00
Regnskapsføring	37,000.00
Arbeidsgiveravgift, feriepenger	333,332.00
Sosiale utgifter inkl personalforsikring	15,000.00
Møteutgifter/LNM Forum	28,000.00
Reise/diettutgifter inkl kurs	10,000.00
Sum administrasjon og styring	1,915,332.00

UTGIFTER: Lokaler

Husleie Kongensgt.	430,000.00
Strøm	10,000.00
Husleie Uranienborgveien	40,000.00
Vedlikehold lokaler inkl forsikring	25,000.00
Totalrenovering, lokaler	265,000.00
Sum lokaler	770,000.00

UTGIFTER: Kontor

Kontormaskiner	20,000.00
Kontorrekvisita	12,000.00
Renhold	35,000.00
Telefon	17,000.00
Internett/arkiv	35,000.00
Porto	1,000.00
Andre kostnader	4,000.00
Bøker, tidsskrifter	1,000.00
Sum kontordrift	125,000.00

UTGIFTER: Utstilling

Utstillingsvederlag	240,000.00
Forsikringer	12,000.00
Diverse utstillingsutgifter + foto	50,000.00
Belysning	30,000.00
Annonse, jubileumskatalog	80,000.00
Transport	30,000.00
Sum utstilling	442,000.00

FINANS/AVSKRIVNINGER

Ekstraordinære utgifter

Renteinntekter

(10,000.00)

Gebyrer

0.00

Sum finans/avskrivninger

(10,000.00)

Årsregnskap for 2017

**LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE
0153 OSLO**

Innhold

Resultatregnskap
Balanse
Noter
Årsberetning
Revisjonsberetning

Utarbeidet av:
HK Regnskap AS
Lysaker Torg 2
1325 LYSAKER
Org.nr. 987572957

Utarbeidet med:
Total Årsoppgjør

Resultatregnskap for 2017

LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE

	Note	2017	2016
Tilskudd		2 255 000	2 218 500
Annen driftsinntekt		588 801	632 243
Sum driftsinntekter		2 843 801	2 850 743
Lønnskostnad	1, 2	(1 690 198)	(1 813 595)
Annen driftskostnad	4	(1 168 338)	(1 068 609)
Sum driftskostnader		(2 858 536)	(2 882 205)
Driftsresultat		(14 736)	(31 462)
Annen renteinntekt		1 460	4 431
Sum finansinntekter		1 460	4 431
Annen rentekostnad		(7)	0
Annen finanskostnad		(70)	0
Sum finanskostnader		(77)	0
Netto finans		1 383	4 431
Ordinært resultat før skattekostnad		(13 353)	(27 030)
Ordinært resultat		(13 353)	(27 030)
Årsresultat		(13 353)	(27 030)
Overføringer			
Annen egenkapital		(13 353)	(27 030)
Sum		(13 353)	(27 030)

Balanse pr. 31. desember 2017
LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE

	Note	2017	2016
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	5	52 186	52 186
Sum varige driftsmidler		52 186	52 186
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer		1	1
Sum finansielle anleggsmidler		1	1
Sum anleggsmidler		52 187	52 187
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	6	120 920	34 415
Andre fordringer		93 313	116 959
Sum fordringer		214 233	151 374
Bankinnskudd, kontanter og lignende	7	598 275	503 574
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		598 275	503 574
Sum omløpsmidler		812 508	654 949
Sum eiendeler		864 694	707 135

Balanse pr. 31. desember 2017
LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE

	Note	2017	2016
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	8	371 261	384 613
Sum opptjent egenkapital		371 261	384 613
Sum egenkapital	8	371 261	384 613
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		40 958	45 835
Skyldige offentlige avgifter		117 868	103 980
Annen kortsiktig gjeld		334 608	172 707
Sum kortsiktig gjeld		493 434	322 522
Sum gjeld		493 434	322 522
Sum egenkapital og gjeld		864 694	707 135

Oslo, 19.02.2018

Styret i Landsforeningen Norske Malere



Øystein Tømmerås
Styrets leder



Tine Aamodt
Nestleder



Peter Mohall
Styremedlem



Anders Sletvold Moe
Styremedlem



Marianne Hurum
Styremedlem



Agnetha Berentsen Harket
Daglig leder

Noter 2017

LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Pensjonsforpliktelser

Pensjonsforpliktelser finansiert over driften er beregnet og balanseført under avsetning for forpliktelser. Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 1 - Lønnskostnader etc

Spesifikasjon av lønnskostnader	2017	2016
Lønn	1 222 016	1 301 310
Arbeidsgiveravgift	188 917	208 431
Pensjonskostnader	3 310	54 599
Andre relaterte ytelser	275 956	249 256
Sum	1 690 198	1 813 595

Foretaket har sysselsatt 2,5 årsverk i regnskapsåret.

Note 2 - Ytelse til ledende personer

Ytelse til ledende personer

Type ytelse	Daglig leder	Styret
Lønn	Kr 543 928	
Pensjonsutgifter	Kr 19 985	
Annen godtgjørelse		

Note 3 - Obligatorisk tjenstepensjon

Obligatorisk tjenstepensjon

Foretaket er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har etablert pensjonsordning som tilfredstiller kravene i loven.

Note 4 - Revisjon

Revisjon og andre tjenester

Kostnadsført revisjonshonorar for 2017 utgjør kr 37 500. Honorar for annen bistand utgjør kr 0 .

Note 5 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

Spesifikasjon varige driftsmidler

	Sum
Anskaffelseskost 01.01.2017	52 186
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.2017	52 186
Årets avskrivning	0
Akkumulert avskrivning	0
Balanseført verdi pr. 31.12.2017	52 186
Levetid	I/A
Avskrivningsmetode	I/A

Note 6 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer. Det er ikke tapsført kundefordringer i løpet av 2017.

Spesifikasjon kundefordringer	2017	2016
Kundefordringer til pålydende	120 920	34 415
Avsatt til dekning av usikre fordringer		
Netto oppførte kundefordringer	120 920	34 415

Note 7 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekkmidler med kr 326 266. Skyldig skattetrekk er kr 56 322.

Note 8 - Egenkapital

Spesifikasjon egenkapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2017	384 613	384 613
Årets resultat	(13 353)	(13 353)
Egenkapital 31.12.2017	371 261	371 261